

भारत सरकार
GOVERNMENT OF INDIA
राष्ट्रीय पुस्तकालय, कलकत्ता ।
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA.

वर्ग संख्या

Class No.

P
891 428

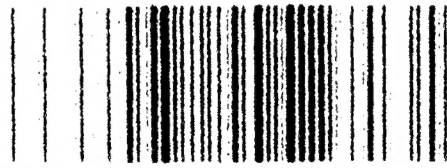
पुस्तक संख्या

Book No.

Am 256

रा० पु०/ N. L. 38.

MC/PC—S4—9 LNL/66—13-12-66—1,50,000.



DBA000004591PAN

ਪੰਜਾਬ ਗਵਰਨਮੈਂਟ ਦਾ ਧੰਨਬਾਦ !

ਸਰਕਾਰ ਵੱਲੋਂ ਪੰਜ ਇਨਾਮ ੧੦੦੦) ਦੇ (੧੯੦੭ ਵਿੱਚ ੪੦੦), ੧੯੧੧ ਵਿੱਚ ੩੦੦), ੧੯੧੨ ਵਿੱਚ ੧੦੦), ੧੯੧੩ ਵਿੱਚ ੧੦੦), ਤੇ ਫੇਰ ੧੯੧੫ ਵਿੱਚ ੧੦੦), ਹੱਛੀਆਂ ੨ ਕਿਤਾਬਾਂ ਛਾਪਣ ਲਈ ਦਾਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਕੇ ਮਾਨ ਵਡਿਆਈ ਬਖਸ਼ੀ ਗਈ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਮਹਿਕਮਾ ਤਾਲੀਮ ਦੀ ਰਾਹੀਂ ਸਰਕਾਰ ਦਾ, ਮੌਡਲ ਪ੍ਰੈਸ, ਲਾਹੌਰ ਦੀਆਂ ਛਾਪੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਦਾ ਕਦਰ ਕਰ ਕੇ ਏਸ ਤਰਾਂ ਹੌਸਲਾ ਵਧਾਉਣ ਲਈ ਬਹੁਤ ੨ ਧੰਨਬਾਦ ਕਰਦੇ ਹਾਂ.

ਮਾਘ ੪੫੨ ਨਾਨਕਸ਼ਾਹੀ.

ਅਮਰ ਸਿੰਘ, ਮੈਨੇਜਰ,
ਮੌਡਲ ਇਲੈਕਟ੍ਰਿਕ ਪ੍ਰੈਸ,
ਪੰਜ ਮੈਕਲਜ਼ੋਡ ਰੋਡ, ਲਾਹੌਰ.

All Rights Reserved. (ਸਭ ਹੱਕ ਰਾਖਵੇਂ ਹਨ)

ਖਾਲਸਾ ਏਜੰਸੀ ਲਾਹੌਰ ਦੀ ਗ੍ਰੰਥ ਮਾਲਾ ਨੰਬਰ ੬੪.

ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਵੋਕਰੀ

ਯਾਂ

ਸਿੱਖਿਆ ਭਰੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦਾ

ਅਪੂਰਵ ਮੰਗ੍ਰਹਿ

ਸੰਚਾਰ ਪਹਿਲਾ

ਸੰਕਲਿਤ

ਭਾਈ ਅਮਰ ਸਿੰਘ,

ਕਰਤਾ 'ਚਮਕਦਾ ਹੀਰਾ' 'ਦੋਟੀ ਟੂੰਹ' 'ਘਰ ਦਾ ਨਿਵੇਸ਼ਾਹ'

'ਦੋ ਉੱਤਮ ਜੀਵਨ' 'ਨੀਤੀ ਰਤਨ' 'ਸੁਲੱਖੀ ਮਾਂ'

'ਸੁਲੱਖੀ ਧੀ' ਤੇ 'ਸੁਲੱਖੀ ਟੂੰਹ' ਆਦਿਕ

ਜਿਸਨੂੰ

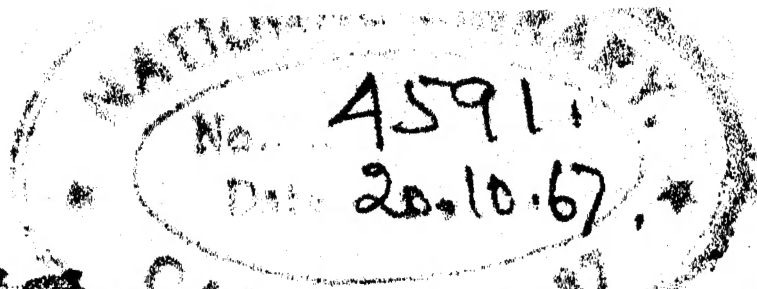
ਭਾਈ ਅਮਰ ਸਿੰਘ ਜੀ,

ਮੈਨੇਜਰ ਮੈਡਲ ਇਲੈਕਟ੍ਰਿਕ ਪ੍ਰੈਸ,

ਮੈਕਲਜ਼ੋਡ ਰੋਡ, ਕੋਠੀ ਨੰਬਰ ੫, ਲਾਹੌਰ

ਦੇਸ਼ ਦੇ ਲਾਭ ਹਿਤ ਚੌਥੀ ਵਾਰੀ ਸੋਧ ਕੇ ਅਤੇ ਵਧਾ ਕੇ

ਛਾਪ ਕੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ.



ਪੰਜਾਬ ਰ.ਵਰਨਮੈਂਟ ਦਾ ਧੰਨਬਾਦ !

ਸਰਕਾਰ ਵੱਲੋਂ ਪੰਜ ਇਨਾਮ ੧੦੦੦) ਦੇ ੧੯੦੭ ਵਿੱਚ ੪੦੦), ੧੯੧੧ ਵਿੱਚ ੩੦੦), ੧੯੧੨ ਵਿੱਚ ੧੦੦), ੧੯੧੩ ਵਿੱਚ ੧੦੦), ਤੇ ਫੇਰ ੧੯੧੫ ਵਿੱਚ ੧੦੦), ਹੱਛੀਆਂ ੨ ਕਿਤਾਬਾਂ ਛਾਪਣ ਲਈ ਦਾਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਕੇ ਮਾਨ ਵਡਿਆਈ ਬਖਸ਼ੀ ਗਈ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਮਹਿਕਮਾ ਤਾਲੀਮ ਦੀ ਰਾਹੀਂ ਸਰਕਾਰ ਦਾ, ਮੈਡਲ ਪ੍ਰੈਸ, ਲਾਹੌਰ ਦੀਆਂ ਛਾਪੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਦਾ ਕਦਰ ਕਰਕੇ ਏਸਤਰਾਂ ਹਸਲਾ ਵਧਾਉਣ ਲਈ ਬਹੁਤ ੨ ਧੰਨਬਾਦ ਕਰਦੇ ਹਾਂ.

UTT

ਮਾਘ ੪੫੨ } ਅਮਰ ਸਿੰਘ,
ਨਾਨਕ ਸ਼ਾਹੀ } ਮੈਨੇਜਰ, ਮੈਡਲ ਪ੍ਰੈਸ,
ਮੈਕਲਜੇਡ ਰੋਡ, ਕੋਠੀ ਨੰਬਰ ਪੰਜ, ਲਾਹੌਰ.



DBA000004591PAN

ੴ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹ.

ਭੂਮਿਕਾ

ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਅਥਵਾ ਹੋਰ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਇਸ ਵਿਸ਼ੇ ਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਪੁਸਤਕ ਹਨ, ਪਰ ਗੁਰਮੁਖੀ ਵਿੱਚ ਅਜੇਹੇ ਪੁਸਤਕ ਬੜੇ ਹੀ ਥੋੜੇ ਜ਼ਾ ਅਸਲੋਂ ਹੀ ਹੈ ਨਹੀਂ ਜੋ ਵੇਲੇ ਸਿਰ ਜੀ ਪਰਚਾਵਾ ਤੇ ਮਨ ਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤ ਦੇ ਕੇ ਆਪਣੀ ਉੱਚ ਸਿੱਖਿਆ ਨਾਲ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਉੱਨਤ ਕਰਨ.

ਇਸ ਖਿਆਲ ਤੇ ਕੁਝ ਚਿਰ ਹੋਯਾ ਮੈਂ ਇਹ ਪੱਤੇ ਲਿਖੇ ਸੀ ਪਰ ਸਮੇਂ ਦੇ ਹੋਰ ਫੇਰ ਦੇ ਸਬੱਬ ਅਜੇ ਤੋੜੀ ਇਹ ਨਾ ਸੋਛਪ ਸਕੇ, ਸੋ ਹੁਣ ਜੇਹੇ ਬਣੇ ਛੇਤੀ ਵਿੱਚ ਆਪ ਦੀ ਭੇਟਾ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਏਦੇ ਵਿੱਚ ਜੋ ੨ ਭੁੱਲਾਂ ਦਿੱਸਣ ਯਾਂ ਏਹਦੇ ਵਾਧੇ ਦੇ ਜੋ ਵਿਚਾਰ ਹੋਣ, ਸੋ ਦਾਸ ਨੂੰ ਲਿਖ ਕੇ ਕ੍ਰਿਤਾਰਥ ਕਰਣਾ ਜੋ ਧੰਨਬਾਦ ਮਹਿਤ ਚੁਧਰੀ ਵਾਰੀ ਛਪਨ ਤੇ ਠੀਕ ਕੀਤੇ ਜਾਣ.

ਪਿਆਰੇ ਪਾਠਕਾਂ ਨੇ ਜੇ ਏਸ ਪੁਸਤਕ ਦੀ (ਜੋ ਆਪਣੀ ਤਰਜ਼ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਹੈ) ਕਦਰ ਕਰਕੇ ਹੋਸਲਾ ਵਧਾਯਾ ਤਾਂ ਇੱਸਦੇ ਅਗਲੇ ਹਿੱਸੇ ਵੀ ਛੇਤੀ ਹੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਗੇ.

ਪ੍ਰੇਮੀ ਸੱਜਣਾਂ ਨੂੰ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜੋ ਅਜੇਹੇ ਉੱਤਮ ਪੁਸਤਕਾਂ ਲਈ ਅਗੇਤ੍ਰੇ ਹੀ ਸਾਡੇ ਪਾਸ ਨਾਉਂ ਲਿਖਾ ਛੱਡਣ, ਤਾਂਕਿ ਅਸੀਂ ਹੋਸਲਾ ਦੇਖ ਕੇ ਹੋਰ ਵੀ ਉੱਤਮ ਕੰਮ ਛਾਪੀਏ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਦੇਸ ਵ ਕੌਮ ਉੱਨਤ ਹੁੰਦੀ ਰਹੇ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਪੁਕਾਰ ਵੀ ਕੁਝ ਘਟਦੀ ਨਾ ਸੇ,

੬. ਭੂਮਿਕਾ ਦੂਜੀ ਵਾਰ ਦੀ.

ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਘਰ ਬੈਠੇ ਨਵੇਂ ਤੋਂ ਨਵੇਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦਾ ਆਨੰਦ ਲਵੋ.

ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਵਿੱਚ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸਜਣਾਂ ਤੋਂ ਮੈਨੂੰ ਮਦਦ ਮਿਲੀ ਹੈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਧੰਨਬਾਦ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਕਰਤਾਰ ਸਿਰਜਨ ਹਾਰ ਦੀ ਮੰਗਲਦਾਇਨੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਲਈ ਅਰਦਾਸਾ ਕਰ ਕੇ ਆਪ ਸੱਜਣਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿੱਚ ਏਹ ਅਪੂਰਵ “ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ” ਆਨੰਦ ਰੂਪੀ ਫੁੱਲ ਦੁਗਣ ਲਈ ਹਾਜ਼ਰ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ.

ਖਾਲਸਾ ਏਜੰਸੀ,
ਲਾਹੌਰ.

ਹਾੜ ੪੩੪ ਨਾ੩

ਆਪਦਾ ਸੁਭ ਚਿੰਤਕ ਪ੍ਰੇਮੀ,
ਅਮਰ ਸਿੰਘ.

ਭੂਮਿਕਾ ਦੂਜੀ ਵਾਰ ਦੀ

ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ ਦਯਾ ਨਾਲ ਏਸ ਪੁਸਤਕ ਨੂੰ ਹੁਣ ਛੇਵੇਂ ਵਰਹੇ ਦੂਜੀ ਵਾਰੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੋਣ ਦਾ ਅਵਸਰ ਮਿਲਿਆ ਹੈ.

ਮੈਨੂੰ ਏਏ ਏਹ ਦੱਸਣ ਦੀ ਏਨੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਕਿ ਸਾਡੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਸੱਜਣ ਜੋ ਪੰਜਾਬੀ ਪ੍ਰਚਾਰ ਦਾ ਦਮ ਮਾਰਿਆ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅੱਜ ਕਲ ਕਿਸ ਵਹਿਣ ਵਿੱਚ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ.

ਨੈਤਿ ਰੱਬ ਦੀ ਮੈਂ ਕੋਈ ਸੋਨੇ ਦਾ ਚਮਚਾ ਮੂੰਹ ਵਿੱਚ ਲੈਕੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜੰਮਿਆ ਜੋ ਆਪਣੀ ਅਮੀਰੀ ਦੇ ਤਾਣ ਦੇਸ਼ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਸੇਵਾ ਨਿਰਵਿਘਨ ਸਿਰ ਤੇ ਚਾਈ ਹੋਈ ਹੰਬਲੇ ਮਾਰੀ ਜਾਂਦਾ, ਸਗਵਾਂ ਠੀਕ ਇਸਦੇ ਉਲਟ ਮਾਮੂਲੀ ਗ਼ੀਬੀ ਤੇ ਨਿਰਸਹਾਇ ਦਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਭੁਗਤਣਾ ਹੈ, ਦਾਨੇ ਸੱਜਣ ਏਹ ਗੱਲ ਹੱਛੀ ਤਰਾਂ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਕਿ ਪੁਸਤਕਾਂ ਛਾਪਕੇ ਦੇਸ਼ ਤੇ ਬੋਲੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨੀ ਅੱਜ ਕੱਲ੍ਹ ਦੀ ਵਚਤਣ ਵਾਲੀ ਦਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਧਨ ਉਪਜਾਊ ਕਿੱਤਾ ਨਹੀਂ ਹੈ,

ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ, ਯਾਂ ਹੀਰੋ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ੬ ਹਿੱਸਾ. ੭.

ਇਸ ਲਈ ਸਾਡਾ ਸਾਰਾ ਹੌਂਸਲਾ ਓਸ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਕ ਕਰਤਾਰ ਦੀ ਓਟ ਵਿੱਚ ਆਪ ਜੈਸੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਸਜਣਾਂ ਦੇ ਆਸਰੇ ਤੇ ਹੀ ਹੈ, ਏਸ ਲਈ ਸਾਨੂੰ ਆਸਰਖਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਕਿ ਆਪ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀਆਂ ਵਾਰਾਂ ਇਸ ਪਾਸੇ ਵੱਲ ਮੋੜ ਕੇ ਨਿਰਸਹਾਇ ਤੇ ਆਸਮਰਥਤਾ ਦੀ ਨੀਵੀਂ ਦਸ਼ਾ ਤੋਂ ਖਿੱਚ ਕੇ ਸਹਾਇਕਾਂ ਦੇ ਪਿੜ ਤੇ ਸਮਰਥਾ ਦੇ ਭੰਡਾਰ ਤੇ ਖੜਾ ਕਰ ਦੇਵੇ.

ਐਤਕੀ ਵਾਰੀ ਪੋਥੀ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਸੋਧ ਕਰਕੇ ਕਈ ਮਜ਼ਮੂਨ ਤੇ ਪੱਤਰੇ ਵੀ ਵਧਾਏ ਗਏ ਹਨ ਤੇ ਛਪਵਾਈ ਦਾ ਖਰਚਾ ਵੀ ਬਹੁਤ ਹੀ ਪਿਆ ਹੈ, ਪਰਤਾਂ ਵੀ ਮੁੱਲ ਬਹੁਤ ਥੋੜਾ ।) ਦੀ ਥਾਂ ॥) ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਜੋ ਇੱਸ ਦੇ ਲਾਭ ਅੱਗੇ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ.

ਪੰਜਾਬ ਟੈਕਸਟ ਬੁਕ ਕਮੇਟੀ ਨੇ ਏਸ ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਆਪਣੇ ਸਰਕੁਲਰ ਨੰਬਰ ੨੯ ਤਾਰੀਖ ੧੭ ਅਕਤੂਬਰ ੧੯੧੦, ਵਿੱਚ ਸਕੂਲਾਂ ਲਈ ਸਫਾਰਸ਼ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਸੋ ਅਸੀਂ ਆਸ਼ਾ ਰਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਹਰੇਕ ਪਾਠਸ਼ਾਲਾ ਤੇ ਸਕੂਲ ਜਿੱਥੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਏਸ ਪੁਸਤਕ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਾਈ ਦੀ ਸਕੀਮ ਵਿੱਚ ਰੱਖ ਕੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਸੱਜਣ ਆਪਣੀ ਮਾਦਰੀ ਬੋਲੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਹਿੱਸਾ ਲੈਂਦੇ ਹੋਏ ਸਾਨੂੰ ਕ੍ਰਿਤਾਰਥ ਕਰਣਗੇ.

ਏਸ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਅਗਲੇ ਹਿੱਸੇ ਵੇਖਣੇ ਆਪ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਦੇ ਹੱਥ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ੨ ਸਹੈਤਾ ਆਪ ਵੱਲੋਂ ਆਉਂਦੀ ਰਹੀ ੨ ਤਿਵੇਂ ੨ ਅਸੀਂ ਛੇਤੀ ੨ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤੀ ਜਾਵਾਂਗੇ.

ਮੋਡਲ ਪ੍ਰੈਸ, ਮੈਕਲਜੇਡ ਰੋਡ,
ਕੋਠੀ ਨੰਬਰ ਪੰਜ, ਲਾਹੌਰ.

੨ ਮਾਘ ੪੪੪ ਨਮੂ

ਮੰਗਲ ਵਾਰ ੧੪ ਜਨਵਰੀ ੧੪.

ਆਪਦਾ ਸ਼ੁਭ ਚਿੰਤਕ ਪ੍ਰੇਮੀ,

ਅਮਰ ਸਿੰਘ

ਭੂਮਿਕਾ ਤੀਜੀ ਵਾਰ ਦੀ

ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ ਦਯਾ ਨਾਲ ਏਸ ਪੁਸਤਕ ਨੂੰ ਹੁਣ ਅੱਠਵੇਂ ਵਰਹੇ ਤੀਜੀ ਵਾਰੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੋਣ ਦਾ ਸਮਾ ਆਯਾ ਹੈ ॥

ਪੰਦ੍ਰਾਂ ਬਰਸਾਂ ਵਿੱਚ ਏਸ ਪੁਸਤਕ ਦੀਆਂ ਸਿਰਫ ਦੋ ਹਜ਼ਾਰ ਕਾਪੀਆਂ ਲਗਣੀਆਂ ਸਾਮ੍ਹਤੱਖ ਸਬੂਤ ਹੈ ਜੋ ਅਸੀਂ ਚੰਗੀਆਂ ੨ ਕਿਤਾਬਾਂ ਦੇ ਕਿੰਨੇਕੁ ਪ੍ਰੇਮੀ ਹਾਂ ॥

ਕਾਰਾਜ ਮਜ਼ੂਰੀ ਤੇ ਹੋਰ ਛਾਪੇ ਦੇ ਸਾਮਾਨ ਚਾਰ ਪੰਜ ਗੁਣਾਂ ਕੀਮਤ ਵਿੱਚ ਵਧ ਜਾਣ ਦੇ ਸਬਬ ਸਾਨੂੰ ਲਾਚਾਰੀ ਮੁੱਲ ਵਿੱਚ ਵਾਧਾ ਕਰਨਾ ਪਿਆ ਹੈ, ਨਾਲ ਹੀ ਐਤਕੀ ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚ ਕਈ ਚੰਗੇ ੨ ਹੋਰ ਵਾਧੇ ਵੀ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ ॥

ਏਹ ਕਿਤਾਬ ਹੁਣ ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵੱਲੋਂ ਵੀ ਮਨਜ਼ੂਰ ਹੋ ਚੁਕੀ ਹੈ, ਏਸ ਲਈ ਅਸੀਂ ਭ੍ਰੋਸਾ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਜੋ ਆਪ ਏਸ ਨੂੰ ਹਰੇਕ ਸਕੂਲ ਵਿੱਚ ਭਾਂਵੇਂ ਲੜਕੀਆਂ ਦਾ ਹੋਵੇ ਯਾਂ ਲੜਕਿਆਂ ਦਾ, ਪੜ੍ਹਾਈ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਕਰ ਕੇ ਪੰਜਾਬੀ ਪ੍ਰਚਾਰ ਦਾ ਅਮਲੀ ਸਬੂਤ ਦੇ ਕੇ ਸਾਨੂੰ ਧੰਨਬਾਦੀ ਬਨਾਓ ਰੇ ॥

ਹੋਰ ਹੱਛੀਆਂ ੨ ਕਿਤਾਬਾਂ ਦਾ ਛਪਣਾ ਸਮੂਲਚਾ ਹੀ ਆਪ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਦੇ ਵੱਸ ਹੈ ॥

ਮੈਡਲ ਪ੍ਰੈਸ, ਮੈਕਲਜ਼ੋਡ ਰੋਡ,
ਕੋਠੀ ਨੰਬਰ ਪੰਜ, ਲਾਹੌਰ.
ਮਾਘ ੪੫੨ ਨਾਨਕਸ਼ਾਹੀ ॥

ਆਪਦਾ ਸ਼ੁਭ ਚਿੰਤਕ ਪ੍ਰੇਮੀ,

ਅਮਰ ਸਿੰਘ.

1968
1971

ਭੂਮਿਕਾ ਚੌਥੀ ਵਾਰ ਦੀ (੯)

ਏਹ ਪੁਸਤਕ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹੋ ਰਹੀ ਤੇ ਛਪਣ ਦੀਆਂ ਤਿਆਰੀਆਂ ਹੀ ਸਨ ਜੋ ਅੱਚਨਚੇਤ ਦਾਸ ਦਾ ਵੱਡਾ ਸਪੁੱਤ੍ਰ ਬਖ਼ੁਰਦਾਰ ਹਰਸਰਨ ਸਿੰਘ ੨੪ ਜੂਨ ੧੯੨੯ ਨੂੰ ਬਿਮਾਰ ਹੋ ਗਿਆ ਸੋ ਬੇਵੱਸੀ ਢਿੱਲ ਪੈਂਦੀ ਗਈ ਜਿਸ ਲਈ ਅਸੀਂ ਖਿਮਾ ਪਾਠਕਾਂ ਤੋਂ ਮੰਗਦੇ ਹਾਂ।

ਕਰਤਾਰ ਦੀ ਲੀਲਾ ਦਾ ਵਾਰਾਪਾਰ ਨਹੀਂ ਜੋ ਅੱਜ ਸੁਖ ਆਨੰਦ ਦੇ ਹੁਲਾਰੇ ਵਿੱਚ ਉੱਚੀ ਪੀਂਘ ਦੇ ਝੂਟੇ ਲੈ ਰਿਹਾ ਦਿਸਦਾ ਹੈ, ਓਸ ਨੂੰ ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਛੇਤਰ ਕਦੀ ੨ ਅਜੇਹਾ ਬਲਕਾ ਦੇ ਦੇਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਪਰ ਕਤਰੇ ਹੋਏ ਪੰਛੀ ਵਾਂਗ ਤੜਾਕ ਭੁੰਦਿ ਤੇ ਡਿੱਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਸੂਝ ਬੂਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਟਿਕਦੀ।

ਹੇ ਸ੍ਵਾਧਾਰ ਡਿੱਗੇ ਪਇਆਂ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਣ ਵਾਲੇ ਦਾਤਾਰ ਜੀ ਘੁੱਗ ਸੁਖੀ ਵਸਦੇ ਟੱਬਰ ਵਿਚੋਂ ਜਦ ਕਿ ਨਹੀਂ ਮਲੂਮ ਅਸੀਂ ਆਪ ਜੀ ਤੋਂ ਕਿੰਨਾ ਕੁ ਪੱਰੇ ਵਿੱਛੜੀ ਜਾ ਰਹੇ ਸੀ, ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਪਿਤਾ ਜੇਹੀ ਸਿੱਖ ਮਤਿ ਦੇਣ ਤੇ ਸਾਡੇ ਸੰਸਾਰੀ ਬਲ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ੨ ਅਸਾਰ ਦੱਸਣ ਲਈ ਪੱਰੇ ੨ ਵਿੱਛੜੇ ਜਾਂਦੇ ਪੁਤਰਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਕਲਾ ਦਾ ਸੱਦ ਪਾਯਾ ਹੈ। ਹੇ ਦੀਨਾ ਨਾਥ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਪਿਤਾ ਜੀ! ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਦੇਣ ਦੇ ਅਨੰਤ ਕੌਤਕ ਹਨ, ਅਸੀਂ ਮੋਹ ਅੰਧ ਲੰਗੜੇ ਵ ਪਿੰਗਲੇ ਨਹੀਂ ਸਮਝ ਸਕਦੇ ਤੇ ਖਿਨ ਭੰਗਰ ਸੰਸਾਰੀ ਸੁਖਾਂ ਵਿੱਚ ਵੇੜੇ ਪਏ ਮਸਤ ਹੋਕੇ ਉਨਮਤਿ ਹੋਏ ੨ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦੇ ਦਾਸ ਹੋ ਰਹੇ ਸੀ ਤਾਂ ਠੀਕ 'ਬਾਜ ਪਏ ਤਿਸੁ ਰਣ ਦੇ ਕੇਲਾਂ ਵਿਸਰੀਆਂ' ਆਪਜੀ ਦੇ ਸਿੱਖਿਆ ਭਰੇ ਪਿਤਾ ਵਤ ਕੋਮਲ ਸੁੰਦ੍ਰ ਲੇਖ ਨੇ ਆਪਣੀ ਬਖਸ਼ੀ ਹੋਈ ਦਾਤ ਦਾਸ ਦੇ ਵਡੇ ਸਪੁੱਤ੍ਰ ਬਖ਼ੁਰਦਾਰ ਹਰਸਰਨ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਚਰਣਾਂ ਵਿੱਚ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਸਾਢੇ ਤਿੰਨ ਬਜੇ ਮੰਗਲਵਾਰ ੧੧ ਦਸੰਬਰ ੧੯੩੦ ਨੂੰ ਵਾਪਸ ਬੁਲਾ ਲਿਆ। ਆਪ

ਜੀ ਦੀ ਭੇਜੀ ਅਮਾਨਤ ਵਾਪਸ ਲੈਣ ਤੇ ਏਹ ਖੁਟਿਆਰ ਮਨ ਚੀਂ ਪੀਂ
ਕਰਕੇ ਮੂਰਖਤਾ ਵੱਸ ਮਨਮੁਖ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਹੇ ਬਖਸ਼ਿਦ ਜੀ ਆਪ
ਹੀ ਸਾਡੇ ਜੇਹੇ ਪਤਿਤ ਨਿਰਬਲਾਂ ਦੇ ਆਸਰਾ ਪਰਣਾ ਤੇ ਸਹਾਰਾ ਹੋ;
ਸੋ ਦਯਾ ਕਰਕੇ ਸਿਰਤੇ ਮੇਹਰ ਦਾ ਹੱਥ ਰੱਖਦੇ ਹੋਏ ਆਪਣੇ ਵੱਲ
ਹੀ ਲਾਈ ਰੱਖਣ ਦੀ ਸੁਮੱਤਿ ਦਾਨ ਬਖਸ਼ੋ । ਏਹ ਅਮਾਨਤ ੧੬
ਜੁਲਾਈ ੧੯੦੦ ਨੂੰ ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਏਨ੍ਹਾਂ ਹੱਥਾਂ ਨੂੰ ਮੌਂਪੀ ਸੀ, ਜਿਸਦੇ
ਬਲ ਨਾਲ ਅਸੀਂ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਜ਼ਾਹਰਾ ਹਾਲਤ ਵਿੱਚ ਚੰਗੀਤ੍ਰਾਂ ਵਧਦੇ
ਫੁੱਲਦੇ ਰਹੇ । ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਹੋਏ ਸਦ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਅਨੂਪਮ ਚਮਤ-
ਕਾਰ ਜੋ ਬ੍ਰਖੁਰਦਾਰ ਹਰਸਰਨ ਸਿੰਘ ਕਾਲਜ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲਕੇ ਦਸ
ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਨਾਉਂਦਾ ਸੀ ਕਿ ਹੋਰ ਵੀ ਬਹੁਤ ਹੱਛੇ ੨ ਲੇਖ ਨਿਕਲਣ
ਦਾ ਸਮਾਂ ਨੇੜੇ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਪਰ ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਭਰੀ ਨੇਤ
ਨੇ ਕੋਈ ਬੜੀ ਭੂਘੀ ਮਸਲਤ ਜਾਣਕੇ ਏਹ ਪਰ ਕਤਰ ਦਿਤੇ ।

ਹੇ ਦੀਨਾ ਨਾਥ ਪੂਰਣ ਪਿਤਾ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਿਧੀ ਜੀ ! ਆਪ ਜੀ ਦੇ
ਚਰਣਾਂ ਵਿੱਚ ਬੜੀ ਹੀ ਅਧੀਨਗੀ ਨਾਲ ਨਿਮਰ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਹੈ ਜੋ
ਦਯਾ ਕਰਕੇ ਆਪ ਹੀ ਏਸ ਖੁਟਿਆਰ ਮਨ ਦੇ ਰਖਵਾਰੇ ਹੋਵੋ !
ਆਪ ਹੀ ਸਾਡੇ ਸਾਈਂ ਹੋ ! ਸੋ ਆਪਣੀ ਹੀ ਦਯਾ ਮਯਾ ਨਾਲ
ਸਿਸ਼ਟੀ ਮਾਤਰ ਕੁਟੰਬ ਪਰਵਾਰ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਚਰਣਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤ੍ਰਾ
ਸਿੱਖੀ ਸਿਦਕ ਭ੍ਰੋਸਾ ਬਲ ਬਖਸ਼ੋ ਜੋ ਏਸ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਸੇਵਾ
ਕਰਦੇ ੨ ਆਪਣੀ ਮਜ਼ਲ ਸੁਰਖੁਰੂ ਹੋ ਕੇ ਪੂਰੀ ਕਰ ਜਾਵੀਏ ।

ਪਿਆਰੇ ਪਾਠਕ ਜੀ ! ਕਰਤਾਰ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ
ਕਰਣ ਵਿੱਚ ਸਾਡੇ ਸਹਾਈ ਹੋਵੋ ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਸੇਵਾ
ਕਰਣ ਦੀ ਸੁਮੱਤਿ ਬਲ ਬਖਸ਼ਦੇ ਰਹਿਣ । ਹੇ ਅਨੰਤ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਦੇ
ਭੰਡਾਰ ਪਿਤਾ ਜੀ । ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਦਾਸਨੁ ਦਾਸ ਕੀਟ, ਅਮਰ ਸਿੰਘ
ਮੰਡਲ ਪ੍ਰੈਸ, ਮੈਕਲਜੇਡ ਰੋਡ, ਲਾਹੌਰ. ਸ਼ਨੀ ਵਾਰ ੨੨ ਨਵੰਬਰ ੧੯੩੦

ੴ ਸਤਿ ਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ
ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ
ਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ ਸੰਚਜ ੧

ਯਾਂ ਹੀਰੇ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ਹਿੱਸਾ ਛੀਵਾਂ.

ਪਹਿਲੇ ਪੰਜ ਹਿੱਸੇ ਵੀ ਮੈਡਲ ਪ੍ਰੈਸ, ਲਾਹੌਰ ਨੇ ਹੀ ਛਾਪੇ ਹਨ.

੧. ਵਿਆਹ

ਜਿਉਂ ੨ ਆਦਮੀ ਵੱਡਾ ਹੁੰਦਾ ਤੇ ਦੇਖਦਾ
ਬਿਚਾਰਦਾ ਹੈ, ਤਿਉਂ ੨ ਉਸਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ
ਜੋ ਸਾਰੇ ਜਗਤ ਵਿੱਚ ਭਾਰਤ ਵਾਸੀਆਂ ਤੋਂ ਵਧੀਕ
ਅਜੇਹੇ ਦੁੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਹੋਰ ਕੋਈ ਕੌਮ ਨਹੀਂ ਫਾਥੀ
ਦਿੱਸਦੀ, ਏਹ ਸਾਰੇ ਦੁੱਖ ਆਪੇ ਸਹੇੜੇ ਹੋਏ, ਆਪੇ
ਮੰਨੇ ਹੋਏ ਤੇ ਆਪੇ ਉਪਜਾਏ ਹੋਏ ਹਨ, ਜੋ ਹਟ
ਵੀ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਰਾਜਾ ਸਰ ਟੀ. ਮਾਧਵ ਰਾਉ.

੧੨.

ਬਾਲਪਣੇ ਦਾ ਵਿਆਹ.

ਵਿਆਹ ਇੱਕ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਨਾਤਾ ਹੈ, ਅਕਸਰ ਮੇਲ ਟੁੱਟ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਪਰ ਵਿਆਹ ਦਾ ਸਾਥ ਉਮਰਾ ਤੋੜੀ ਹੈ, ਤੀਵੀਂ ਤੇ ਮਰਦ ਦਾ ਮੇਲ ਅਜੇਹਾ ਹੈ ਜੋ ਉਤੋਂ ਇੱਕੋ ਲੱਗਦਾ ਹੈ, ਦੇਖ ਲੋ ਜੇ ਕੋਈ ਪੁੱਛੇ ਕਿਦਾ ਘਰ, ਕਿਦਾ ਪੁਤ, ਕਿਦਾ ਮਾਲ, ਤਾਂ ਭਾਵੇਂ ਤੀਵੀਂ ਦਾ ਨਾਂ ਲੋ ਯਾ ਮਰਦ ਦਾ ਇੱਕੋ ਗਲ ਹੀ ਸਮਝੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ.

ਤੀਵੀਂ ਤੇ ਮਰਦ ਮਿਲ ਕੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਘਾਟੇ ਪੂਰੇ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਬਾਲ ਬੱਚੇ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਸੰਤਾਨ ਚੰਗੀ ਪ੍ਰੀਤ ਨਾਲ ਲਾਲਨ ਪਾਲਨ ਮੰਗਦੀ ਹੈ, ਬਿਨਾਂ ਵਿਚਾਰ ਦੇ ਸੰਤਾਨ ਭੁੱਖੀ ਮਰ ਜਾਏ ਤੇ ਆਦਮੀ ਮਾਤ੍ਰ ਪਸ਼ੂਆਂ ਦੀ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਵਿੱਚ ਜਾ ਮਿਲਣ, ਸੰਤਾਨ ਲਈ ਮਾਪੇ ਬੜੇ ਦੁੱਖ ਝੱਲਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਜਿੰਨਾਂ ਬਨੇ ਖਰਚ ਵਿੱਚ ਵੀ ਤੰਗੀ ਵਰਤਦੇ ਹਨ, ਅਜੇਹੇ ਨਾਤੇ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿੱਚ ਹੁਣ ਕੁਝ ਅਦਲੀ ਬਦਲੀ ਤੇ ਸੁਧਾਰ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ.

ਬਾਲਪਣੇ ਦੇ ਵਿਆਹ ਦੇ ਔਗੁਣ ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਦੇ ਕੁਝ ਛੱਟੇ

੧—ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ ਜੋ ਜੋੜੀ ਦਾ ਵੱਡੇ ਹੋਣ ਤੇ ਕੇਹਾ ਚਾਲ ਚਲਣ ਹੋਵੇਗਾ.

੨—ਬਾਲਪਣ ਦੇ ਵਿਆਹ ਦੇ ਸਵੱਥ ਹੋਣਹਾਰ ਲੜਕੀਆਂ ਲਈ ਵਿੱਦਯਾ ਦਾ ਬੂਹਾ ਬੰਦ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਸਗਵਾਂ ਪਹਿਲੀ ਸਿੱਖਯਾ ਵੀ ਅਕਸਰ ਭੁੱਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ.

੩—ਬਾਲ ਵਿਆਹੇ ਲੜਕੇ ਚੰਗੀ ਤਰਾਂ ਨਹੀਂ ਪੜ੍ਹ ਸਕਦੇ, ਘਰਾਂ ਦੇ ਬੇੜੇ, ਕਲ੍ਹਾ, ਸਮੇ ਦਾ ਖੂਨ ਖਰਦੇ ਤੇ ਸਦਾ ਹੀ ਜੀ ਉਟਕਾਉਂਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ.

ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ, ਯਾਂ ਹੀਰੋ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ਏ ਹਿੱਸਾ. ੧੩.

੪—ਅੱਲ੍ਹੜ ਵੈਹੜਕੇ ਨਹੀਂ ਵਗਦੇ, ਏਦਾਂ ਹੀ, ਸੰਤਾਨ ਨਿਰਬਲ ਹੁੰਦੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਮਾਪੇ ਛੇਤੀ ਬੁੱਢੇ ਤੇ ਨਕਾਰੇ ਹੋ ਬੈਠਦੇ ਹਨ.

੫—ਬਾਲ ਮਾਵਾਂ ਆਪਣੀ ਸੰਤਾਨ ਨੂੰ ਸੁਭ ਸਿੱਖਿਆ ਦੇਣ ਤੋਂ ਅਨਜਾਣ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ.

੬—ਬਾਲਪਣ ਦੇ ਸਬੱਬ ਦੇਸ ਵਿੱਚ ਲੱਖਾਂ ਰੰਡੀਆਂ ਹਨ, ਕਈਆਂ ਦੇ ਪਤੀ ਤਾਂ ਮੱਸ ਫੁੱਟਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਹੀ ਮਰ ਗਏ ਹਨ, ਏਹਨਾਂ ਰੰਡੀਆਂ ਦੀਆਂ ਹੀ ਆਹਾਂ ਸਾਡੇ ਦੇਸ ਨੂੰ ਭਸਮ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਹਨ.

੭—ਬਾਲਪਣ ਦੇ ਵਿਆਹ ਆਪਣੇ ਹੱਥੀਂ ਹੀ ਕੁੰਬੀ ਸਹੇੜਨੀ ਹੈ, ਜ਼ਮੀਨ ਮਿਨਤੀ ਦਾ ਅੰਨ ਹੀ ਦੇਂਦੀ ਹੈ, ਭਾਰਤ ਵਰਸ਼ ਵਿੱਚ ਅਨੇਕਾਂ ਬਾਲ ਭੁੱਖ ਦੇ ਹੋਟਿਓਂ ਤਰਸ ਕੇ ਮਰਦੇ ਹਨ ਸੋ ਇੰਨਾਂ ਚਿਰ ਬਾਲ ਬੱਚੇ ਪਾਲ ਕੇ ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਕਰਨ ਜੋਗੀ ਆਮਦਨ ਨ ਹੋਵੇ ਵਿਆਹ ਕਰਨਾ ਆਪਣੇ ਲਈ, ਮਾਪਿਆਂ ਲਈ, ਵਹੁਟੀ ਲਈ, ਸਾਕਾਂ ਅੰਗਾਂ ਲਈ, ਕੌਮ ਲਈ ਤੇ ਦੇਸ ਲਈ ਬੜਾ ਹੀ ਹਾਨੀ ਕਾਰਕ ਹੈ.

੮—ਵਿਆਹ ਵਿੱਚ ਅਕਸਰ ਸ਼ਹਿਰ ਤੇ ਬਹੁਤ ਕਰਕੇ ਜ਼ਾਤ ਬਿਰਾਦਰੀ ਦਾ ਏਧਨ ਹੈ, ਇੱਥੇ ਲਈ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਰੋਟੀ ਤੇ ਬੇਟੀ ਦੀ ਸਾਂਝ ਕਰਨੀ ਮਿੱਖਾਂ ਲਈ ਹੁਕਮ ਦੇ ਗਏ ਹਨ, ਪਰ ਏਸ ਸਾਂਝ ਨੂੰ ਥੋੜੇ ਘੋਟੇ ਵਿੱਚ ਰੱਖਣ ਦੇ ਸਬਬ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਵਧਦੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਜੇ ਦੂਰ ੨ ਦੇ ਸਾਕ ਜ਼ਾਤ ਪਾਤ ਤੋੜ ਕੇ ਹੋਣ ਤਾਂ ਖੁੱਧੀਮਤਾ, ਪ੍ਰੇਮ, ਬਿਉਪਾਰ, ਬਲ ਆਦਿਕ ਚੰਗੀ ਤਰਾਂ ਵਾਧੇ ਪਏ ਰਹਿਣ.

੯—ਵਿਆਹ ਲਈ ਸਕੁਨ, ਸਾਰਥ, ਨਛੱਤ੍ਰ ਲੱਭਦੇ ਹਨ ਜੋ ਸਿਰਫ ਵਿਚੋਲਿਆਂ ਦੇ ਢਿੱਡ ਭਰਨ ਦੇ ਵਲੋਂ ਹਨ, ਇਕ ਚੰਗਾ ਜੋੜਾ ਹੁੰਦਾ ਹੋਵੇ, ਪਰ ਜਨਮ ਪੱਤ੍ਰੀ ਯਾਂ ਜੋਤਸ਼ੀ ਦੀ ਭੁੱਲ ਇਸਨੂੰ ਹਟਾ

ਸ਼ਕਦੀ ਹੈ, ਮਾਪੇ ਕਿੰਨੇ ਜਤਨ ਨਾਲ ਜੋਗ ਉਮਰ, ਸਰੀਰ, ਰੂਪ, ਵਿੱਦਯਾ ਤੇ ਹੋਰ ਗੱਲਾਂ ਵਿੱਚ ਮੁੱਚਾ ਵਰ ਘਰ ਲੱਭਣ ਪਰ ਜੇ ਜੋਤਸ਼ੀ ਦੀ ਤਲੀ ਨ ਚੋਪੜੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਸਭ ਮੇਹਨਤ ਦੁਵੱਲੜੇਂ ਅੱਫਲ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਏਦਾਂ ਮੁੰਡਾ ਤੇ ਕੁੜੀ ਵੀ ਭੈੜੇ ਨਛੱਰ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ.

੧੦—ਭਾਰਥ ਵਾਸੀਆਂ ਵਿੱਚ ਨਮੂਜ ਖੱਟਣ ਦੀ ਭੈੜੀ ਲਾਲਸਾ ਵਿੱਤੋਂ ਵਧ ਕੇ ਹੈ, ਸਿਆਣੇ ਖੁਸ਼ਾਮਦੀ ਸਬ ਕੁਝ ਇੱਸ ਤੋਂ ਖੋਹ ਲੈਣ ਦੇ ਸਬੱਬ ਬਨਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ.

ਇੱਸ ਦੇਸ ਵਿੱਚ ਅਨੇਕਾਂ ਅਜੇਹੇ ਸੁਸਤ ਆਦਮੀ ਹਨ ਜੋ ਧੌਖੇ ਫਰੇਬ ਨਾਲ ਮੇਹਨਤੀਆਂ ਦਾ ਪੈਸਾ ਹਜ਼ਮ ਕਰਦੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਕਿਸੇ ਅਜੇਹੇ ਸਮਾਗਮ ਤੇ ਏਹ ਆਪਣੇ ਲਾਭ ਲਈ ਹਰ ਪਾਸਿਓਂ ਆ ਜੁੜਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਫਦੂਲੀ ਕਰਾਂਣ ਵਿੱਚ ਸਿਰੋਂ ਪਰੇ ਜ਼ੋਰ ਲਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਏਨਾਂ ਦੇ ਭਾਗਾਂ ਨੂੰ ਮੂਰਖ ਤੀਵੀਆਂ ਵੀ ਸਹਾਇਤਾ ਦੇਣ ਲੱਗ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਇਸ ਇੱਕ ਮਿੰਟੇ ਨਮੂਜ ਤੇ ਵਧਾਈ ਲਈ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੀ ਆਮਦਨ ਖਪ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਏਹ ਠੀਕ ਹੈ ਜੋ ਸਰਦਾ ਬਨਦਾ ਬਾਲ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਦੇ ਕੇ ਘਰ ਅੱਡ ਦੇਣ, ਪਰ ਏਹ ਬੜਾ ਪਾਪ ਹੈ ਜੋ ਵਿਆਹ ਦੇ ਵੇਲੇ ਕਰਜ਼ਾ ਚੁੱਕ ਕੇ ਨਮੂਜ ਸਹੇੜਨ—ਜੋ ਗ਼ੀਬੀ ਦੀ ਦਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਰੁਲਾ ਕੇ ਅਗਲੇ ਹੀ ਦਿਨ ਮੇਲੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਨਖੇੜ ਦੇਂਦਾ ਤੇ ਅਪਮਾਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ.

੧੧—ਅਜੇਹੀਆਂ ਫਦੂਲੀਆਂ ਦੇ ਸਬੱਬ ਰੁਪਏ ਦੀ ਆਮਦਨ ਘਟ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਭੈੜੀ ਦਿਖਾਵੇ ਦੀ ਬਾਲਾਂ ਵਾਲੀ ਆਦਤ ਮਨ ਨੂੰ ਵੇੜ ਲੈਂਦੀ ਹੈ.

੧੨—ਓਹ ਧਨ ਜੋ ਬਿਓਪਾਰ ਦੇ ਵਾਧੇ ਤੇ ਲਾਉਣਾ ਸੀ ਜਿਸ ਦੀ ਬੂਣ ਨੇ ਦੇਸ ਨੂੰ ਆਤਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਏਸ ਤਰਾਂ ਨਮੂਜ

ਛੁੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ, ਜਾਂ ਹੀਰੋ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ੬ ਹਿੱਸਾ. ੧੫.
ਖਰੀਦਣ ਤੇ ਉੱਜੜ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿੰਨੀ ਵਾਹ ਲੱਗੇ ਏਹੋ ਜੇਹੇ
ਵਿਅਰਥ ਖਰਚ ਘਟਾਉਂਨੇ ਲੋੜੀਏ.

੧੩—ਏਹ ਘਾਟੇ ਹਰੇਕ ਆਦਮੀ ਵ ਇਸਤਰੀ ਨੂੰ ਥਾਂ ਬਰ ਥਾਂ
ਦੱਸਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ ਜੇ ਦੇਸ ਤੇ ਕੌਮ ਦੀ ਉੱਨਤੀ ਹੋਵੇ.

੧—ਪੜ੍ਹੇ ਲਿਖੇ ਸਿਆਣੇ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਆਪ ਮੋਹਰੀ ਬਣ ਕੇ
ਦੱਸਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਓਹ ਦੇਸ ਕੇਹਾ ਅਭਾਗਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿੱਸ ਦੇ
ਸਿਆਣੇ ਆਦਮੀ ਵੀ ਜਾਣੁ ਏਥੇ ਕੇ ਲਕੀਰ ਦੇ ਫਕੀਰ ਬਨ ਕੇ
ਸਬ ਪਾਸਿਓਂ ਨਾਸ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋਣ.

੧੫—ਤੀਵੀਆਂ ਵਿੱਚ ਵਿੱਦਯਾ ਪਰਚਾਰ ਹੋਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਸੋ
ਓਹ ਅਜੇਹੇ ਘਾਟੇ ਆਪ ਤੋਂ ਆਪ ਹੀ ਸਮਝ ਸਕਣ.

੧੬—ਨਾਚ, ਸ਼ਰਾਬ ਆਦਿਕ ਬਿਲਕੁਲ ਬੰਦ ਰੱਖਣੇ ਚਾਹੀਦੇ
ਹਨ, ਇਸ ਨਾਲ ਸੰਪਤੀ ਤੇ ਸੰਤਤੀ ਦੋਵੇਂ ਨਾਸ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ,
ਝਿਲ ਮਿਲ ਕਰਦੀ ਪੁਸ਼ਾਕ, ਸੁਰੀਲੀ ਆਵਾਜ਼ ਤੇ ਬਨਾਓ ਸਿੰਗਾਰ
ਤੇ ਨਖਰਾ, ਜੁਵਾਨਾਂ ਲਈ ਤ੍ਰਿਖੀ ਛੁੱਰੀ ਬਨ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਏਸੇ ਤਰਾਂ
ਕਈ ਆਦਮੀਆਂ ਦੀ ਸੰਤਾਨ ਜ਼ਰੂਰ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਤੋੜੀ ਗਈ ਹੀ
ਨਿਕਲਦੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ.

੧੭—ਗੰਦੇ ਗੀਤ ਨਹੀਂ ਗਾਉਣੇ ਚਾਹੀਦੇ, ਏਸ ਤੋਂ ਤੀਵੀਆਂ
ਦੀ ਸ਼ਰਮ ਹੱਯਾ ਦੀ ਤੋਟ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ. ਇੱਸ ਭੈੜੀ ਗੱਲ
ਨੂੰ ਮਨ ਖੁਸ਼ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬੇ ਇਜ਼ਤੀ ਸਮਝ ਕੇ ਬਿਲਕੁਲ
ਡੱਕਾ ਪਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ.

੧੮—ਸਭ ਤੋਂ ਭੈੜੀ ਗੱਲ ਏਹ ਹੈ ਜੋ ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਜੋੜੇ ਨੂੰ
ਸਦਾ ਪ੍ਰੀਤਿ ਨਾਲ ਵੱਸਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ.

ਜੇ ਕਦੀ ਦੇਸ ਦੇ ਸਿਆਣੇ ਸਿਰ ਕਰਦੇ ਆਦਮੀ ਪਹਿਲ ਕਰ
ਦੇਣ ਤਾਂ ਦੇਸ ਤੇ ਕੇਹਾ ਪ੍ਰੋਪਕਾਰ ਕਰਣ, ਤੇ ਇੱਸ ਰਸਾਤਲ ਵਲ
ਰੁੜ੍ਹੇ ਜਾਂਦੇ ਦੇਸ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਸੱਚੀ ਪ੍ਰੀਤੀ ਦੱਸ ਕੇ ਬਚਾ ਲੈਣ.

੨. ਬਾਲਪਣੇ ਦਾ ਵਿਆਹ ਤੇ ਸਾਡੀ ਗ਼ਰੀਬੀ.

ਏਹ ਗੱਲ ਸਾਰੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੈ ਕਿ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ
ਸਾਰੇ ਹੀ ਗ਼ਰੀਬ ਤੇ ਕੰਗਾਲ ਹਨ, ਪਰ ਪੰਜਾਬ ਤਾਂ ਵਿੱਤੋਂ ਵਧ ਕੇ ਹੈ,
ਅਤੇ ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ ਤਾਂ ਭਾਵੇਂ ਅਥੱਕ ਮੇਹਨਤ ਤੇ ਘਾਲਾਂ ਕਰਦੇ ਹਨ
ਪਰ ਫੇਰ ਵੀ ਆਪਣੀ ਬੇ ਸਮਝੀ ਦੇ ਸਬੱਬ ਦਿਨ ਬਦਿਨ ਕਮਜ਼ੋਰ
ਤੇ ਗ਼ਰੀਬ ਹੁੰਦੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਦੇ ਮੋਟੇ ੨ ਸਬੱਬ ਵਿਚਾਰ ਕਰਣ
ਲਈ ਹੇਠਾਂ ਲਿਖਦੇ ਹਾਂ ਜਿਸਤੋਂ ਦੇਸ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਲਾਭ ਪਹੁੰਚ ਸਕਦਾ ਹੈ.

੧—ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰਾਂ ਦੀ ਗ਼ਰੀਬੀ ਦੇ ਵੱਡੇ ਸਬੱਬ ਫਸਲਾਂ ਦਾ ਨ ਹੋਣਾ,
ਵੇਲੇ ਸਿਰ ਵਰਖਾ ਦਾ ਨ ਹੋਣਾ ਅਤੇ ਕਾਲ ਦਾ ਪੈ ਜਾਣਾ ਹੈ, ਏਹ ਸਬੱਬ
ਅਜੇਹੇ ਹਨ ਕਿ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨ ਸਰਕਾਰ ਤੇ ਨਾ ਪਰਜਾ ਹੀ ਹਟਾ
ਸਕਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਇੱਸ ਦੇਸ ਜੇਹੀ ਗ਼ਰੀਬ ਪਰਜਾ ਜਿਸ ਦੀ ਆਮਦਨ
(ਮਿਸਟਰ ਡਿਗਬੀ ਦੇ ਲਿਖਣ ਮੁਜਬ) ਹਸਾਬ ਲਾਯਾਂ ਸਿਰਫ ਤਿੰਨ
ਪੈਸੇ ਰੋਜ਼ ਆਦਮੀ ਪ੍ਰਤੀ ਸਿਰਫ ਬਣਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਇਕ ਵੇਲੇ ਵੀ
ਅਜੇਹੇ ਮਹਿੰਗੇ ਸਮੇ ਚੰਗੀ ਰੱਜਵੀਂ ਰੋਟੀ ਹੁਣ ਨਹੀਂ ਖਾ ਸਕਦੀ*
ਤਾਂ ਪੰਜ ਛੀ ਵਾਰੀ ਸੁਵਾਦਲੇ ਭੋਜਨ ਕਿਵੇਂ ਖਾ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਜੇ ਕਦੀ

* ਅਮੀਰ ਆਦਮੀ ਆਪਣੇ ਵੱਲ ਨ ਵੇਖਣ ਸਗਵਾਂ ਗ਼ਰੀਬ ਗੁਵਾਂ-
ਢੀਆਂ ਦੀ ਸਾਰ ਵੀ ਲੈਣ ਕਿ ਕਿਸ ਤਰਾਂ ਅਨਾਥ ਬਾਲ ਤੇ ਰੰਡੀਆਂ
ਤੀਵੀਆਂ ਵਿਲੂੰ ੨ ਕਰਦੇ ਪਾਲੇ ਵਿੱਚ ਠੁਰਦੇ ਹਨ, ਲਾ ਖਿਟ ਨੂੰ ਝਲਕਾ
ਤੇ ਨ ਤਨ ਤੇ ਲੀਰ ! ਕੇਹਾ ਮਨ ਚੀਰਣ ਵਾਲਾ ਨਜ਼ਾਰਾ ਦਿੱਸੇ ਗਾ.

ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ, ਯਾਂ ਹੀਰੋ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ੬ ਹਿੱਸਾ. ੧੭.
ਸੁਸਤੀ, ਅਨਗਹਿਲੀ ਤੇ ਲਕੀਰ ਦੇ ਫਕੀਰ ਹੋਣ ਦੀ ਆਦਤ ਨੂੰ
ਛੱਡ ਕੇ ਯਤਨ ਉਤਸ਼ਾਹ ਤੇ ਹਿੰਮਤ ਤੇ ਹੌਸਲੇ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ ਕੰਮ
ਕਰੇ ਤਾਂ ਨੌ ਨਿੱਧਾਂ ਤੇ ਬਾਰਾਂ ਸਿੱਧਾਂ ਬੂਹੇ ਅੱਗੇ ਆ ਖੜੀਆਂ ਹੋਣ.

੨—ਇਸ ਭੁੱਖੇ ਦੇਸ ਵਿੱਚ ੧੫੦੦੦੦੦੦ ਪੌਂਡ ਯਾਂ ਦੋ ਕ੍ਰੋੜ
ਪੰਝੀ ਲੱਖ ਰੁਪਏ ਦੀ ਸਾਲ ਵਿੱਚ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀਣ ਵਾਲੇ ਆਦਮੀ
ਹਨ, ਜੋ ਨ ਸਿਰਫ ਆਪ ਹੀ ਗਰੀਬ ਤੇ ਕਮਜ਼ੋਰ ਬਨ ਰਹੇ ਹਨ
ਸਗੋਂ ਸਾਰੇ ਦੇਸ ਲਈ ਜ਼ਹਿਰ ਦਾ ਬੀਜ ਖਲੋਰ ਰਹੇ ਹਨ.

੩—ਵਿਆਹਾਂ ਦੇ ਖਰਚ ਕਿੰਨੇਕੁ ਹਨ ? ਇਕ ਮਾਮੂਲੀ
ਆਦਮੀ ਜਿਸਦੇ ਪਾਸ ਬੜੇ ਕੀਤਿਆਂ ਮਹੀਨੇ ਭਰ ਦੀ ਮਾਂਦਗੀ ਦੇ
ਸਮੇਂ ਰੋਟੀ ਖਾਣ ਜੋਗਾ ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਵੀ ਨ ਹੋਵੇ, ਪਰ ਆਪਣੇ ਸਦਾ
ਦੇ ਨੰਗੇ ਨਮੂਜ ਦੀ ਖਾਤਰ ਸੈਂਕੜੇ ਰੁਪਏ ਉਧਾਰ ਚੁੱਕ ਕੇ ਵੀ
ਖਰਚਣੇਂ ਨਹੀਂ ਸਗਦਾ.

੪—ਏਹ ਭਸਮ ਕਰ ਦੇਣ ਵਾਲੀਆਂ ਭਾਰੀਆਂ ਰਕਮਾਂ ਏਸ
ਦੇਸ ਦੇ ਇੰਨੇ ਗ਼ੀਬ ਤੇ ਇਕ ਵੇਲੇ ਦੇ ਭੁੱਖੇ ਲੋਕ ਕਿੱਥੋਂ ਲੈਂਦੇ
ਹਨ, ਸੋ ਇਸ ਦਾ ਉੱਤਰ ਸਿਰਫ ‘ਲਹੂ ਪੀਣ ਵਾਲੀਆਂ ਜੋਕਾਂ’
(ਸ਼ਾਹੂਕਾਰਾਂ) ਥੋਂ ਹੀ ੧।) ੧॥) ੨) ਤੇ ੩) ਸੈਂਕੜਾ ਮਹੀਨਾ
ਵਿਆਜ ਭਰਨ ਹੀ ਤੋਂ ਲੱਭਦਾ ਹੈ, ਏਹ ਲੱਕ ਤੋੜਣ ਵਾਲਾ ਵਿਆਜ
ਪੜਵਿਆਜ, ਪੰਜਵੀਂ ਸੱਤਵੀਂ ਪੀੜ੍ਹੀ ਤੋੜੀ ਵੀ ਵਿਚਾਰੇ ਗਰੀਬ
ਕਰਜ਼ਾਈ ਦਾ ਛੁਟਕਾਰਾ ਨਹੀਂ ਹੋਣ ਦੇਂਦਾ; ਏਹ ਕਰਜ਼ ਹੀ
ਬਿਪਤਾ ਤੇ ਦੁੱਖਾਂ ਦੀ ਪੰਡ ਹੈ.

੫—ਇਸ ਨੰਗੇ ‘ਨੱਕ’ ਦੇ ਭੁੱਖਿਆਂ ਦੀ ਅਜੇ ਏਥੇ ਹੀ ਖਲਾਸੀ
ਨਹੀਂ ਸਗਵਾਂ ‘ਆਪਿਣੀ-ਬੇ ਸਮਝੀ ਦਾ ਸਬੂਤ ਦੇਣ ਲਈ ਅੱਸੂ ਦੇ

ਮੰਗੀਨੇ “ਹੈਜ਼ੇ” ਨੂੰ ਤਾਰ ਦੇ ਕੇ ਸੱਦਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਅਨਗਿਣਤ ਸਦਾ ਦੇ ਮੁਫਤ ਖੋਰੇ ਅਤੇ ਇੱਸ ਭੁੱਖੇ ਦੇਸ ਨੂੰ ਰਸਾਤਲੋਂ ਵੀ ਹੋਰ ਪਹੇ ਸੁੱਟਣ ਵਾਲੇ) ਜੋ ਸਦਾ ਹੀ ਆਪਣੀ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਤੇ ਸੁਸਤੀ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹਨ) ਸੱਦ ੨ ਕੇ ਆਪਣਾ ਧਨ ਲੁਟਾਉਂਦੇ ਤੇ ਓਨ੍ਹਾਂ ਅਪਸਾਰਥੀਆਂ ਦਾ ਢਿੱਡ ਭਰ ਭਰ ਕੇ ਦੇਸ ਵਿੱਚ ਸੁਸਤੀ ਵਧਾਉਂਦੇ ਹਨ,* ਕਈਆਂ ਘਰਾਂ ਲਈ ਤਾਂ ਏਹ ਸਰਾਧ ਵਰ੍ਹੇ ਭਰ ਵਿੱਚ ਇਕ ਅਜੇਹੀ ਜ਼ਿਆਫਤ ਹੈ ਜੋ ਪਿਛੋਂ ਕਈ ੨ ਦਿਨ ਰੋਜੇ (ਫਾਕੇ) ਰੱਖਣ ਦਾ ਸਬੱਬ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਕੀ ਅਜੇਹੇ ਗ਼ੀਬ ਦੇਸ ਦੇ ਵਸਨੀਕ ਇੱਸ ਬੇ ਸਮਝੀ ਨਾਲ ਅਜਾਂਈਂ ਲੁਟਾਉਣ ਵਾਲੇ ਆਪਣੇ ਧਨ ਨੂੰ ਚੰਗੇ ਪਾਸੇ ਲਾਕੇ ਦੇਸ ਵਿੱਚੋਂ ਸੁਸਤੀ ਦਾ ਮੂੰਹ ਕਾਲਾ ਕਰਕੇ ਕੱਢਨ ਦਾ ਯਤਨ ਨ ਕਰਣਗੇ ?

੬—ਏਨਾ ਹੀ ਬੱਸ ਨਹੀਂ ਇਸ ਭੁੱਖੇ ਦੇਸ ਵਿੱਚ ਜੋ ਸਦਾ “ਨੱਕ” ਨੂੰ ਉੱਡਣੋਂ ਰੋਕਿਆ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਪੰਦਰਾਂ ਅਰਬ ਰੁਪਏ ਨੂੰ ਗਹਿਣਿਆਂ ਦੀ ਸੰਦੂਕੜੀ ਵਿੱਚ ਕੈਦ ਕੀਤਾ ਹੋਯਾ ਹੈ !!! ਏਹ ਰਕਮ ਬਹੁਤੀ ਵਿਚਲੀ ਰਾਸ ਦੇ ਆਦਮੀਆਂ ਦੀ ਹੀ ਹੈ ਤੇ ਜਿਸ ਨੂੰ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਖਾਸ ਔਕੜ ਦੇ ਏਹ ਛੋਂਹਦੇ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਅਥਵਾ ਰੁਪਏ ਨਾਲ ਰੁਪਯਾ ਕਮਾਉਣ ਦਾ ਵੱਲ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਿੱਖਦੇ, ਓਹ ਰੁਪਯਾ ਜੋ ਕਿਸੇ ਬਿਉਪਾਰ ਤੇ ਲੱਗਣ ਨਾਲ ਧਨ, ਧਾਮ, ਸੰਪਤੀ ਤੇ ਸੰਤਤੀ ਵਿੱਚ ਵਾਧਾ ਕਰਦਾ ਅੱਜ ਮੂਰਖਤਾ ਵੱਸ ਕਾਠ ਮਾਰਿਆ

*ਏਹ ਗੱਲਾਂ ਕਿਸੇ ਦਾ ਮਨ ਦੁਖਾਉਣ ਲਈ ਨਹੀਂ ਲਿਖੀਆਂ ਜੇ ਠੀਕ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰਕਤ ਵਿਧੀ ਨਾਲ ਸਰਾਧ ਕਰਣ ਤੇ ਕਰਾਉਣ ਵਾਲੇ ਆਦਮੀ ਲੱਭ ਸਕਣ ਤਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦੀ ਕੀ ਕਖਨੀ ਹੈ !

ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ, ਯਾਂ ਹੀਰੋ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ੬ ਹਿੱਸਾ. ੧੯

ਪਿਆ ਹੈ ! ਓਹ ਮਹਮੂਦ ਦੇ ਹੱਲੇ ਅਤੇ ਚੰਗੇਜ਼ ਸ਼ਾਹੀ ਲੁੱਟ. ਨਾਦਰਸ਼ਾਹੀ ਖੋਹੀ ਮੋਹੀ ਤੇ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬੀ ਜਜ਼ੀਏ, ਦੇਸ ਵਿੱਚ ਇਸ ਨੇਕੀ ਤੇ ਅਮਨ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਰਾਜ ਦੇ ਵਿੱਚ ਅੱਜ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਓਹ ਜ਼ੁਲਮ ਤੇ ਦੁੱਖ, ਜਦੋਂ ਦਸ ਕੋਹ ਪੰਧ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਵੀ ਗਲ ਮਿਲ ਕੇ ਤੁਰਦੇ ਸੀ—ਨਹੀਂ ਹੈ, ਤਾਂ ਫੇਰ ਓਸ ਵੇਲੇ ਦੇ ਪਏ ਹੋਏ ਏਹ ਰਵਾਜ ਹੁਣ ਨਹੀਂ ਸੋਝਦੇ, ਭਲਾ ਨੱਕ ਕੰਨ ਵਿੰਨ੍ਹ ਦੇਣੇ ਗੁਲਾਮੀ ਦੇ ਨਿਸ਼ਾਨ ਨਹੀਂ, ਜੋ ਸਭਨਾਂ ਵਿਚ ਹਾਸੇ ਹੀਣੇ ਕਰਦੇ ਹਨ ?

ਧੇਲੀ ਸੈਂਕੜੇ ਵਿਆਜ ਨਾਲ ਕ੍ਰੀਬਨ ਯਾਰੀਂ ਵਰੀ ਰਕਮ ਦੂਣੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਫੇਰ ਸੋਚੋ ਗਹਿਣਿਆਂ ਵਿੱਚ ਜੋ ਏਨਾਂ ਧਨ ਕਾਠ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਕਿੰਨਾਂ ਨੁਕਸਾਨ ਹੈ, ਘਸਾਈ, ਬਨਵਾਈ ਤੇ ਧੋਖੇ ਵਾਧੂ ਦੇ ਯਾਂ, ਦੂਜੀ ਤਰਾਂ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਰਕਮ ਨੇ ਦੂਣਾ ਬਣਨਾ ਸੀ, ਤੇ ਏਧਰ ਅੱਧੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀ, ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਨਫਾ ਇਹ ਹੋਵੇ ਗਾ ਕਿ ਸੁਨਿਆਰੇ ਜੋ ਕੁਦਰਤੀ ਬੜੇ ਚਤੁਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਸੋ ਕੁਝ ਹੋਰ ਕਲਾ ਕੌਸ਼ਲ ਦੀ ਚੀਜ਼ ਵੱਲ ਆਪਣਾ ਸਮਾ ਦੇ ਕੇ ਦੇਸ ਦੀ ਉੱਨਤੀ ਦਾ ਸਾਧਣ ਬਨਾਉਣ ਗੇ ਤੇ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਵਪਾਰ ਵਧੇ ਗਾ.

ਜਦ ਇਹ ਰੁਪਯਾ ਬਿਉਪਾਰ ਤੇ ਲੱਗਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਨ ਏਨਾਂ ਚੋਰ ਦਾ ਡਰ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕਿਸੇ ਦੀ ਜਾਨ ਦਾ ਖੋ ਹੋਵੇਗਾ, ਵੱਡੀ ਗੱਲ ਇਹ ਕਿ ਘਰਾਂ ਦੇ ਵਿਦਕਰੇ ਤੇ ਬ੍ਰਾਦਰੀਆਂ ਦੇ ਭੌਜਲ ਸਭ ਇਕਸਾਰ ਹੋਣ ਦੇ ਸਬੱਬ ਹਟ ਜਾਨਗੇ ਤੇ ਓਹ ਧਨ, ਹਿੰਮਤ ਤੇ ਸਮਾਂ ਜੋ ਅਜਾਈਂ ਏਸ ਪਾਸੇ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਸੋ ਕਿਸੇ ਚੰਗੇ ਨਫੇ ਵਾਲੇ ਕੰਮ ਤੇ ਲੱਗੇਗਾ.

ਗਹਿਣੇ ਵੱਡੇ ਅਮੀਰਾਂ ਲਈ ਸੌਭ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਕੀ ਇਸ ਕੰਗਾਲ ਦੇਸ ਨੂੰ ਗਹਿਣੇ ਘੜੇ ਧਨੀ ਦੱਸਣ ਦਾ ਏਹ ਫੋਕਾ ਉਪ੍ਰਾਲਾ ਹੈ ? ਹੁਣ ਓਹ ਰਾਜੇ ਮਹਾਂਰਾਜੇ, ਸੇਠ ਸ਼ਾਹੂਕਾਰ, ਬਿਉਪਾਰੀ ਨਹੀਂ

ਹਨ, ਜੇ ਇਕ ਮੂਰਤੀ ਤੇ ਕੋੜਾਂ ਰੁਪਏ ਲਾ ਦੇਣ, ਜਿਸ ਇਕ ਮੂਰਤੀ ਨੂੰ ਹੀ ਵੇਖਕੇ ਮਹਮੂਦ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ “ਇਸ ਮੂਰਤੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਸੇਵਾ ਕਰਣ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਤਾਂ ਕੁਝ ਨਾ ਦਿੱਤਾ ਪਰ ਤੋੜਨ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਲਾਲ, ਤੇ ਜੁਵਾਹਰਾਤਾਂ ਦੀਆਂ ਵੇਰੀਆਂ ਲਾ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹਨ। ਸੋ ਜਿਸ ਧਨਦੀ ਤਲਾਸ਼ ਵਿੱਚ ਸਿਕੰਦਰ ਯੂਨਾਨ ਵਿਚੋਂ, ਮਹਮੂਦ, ਤੈਮੂਰ, ਸਣਕਤ ਗੀਨ, ਚੰਗੇਜ਼ ਖਾਂ ਹਿੰਦੂਕੁਸ਼ ਵਲੋਂ, ਤੇ ਹੋਰ ਵਲੇਤੀ ਮਲਾਹ ਕਈ ਬੇੜੇ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿੱਚ ਰੋੜ੍ਹਨ ਤੇ ਪਿੱਛੋਂ ਵੀ ਇਸ ਦੇਸਾਂ ਦੇ ਸਿਰਤਾਜ ਧਰਤੀ ਦੀ ਖੋਜ ਵਿੱਚ ਬਾਓਰੇ ਹੋ ਰਹੇ ਸੇ, ਓਹ ਅੱਜ ਬੇ ਸਮਝੀ ਵਿੱਚ ਇਸ ਦਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਹੈ ਕਿ ਮਰਦੀ ਵਾਰੀ ਵੀ ਪਰਾਇਆਂ ਦੇ ਬੂਹੇ ਖੱਫਣ ਮੰਗਣ ਲਈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਓਹ ਦਿਨ, ਸ਼ਾਨ, ਹਿੰਮਤ, ਤੇ ਹੌਸਲੇ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗਹਿਣੇ ਸੋਭਨੀਕ ਲੱਗਦੇ ਹੋਣ ਤਾਂ ਵੇਰ ਇਸ ਭੁੱਲੇ ਅਸੀਂ ਜਿੰਨੀ ਛੇਤੀ ਬਚ ਜਾਈਏ ਚੰਗਾ ਹੈ.

੭-ਹੁਣ ਬਾਕੀ ਰਹੇ ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ ! ਕੋਹਾਂ ਦੇ ਕੋਹ ਜ਼ਮੀਨ ਖਾਲੀ ਪਈ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਕੱਚੇ ਖੂਹ ਕੱਢ ਕੇ ਪਾਣੀ ਪੈਲੀ ਸਿੰਜਣ ਲਈ ਨਹੀਂ ਲੈ ਸਕਦੇ, ਜੇ ਹਿੰਮਤ ਕਰਣ ਤਾਂ ਮੇਹਨਤ ਤੇ ਖਰਚ ਨਾਲ ਹੀ ਪੈਲੀਆਂ ਵਧਾ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਸ਼ੌਕ ਹੈ ਕਿ ਸੀਰਮੌ ਪੀਣ ਵਾਲੇ ਨਹਿਰ ਦੇ ਤੇ ਮਾਲਕਾਂ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਾਲੀ ਪੈਲੀ ਨੂੰ ਤਾਂਘ ਕੇ ਲੈਂਦੇ ਹਨ, ਜੇ ਯਤਨ ਕਰਕੇ ਪੈਲੀ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰਾਂ ਭੂੰਘੀ ਸੀ ਦੇ ਕੇ ਹਲ ਵਾਹੁਣ, ਅਰ ਰੂੜੀ ਚੰਗੀ ਦੇਣ, ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਲਾਭ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਘਾਹ ਬੂਟ ਦੀ ਗੰਡੀ ਚੰਗੀ ਤਰਾਂ ਤੇ ਬਹੁਤ ਵੇਰ ਕਰਣ, ਕਈਆਂ ਜ਼ਮੀਨਾਂ ਵਿੱਚ ਤਾਂ ਭੁਕਾਟ, ਕੰਡਿਆਰੀ, ਨਿਕੰਮੇ ਘਾਹ ਬੂਟ ਬੀਜੀ ਹੋਈ ਚੀਜ਼ ਤੋਂ ਵੀ ਵੱਧ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਜ਼ਮੀਨ ਦੀ ਅਸਲ ਧਨ ਉਪਜਾਊ ਸਿਫਤ ਤੇ ਬਹੁਤ ਥਾਂ ਨੂੰ ਰੋਕ ਲੈਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਮੂਰਖਤਾ ਦਾ

ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ, ਜਾਂ ਹੀਂ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ੬ ਹਿੱਸਾ. ੨੧.

ਫਲ ਸੁਸਤ ਪਰਜਾ ਸ਼ਾਹੂਕਾਰਾਂ ਤੋਂ ਉਧਾਰ ਚੁੱਕਦੀ ਹੈ, ਕਈ ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ ਚੰਗੇ ੨ ਪੜ੍ਹੇ ਹੋਏ ਵੀ ਹਨ, ਪਰ ਇਸ ਦੇਸ ਵਿੱਚ ਮੁਨਸ਼ੀ (Quill Driver) ਬਣਨ ਨੂੰ ਹਲ ਵਾਹੂ (Bullock Driver) ਬਣਨ ਕੋਲੋਂ ਲੋਕ ਚੰਗਾ ਸਮਝਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਫੇਰ ਏਹ ਆਸ ਕਰਨੀ ਜੋ ਵਡੇ ੨ ਪੜ੍ਹੇ ਹੋਏ ਲੋਕ ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰੀ ਆਪ ਕਰਨ ਖੋਤੇ ਦੇ ਸਿਰ ਸਿੰਝ ਲੱਗਣੇ ਹਨ.

(੩) ਸਾਡੀ ਵਿਕਟੋਰੀਆ ਮਹਾਰਾਣੀ.

ਸਾਡੀ ਸੁਰਗਵਾਸੀ ਮਹਾਰਾਣੀ ਵਿਕਟੋਰੀਆ ਭਾਵੇਂ ਕਿੰਨੀ ਰਾਜਸੀ ਕੰਮਾਂ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੀ ਪਰ ਆਪਣਾ ਸਮਾ ਕਦੀ ਵੀ ਅਜਾਈ ਨਹੀਂ ਗੁਵਾਉਂਦੀ ਸੀ, ਇਹ ਪਿਆਰ ਕਰਣ ਵਾਲੀ ਮਾਂ ਤੇ ਆਗਿਆ ਕਾਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਸੀ, ਮਹਾਰਾਣੀ ਦਾ ਨਾਉਂ ਸਾਰੇ ਦੇਸ ਵਿੱਚ ਘਰ ੨ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੈ, ਇਸ ਮਹਾਰਾਣੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਬਾਲਾਂ ਦੇ ਪਾਲਣ ਪੋਖਣ ਵੱਲ ਪੂਰਾ ੨ ਧਿਆਨ ਦਿੱਤਾ ਜੋ ਨੀਤੀ ਵਿੱਦਯਾ ਤੇ ਬਲ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਜੋਗ ਸੰਪੂਰਣ ਹੋਣ, ਆਪਣੇ ਬਾਲਾਂ ਦੇ ਕੱਪੜੇ ਤੇ ਅਸ-ਬਾਬ ਬੈਠਕਾਂ ਆਦਿਕ ਰੋਜ਼ ਆਪ ਵੇਖਦੀ ਤੇ ਧਿਆਨ ਰੱਖਦੀ ਕਿ ਬਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਤਰਾਂ ਦੀ ਫਦੂਲੀ ਦੀ ਆਦਤ ਨਾਂ ਪੈ ਜਾਵੇ, ਓਹੋ ਪੰਘੂੜਾ, ਓਹੋ ਨਾਮ ਰੱਖਣ ਵੇਲੇ ਦਾ ਚੋਲਾ, ਓਹੋ ਗੌਨ ਸਾਰਿਆਂ ਬਾਲਾਂ ਨੇ ਵਾਰੋ ਵਾਰੀ ਪਾਯਾ ! ਏਹ ਆਪ ਬਾਲਾਂ ਨੂੰ ਰੋਜ਼ ਧਾਰਮਿਕ ਸਿੱਖਿਆ ਦੇਂਦੀ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਾਲ ਚੱਲਨ, ਵਤੀਰੇ ਤੇ ਚੰਗੀ ਨਜ਼ਰ ਰੱਖਦੀ, ਛੋਟੀ ੨ ਭੁੱਲ ਤੇ ਵੀ ਦੰਡ ਦੇਂਦੀ ਸੀ, ਪਰ ਜਦ ਕੋਈ ਚੰਗਾ ਕੰਮ ਕਰਣ ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਮ ਵੀ ਦੇ ਦੇਂਦੀ, ਬਾਲ ਵੀ ਮਾਂ ਨਾਲ ਵੱਡਾ ਸਨੇਹ ਰੱਖਦੇ, ਘਰ ਦੇ ਸਾਰੇ ਕੰਮ ਨਿਕੇ ਤੋਂ ਵਡੇ ਤਕ ਆਪ ਦੇਖਦੀ, ਚਾਂਕਿ ਹਰ ਤਰਾਂ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਤੇ ਸੁਖ ਸਬਨਾਂ ਨੂੰ ਵੰਡਵੇਂ ਮਿਲਦੇ ਰਹਿਣ।

ਸਾਡੇ ਵੇਸ ਵਿੱਚ ਤੀਵੀਆਂ ਪਤੀ ਨੂੰ ਦੇਵਤਾ ਜਾਨਕੇ ਪੂਜਦੀਆਂ ਤੇ ਸਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਤੇ ਸੰਨਮਾਨ ਨਾਲ ਵਰਤਦੀਆਂ ਹਨ, ਸਾਡੀ ਮਹਾਰਾਣੀ ਦਾ ਏਹ ਵਤੀਰਾ ਵੇਖ ਕੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਖੁਸ਼ੀ ਦੀ ਲਹਿਰ ਉਠਦੀ ਹੈ, ਮਹਾਰਾਣੀ ਦਾ ਪਤੀ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਦਿਨ ਬਦਿਨ ਵਧਦਾ ਹੀ ਗਿਆ ਤੇ ਬਾਲਾਂ ਦੇ ਸਨੇਹ ਨੇ ਤਾਂ ਇਸ ਦੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਘਰ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ, ਏਹੋ ਵਡਾ ਰਤਨ ਸੀ ਕਿ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਇਸਦਾ ਨਾਮ ਵੇਵੀ ਪਾਯਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ. ੨੭ ਜੁਲਾਈ ੧੮੫੭ ਈਃ ਮਹਾਰਾਣੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਚਾਚੇ ਲਿਊਪਲਡ ਬਿਲਜੀਅਮ ਦੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹਨੂੰ ਏਹ ਚਿੱਠੀ ਲਿਖੀ ਸੀਃ—

“ਮੈਂ ਪਤੀ ਦੇ ਆਵਣ ਵਿੱਚ ਗਿਣ ੨ ਕੇ ਮਿੰਟ ਬਿਤਾਉਂਦੀ ਹਾਂ, ਸਾਰਾ ਟੱਬਰ ਜਦ ਓਹ ਘਰ ਨਾ ਹੋਣ ਮੈਨੂੰ ਸੁਨਸਾਂਨ ਬਨ ਭਾਸਦਾ ਹੈ, ਏਹ ਮਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਾਣ ਤੇ ਘਰ ਵੀ ਉੱਡਦੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ”

ਮਹਾਰਾਣੀ ਦਾ ਪਤੀ ਨਾਲ ਸੀਤਾ, ਦਮਯੰਤੀ * ਤੇ ਸਾਵਿੱਤੀ ਵਾਂਗੂ ਪ੍ਰੇਮ ਸੀ, ਇਕ ਵਾਰੀ ਮਹਾਰਾਣੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਰੋਜ਼ ਨਾਮਚੇ ਵਿੱਚ ਲਿਖਿਆ ਸੀ “ਕਰਤਾਰ ਬਖਸ਼ੇ ਮੈਂ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਵਾਂ ਤੇ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਾਣ ਪ੍ਰੀਤਮ ਪਤੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਰੱਖਣ ਦਾ ਜਤਨ ਕਰਾਂ ਅਤੇ ਜੋ ਕੁਝ ਮੇਰੇ ਵੇਸ ਵਿੱਚ ਹੈ ਮੈਂ ਉਸਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਲਈ ਕਰਾਂਗੀ”

ਇਕ ਵਾਰੀ ਜਦ ਵਿਆਹੀ ਨੂੰ ਅਜੇ ਥੋੜੇ ਹੀ ਦਿਨ ਹੋਏ ਸੇ ਕਿ

* ਅਜੇਹੀਆਂ ਭਾਰਥ ਦੀਆਂ ਸਪੁੱਤ੍ਰੀਆਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵੀ ਵੱਖਰੀ ਪੋਥੀ ਵਿੱਚ ਹਰੇਕ ਦੇ ਲਾਭ ਪਾਠ ਲਈ ਛਾਪੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ. ਏਹ ਮਹਾਨ ਲਾਭਕਾਰੀ ਪੁਸਤਕ ਹਰੇਕ ਇਸਤ੍ਰੀ ਅਰਥ ਦੇ ਪੜ੍ਹਨ ਜੋਗ ਹੈ ਮੁਲ ਸਿਰਫ ੧) ਮਿਲਣ ਦਾ ਪਤਾਃ—ਮੈਨੇਜਰ, ਮੈਡਲ ਪ੍ਰੈਸ, ਮੈਕਲਜ਼ੋਡ ਰੋਡ, ਕੋਠੀ ਨੰਬਰ ਪੰਜ, ਪੋਸਟ ਬੋਕਸ ੪੩, ਲਾਹੌਰ.

ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ, ਜਾਂ ਹੀਰੇ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ੬ ਹਿੱਸਾ. ੨੩.
 ਪਤੀ ਨੂੰ ਕੁਝ ਗੁੱਸਾ ਆਯਾ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇੱਕ ਬੈਠਕ ਵਿੱਚ ਜਾਕੇ
 ਅੰਦਰੋਂ ਬੂਹੇ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿਤੇ. ਮਹਾਰਾਣੀ ਨੇ ਘੰਟਾ ਭਰ ਸੰਤੋਖ ਕੀਤਾ
 ਫੇਰ ਉੱਠਕੇ ਬੂਹੇ ਦੇ ਪਾਸ ਜਾ ਕੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸ਼ਹਿਜ਼ਾਦਾ ਜੀ ! ਬਾਹਰ
 ਆਓ, ਸ਼ਹਿਜ਼ਾਦੇ ਨੇ ਅੰਦ੍ਰੋਂ ਹੀ ਉੱਤਰ ਦਿਤਾ ਨਹੀਂ ਮੈਂ ਨਹੀਂ
 ਆਉਂਦਾ, ਤੁਸੀਂ ਜਾਓ, ਮੈਨੂੰ ਇਕੱਲੇ ਹੀ ਏਥੇ ਰਹਿਣ ਦੇਵੋ, ਇਸ
 ਉੱਤਰ ਨੇ ਸ਼ਾਹੀ ਸੁਭਾਵ ਨੂੰ ਹਲ ਚਲ ਪਾ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਫੇਰ ਕਿਹਾ ਕਿ
 ਸ੍ਰੀ ਯੁਤ ਜੀ ਛੇਤੀ ਬਾਹਰ ਆਓ, ਮਹਾਰਾਣੀ ਜਿਸਦੀ ਤੁਸੀਂ ਪ੍ਰਜਾ ਹੈ
 ਤੁਹਾਨੂੰ ਬਾਹਰ ਆਉਣ ਲਈ ਆਗਿਆ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਏਹ ਸੁਣ ਕੇ
 ਸ਼ਹਿਜ਼ਾਦਾ ਬਾਹਰ ਆ ਗਿਆ ਤੇ ਜਿੱਥੇ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਸੀ ਜਾ ਬੈਠਾ,
 ਕਿੰਨਾ ਚਿਰ ਬੁੱਲ੍ਹਾਂ ਤੇ ਮੋਹਰ ਲੱਗੀ ਰਹੀ, ਛੇਕੜ ਮਹਾਰਾਣੀ ਨੇ
 ਕਿਹਾ, ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ! ਕੁਝ ਬਚਨ ਬਿਲਾਸ ਕਰੋ.

ਸ਼ਹਿਜ਼ਾਦਾ—ਕੀ ਇਹ ਵੀ ਮਹਾਰਾਣੀ ਦੀ ਹੀ ਆਗਿਆ ਹੈ ?

ਮਹਾਰਾਣੀ—ਨਹੀਂ ਆਪਦੀ ਪਤਨੀ ਬੈਠਤੀ ਕਰਦੀ ਹੈ. ਏਹ
 ਕਹਿਕੇ ਆਪ ਹਸਮੁਖ ਚੇਹਰੇ ਨਾਲ ਉਸ ਦੇ ਨੇੜੇ ਜਾ ਬੈਠੀ.

ਏਹੋ ਜੇਹੇ ਬਗੜੇ ਕਈ ਵਾਰੀ ਸਾਡੇ ਘਰਾਂ ਵਿੱਚ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਪਰ
 ਕੀ ਹੰਕਾਰ ਤੇ ਮਾਨ ਸਾਨੂੰ ਘੇਰ ਕੇ ਦੁੱਖ ਦੀ ਨੈਂ ਵੱਲ ਨਹੀਂ ਲੈ
 ਜਾਂਦਾ ? ਕੀ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਨੂੰ ਇੰਨੀ ਬੜੀ ਮਾਨ ਵਾਲੀ ਸੁੰਦਰੀ ਮਹਾ
 ਰਾਣੀ ਤੋਂ ਸਿੱਖਿਆ ਲੈ ਕੇ ਆਪਣੇ ਹੰਕਾਰ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਆਪਣੇ ਪਤੀ
 ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿੱਚ ਵਾਧਾ ਕਰਨ ਤੇ ਬਾਲਾਂ ਦੇ ਪਾਲਣ ਪੋਖਣ ਵਿੱਚ
 ਨਿਤ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਜੋ ਹਰੇਕ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ
 ਮੁੱਖ ਫਰਜ਼ ਹੈ ?

(੪) ਭਲੀ-ਸਿੱਖਿਆ ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਦੇ ਕੁੰਡਲ.

ਯਾਦ ਰੱਖੋ ਕਿ ਤੇਲ ਦੀ ਬੂੰਦ ਸਿਰਕੇ ਦੀ ਬੋਤਲ ਕੋਲੋਂ ਪਾਣੀ

ਤੇ ਵਧੀਕ ਖਿਲਰਦੀ ਹੈ, ਸੋ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਦੁੱਖ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਬਚਨ ਕਦੀ ਵੀ ਨ ਮੂੰਹੋਂ ਕੱਢੋ:—

ਇਕ ਇਕ ਬੋਲ ਤੀਰ ਹੈ ਹੁੰਦਾ,	ਵਾ ਵਿੱਚ ਭੁੱਲ ਚਲਾਵੀਂ ਨਾਂ.
‘ਬੋਲੀ’ ਅੱਗ ਚੰਗਯਾਰਾ ਹੁੰਦੀ,	ਭਾਂਬੜ ਚੁੱਕ ਮਚਾਵੀਂ ਨਾਂ.
ਘਾਉ ਜੀੱਭ ਦੇ ਮਿਲਣੇ ਮੌਖੇ,	ਕਾਰੀ ਵੱਟ ਲਗਾਵੀਂ ਨਾਂ.
ਜੀੱਭ ਵਿੱਚ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਹੈ ਵਸਦਾ,	ਜ਼ੋਹਰ ਬਨਾ ਉਗਲਾਵੀਂ ਨਾਂ.
ਸੋਚੀਂ ਸੋਚ ਕਰੀਂ ਫਿਰ ਬੋਲੀਂ,	ਮੈਵੇਂ ਬੋਲ ਕਢਾਵੀਂ ਨਾਂ.
ਜਿਹਬਾ ਮਣੀਆਂ ਮੰਤ ਬਣਾਵੀਂ,	ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਦੀ ਵਗਾਵੀਂ ਤਾਂ.
ਜੇ ਏਲੇਂ ਸੋ ਪਿਆਰਾ ਮਿੱਠਾ,	ਕੋੜੇ ਬੋਲ ਅਲਾਵੀਂ ਨਾਂ.
ਕਰੜਾ ਏਲਣ ਵਾਦੀ ਛੱਡੀਂ,	ਮੂੰਹੋਂ ਫੁੱਲ ਕਿਰਾਵੀਂ ਤਾਂ.
ਮਾਨ ਰੂਜਿਆਂ ਰਖੀਂ ਵੀਰਨ,	ਆਪਣਾ ਮਾਨ ਰਖਾਵੀਂ ਖਾਂ.

ਬੇਨਤੀ ਤੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਵੇਲੇ ਇਸ ਤਰਾਂ ਹੋਣਾ ਚੰਗਾ ਹੈ ਕਿ ਮਨ ਹੋਵੇ ਤੇ ਮੂੰਹ ਨ ਹਿਲੇ, ਪਰ ਜੇ ਮੂੰਹ ਹਿਲੇ ਤੇ ਮਨ ਨ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਵਡਾ ਮਾੜਾ ਹੈ.

ਜੇ ਮਨੁੱਖ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀਣ ਵ ਮੰਦ ਕਰਮਾਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਬਲ ਦਾ ਨਸ਼ਟ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ. ਓਹ ਓਹੋ ਜੇਹਾ ਹੈ ਜੋ ਜ਼ਹਿਰ ਖਾਂਦਾ, ਫਾਂਸੀ ਲਟਕਦਾ ਯਾਂ ਪਾਣੀ ਵਿੱਚ ਭੁੱਬ ਮਰਦਾ ਹੈ. ਕਮਾਓ ਬਹੁਤਾ ਪਰ ਖਰਚੋ ਥੋੜਾ, ਮੋਹਨਤ ਦਿੱਲ ਲਾ ਕੇ ਕਰੋ ਤੇ ਖਰਚੋ ਹੋਸ਼ ਨਾਲ.

ਜਦ ਭੁੱਲ ਹੋ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਝੂਠ ਦੀ ਚਾਦਰ ਨਾ ਪਾਓ. ਝੂਠ ਸਬ ਤੋਂ ਕਮੀਨਾ ਪਾਪ ਹੈ. ਸ਼ਰਮ ਨ ਕਰੋ, ਜੇ ਭੁੱਲ ਹੋਵੇ ਸੋ ਮੰਨ ਲੋ, ਸਗੋਂ ਇਸ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸੱਚਾ ਬਨਾਉਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰੇ ਗੀ.

(੫) ਨਿੱਕੀਆਂ ਅਤੇ ਵੱਡੀਆਂ ਮੱਛੀਆਂ.

ਇਕ ਆਦਮੀ ਨੇ ਆਪਣਾ ਜਾਲ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਵਿੱਚ ਪਾਇਆ ਉਸ

ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ, ਯਾਂ ਹੀਰੇ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ੬ ਹਿੱਸਾ. ੨੫.
ਵਿੱਚ ਕਈ ਤਰਾਂ ਦੀਆਂ ਮੱਛੀਆਂ ਫਸੀਆਂ, ਜਦ ਉਹ ਜਾਲ ਬਾਹਰ
ਖਿੱਚਣ ਲੱਗਾ ਤਾਂ ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਛੋਟੀਆਂ ੨ ਮੱਛੀਆਂ ਖਟਾ ਖਟ ਕੁੱਦ
ਕੇ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਵਿੱਚ ਚਲੀਆਂ ਗਈਆਂ ਪਰ ਵਡੀਆਂ ੨ ਜਾਲ ਵਿੱਚ ਹੀ
ਫਸੀਆਂ ਰਹੀਆਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਹ ਫੜ ਕੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਲੈ ਆਯਾ.

“ਨੀਵੇਂ ਥਾਂ ਸਦਾ ਭਰੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ”

“ਨੀਵਾਂ ਜਿਣੇ ਉਚੇਰਾ ਹਾਰੇ”

(*ਨੀਤੀ ਰਤਨ ਵਿਚੋਂ, ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਉਤਾਰਾ ਕਰਣ ਦਾ ਹੱਕ ਨਹੀਂ)

ਸਿੱਖਿਆ:—

ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਵਿੱਚ ਨਿੰਮ੍ਰਤਾ ਇਕ ਇਸ ਤਰਾਂ ਦਾ ਮਾਲ ਹੈ.
ਪ੍ਰਭੂਤਾ ਉਚਾਈ ਜਗਤ ਦੀ ਰਲਦੀ ਨ ਜਿੱਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੈ.
ਨੀਵੇਂ ਸਰਾਂ ਵਿੱਚ ਜਲ ਭਰੇ—ਪਰਬਤ ਸਹਿਣ ਉੱਪਾਂ ਸਦਾ.

ਝੁਕ ਕੇ ਤਲੇ ਬਹਿ ਘਾਸ ਜਾਏ, ਬਿੱਖ ਝੱਖੜ ਭੇਗਦਾ.
ਤਾਂ ਤੇ ਸਦਾ ਹੰਕਾਰ ਅਰ ਵਡਪਣੇ ਤੋਂ ਬਚ ਕੇ ਰਹੇ.

ਬਹੁਤੇ ਦੁਖਾਂ ਦਾ ਘਰ ਗਰਬ ਹੈ—ਏਸਤੋਂ ਹਰ ਦਮ ਡਰੇ.

ਨਿਮਰ ਹੋਏ ਕਰ ਨੀਚ ਉਚਾਈ ਜਗ ਵਿੱਚ ਪਾਵੇ.

ਚਲੇ ਨਿਵਾਣੀਂ ਨੀਰ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਨਾਮ ਰਖਾਵੇ.

ਨਿਵੇਂ ਤਕੜੀ ਤੋਲ ਸਮਝਿਆ ਜਾਵੇ ਭਾਰੀ.

ਝੁਕੇ ਧਨੁਸ ਤੋਂ ਤੀਰ ਦੂਰ ਤਕ ਕਰੇ ਉਡਾਰੀ.

*ਨੀਤੀ ਰਤਨ—ਲੁਕਮਾਨ ਹਕੀਮ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਬੜੀ ਹੀ
ਸਿੱਖਿਆ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਮਹਾਨ ਲਾਭਕਾਰੀ ਪੁਸਤਕ ਹੈ, ਇਸ ਦੇ ਦੋ
ਹਿੱਸੇ ਹਨ, ਮੁੱਲ ਹਰੇਕ ਹਿੱਸੇ ਦਾ ॥॥) ਮਿਲਣ ਦਾ ਪਤਾ—ਭਾਈ
ਅਮਰ ਸਿੰਘ, ਮੈਨੈਜਰ, ਸੈਡਲ ਪ੍ਰੈਸ, ਮੈਕਲਜ਼ੋਡ ਰੋਡ, ਕੋਠੀ ਨੰਬਰ ੫,
ਪੋਸਟ ਬੈਕਸ ੪੩, ਲਾਹੌਰ. ਹਰੇਕ ਨੂੰ ਮੰਗਵਾਕੇ ਲਾਭਲੈਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ.

੨੬. ਵਾਦੀ ਦਾ ਸੰਗਲ ਤੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਚੰਗਾ ਹਿਸਾਬ.

ਮਾਨੁੱਖ ਨੂੰ ਚਾਹੀਏ ਪਾਲਣਾ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟ ਨਿਯਮ ਦੇ ਮਰਮ ਨੂੰ.

ਹੈ ਕਟ ਲਿਜਾਇ ਸੁਖੈਨ ਹੀ ਠੰਢਾ ਲੋਹਾ ਰਰਮ ਨੂੰ.

(੬) ਵਾਦੀ ਦਾ ਸੰਗਲ.

ਵਾਦੀ ਦਾ ਸੰਗਲ ਪਹਿਲਾਂ ਹਲਕਾ ਮਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਜਦ ਵਡਾ ਹੋ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਟੁੱਟਦਾ ਨਹੀਂ.

ਬਾਲਾਂ ਦੀ ਵਾਦੀ ਪਹਿਲੇ ਕਹਿਣੇ ਦੇ ਜਾਲ ਵਰਗੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜੇ ਤਾੜਨਾ ਨਾ ਕੀਤੀ ਜਾਏ ਤਾਂ ਧਾਗਾ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਫੇਰ ਇਕ ਰੱਸਾ ਤੇ ਪਿਛੋਂ ਲੋਹੇ ਦੇ ਵਡੇ ਸੰਗਲ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਜੋ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਵੀ ਨਹੀਂ ਟੁੱਟਦੇ.

(੭) ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਚੰਗਾ ਹਿਸਾਬ.

ਜੋੜ—ਪਤੀ ਦੇ ਸੁਖ ਜੋੜਨੇ.

ਘਟਾਉਨਾ—ਪਤੀ ਦੇ ਦੁੱਖ ਤੇ ਖਰਚ.

ਗੁਣਨਾ—ਪਤੀ ਦੇ ਗੁਣ, ਖੁਸ਼ੀ ਤੇ ਸੁਖ.

ਵੰਡਨਾਂ—ਪਤੀ ਦੀ ਚਿੰਤਾ.

(੮) ਕੁੜੀ ਦਾ ਚੰਗਾ ਦਾਜ.

ਜਾਪਾਨ ਦੀ ਇਕ ਜੁਵਾਨ ਕੁੜੀ ਤੋਂ ਸਹੁਰੇ ਜਾਣ ਵੇਲੇ ਇਕ ਸਹੇਲੀ ਨੇ ਪੁਛਿਆ, ਭੈਣੇ ਤੂੰ ਪਤੀ ਦੀ ਭੇਟਾ ਲੈ ਕੇ ਕੀ ਜਾਵੇਗੀ?

ਉੱਤਰ—ਮੈਂ ਓਹ ਭੇਟਾ ਲੈਕੇ ਜਾਵਾਂਗੀ ਕਿ ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੋਨਾ ਤੇ ਮੋਤੀ ਵੀ ਨ ਮੁੱਲ ਲੈ ਸਕਣ.

ਸਹੇਲੀ—ਓਹ ਕੀ ?

ਉੱਤਰ—ਸੱਚਾ ਬੇ ਦਾਗ ਤੇ ਉੱਜਲ ਹਿਰਦਾ, ਉੱਜਲਾ ਨੇਕ

ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ, ਯਾਂ ਹੀਰੇ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ੬ ਹਿੱਸਾ. ੨੭.
ਵਤੀਰਾ, ਏਹੋ ਮੇਰੇ ਮਾਪੇ ਛੱਡ ਗਏ ਹਨ ਹੋਰ ਰੋਕੜ ਕੱਪੜੇ ਕੁਝ ਨਹੀਂ
ਚੰਗਾ ਦਾਜ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਚੋਹਰੇ ਤੇ ਸ਼ਰਮ, ਬੋਲਣ ਵਿਚ ਨਿੰਮ੍ਰਤਾ,
ਸਮਝਤੇ ਸਚਾਈ ਤੇ ਵਤੀਰੇ ਵਿੱਚ ਸੁਧਾਓ ਤੇ ਪਤਿਬ੍ਰਤਾ ਧਰਮਹੀ ਹੈ.

(੯) ਦੈਵ ਸ਼ਕਤਿ ਵੀ ਝੁਕ ਜਾਵੇ.

(ਸ੍ਰੁਰਗ ਦੇ ਰਤਨ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਉਤਾਰਾ ਕਰਨ ਦਾ ਹੱਕ ਨਹੀਂ)

ਮਨਹੀ ਸਭ ਭਾਂਤ ਬਲੀ ਬਹੁ ਹੈ, ਮਨਹੀ ਸਬ ਕਾਰਜ ਢਾਹਿ ਉਸਾਰੇ.
ਮਨਹੀ ਦੀ ਸਿੱਖਜ ਸਹਾਇ ਗਾਹੇ, ਮਾਨੁਖ ਸੰਸਾਰਿਕ ਸ੍ਰਾਂਗ ਉਤਾਰੇ.
ਦੁਖਰੂਪ ਬਨੇ ਅਥਵਾ ਸੁਖ ਨਿਧਿ ਜੋ ਬੈਠ ਇਕੰਤ ਵਿਚਾਰ ਵਿਚਾਰੇ.
ਕਰ ਦੇਣ ਪ੍ਰਗਟ ਸੰਸਾਰ ਵਿਖੇ, ਉਸ ਦੇ ਕਰਤੱਵਜ ਦੇ ਰੰਗ ਪਸਾਰੇ.

ਮਨ ਥੀਂ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਜੋ ਕੁਝ ਚਾਹੋ ਗੇ, ਜੋ ਚਾਹੋ ਗੇ ਬਣ ਜਾਓ ਗੇ.
ਨਿਰਬਲ ਨਿਸਫਲਤਾ ਵਲ ਜਾਕੇ, ਕਹਿ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਇਹ ਘਬਰਾ ਕੇ.
ਇਹ ਦੇਸ਼ ਫਲਾਣੀ ਗੱਲ ਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਆਤਮ ਕਦੇ ਨ ਚੱਲਦਾ ਹੈ.
ਓਹ ਦੇਸ਼ ਕਾਲ ਦਾ ਵਾਲੀ ਹੈ, ਸਭ ਬਿਧ ਰਖਦਾ ਰਖਵਾਲੀ ਹੈ.
ਸਭ ਕਾਰਣ ਤਲੇ ਝੁਕਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਰ ਸਭ ਪਰ ਰਾਜ ਕਮਾਂਦਾ ਹੈ.
ਆਤਮ ਦੀ ਉੱਚੀ ਦੈਵ ਪ੍ਰਭਾ, ਅੰਤਰਗਤ ਜਾਣੇ ਹਾਲ ਸਦਾ.

ਕਠਨਾਈਆਂ ਤੋਂ ਲੰਘ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਪੱਥਰ ਭੀ ਚੀਰ ਲਿਜਾਂਦੀ ਹੈ.
ਕਸ਼ਟਾਂ ਨੂੰ ਨਸ਼ਟ ਕਰਾ ਦੇਵੇ, ਪਰਬਤ ਦੀ ਰੋਕ ਉਠਾ ਦੇਵੇ.
ਪਰ ਜੇਕਰ ਹੋਵੇ ਢਿੱਲ ਕੋਈ, ਤਦ ਕਦੇ ਨਾ ਢਾਹਵੇ ਢਿੱਲ ਕੋਈ.

‡ “ਸ੍ਰੁਰਗ ਦੇ ਰਤਨ” ਵਿਚੋਂ ਏਹ ਅਮੋਲਕ ਰਤਨ ਖੋਲ੍ਹਕੇ ਦਸੇ
ਹਨ, ਮੁੱਲ ਸਿਰੰਫ (੨) ਮਿਲਣ ਦਾ ਪਤਾ—ਭਾਈ ਅਮਰ ਸਿੰਘ,
ਮੈਨੇਜਰ, ਮੋਡਲ ਇਲੈਕਟ੍ਰਿਕ ਪ੍ਰੈਸ, ਪੰਜ ਮੈਕਲਜ਼ੈਡ ਰੋਡ, ਲਾਹੌਰ.

੨੮.

ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੂੰ ਦਾਨ ਦੇਣ ਪੁਰ ਵਿਚਾਰ.

ਧੀਰਜ ਓਹ ਕੰਮ ਸੁਆਰੇ ਗੀ, ਸੰਤੋਸ਼ ਤੋਂ ਸਿੱਧ ਕਰਾਵੇ ਗੀ.

ਆਤਮ ਜਦ ਉੱਪਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਟੀਸੀ ਤੋਂ ਹੁਕਮ ਸੁਣਾਂਦਾ ਹੈ.
ਤਦ ਦੈਵ ਸ਼ਕਤਿ ਭੀ ਬੁਕ ਜਾਵੇ ! ਅਰ ਜੋ ਚਾਹੇ ਸੋ ਕਰਵਾਵੇ.

(੧੦) ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੂੰ ਦਾਨ ਦੇਣ ਪੁਰ ਵਿਚਾਰ.

ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਵਿਚ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਬ੍ਰਾਹਮਾ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲੇ
ਮੰਨੇ ਹਨ, ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਵੇਦ ਪੜ੍ਹਨੇ ਤੇ ਪੜ੍ਹਾਉਨੇ ਚਾਹੀਏ,
ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦਾ ਕੋਪ ਦੇਵਤੇ ਦਾ ਸਰਾਪ ਮੰਨਦੇ ਹਨ, ਕਈ ਵਾਰੀ
ਚੰਗੇ ੨ ਛੱਤ੍ਰੀ ਰਾਜਿਆਂ ਤੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਏਹਨਾਂ ਨੇ ਨਿਰਾਦਰੀ
ਕੀਤੀ ਹੈ, ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦਾ ਸਾਰਾ ਟੱਬਰ ਵਹੁਟੀ, ਧੀਆਂ ਤੋੜੀ ਨੂੰ
ਵੀ ਪੂਜਨਾ ਦਸਦੇ ਹਨ, ਬ੍ਰਹਿਸਪਤ ਨਾਮੇ ਇੱਕ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੇ ਚੰਦ
ਨੂੰ ਸਾੜ ਦਿਤਾ ਸੀ ਤੇ ਵਿਸ਼ਕਰਮਾ ਨਾਮੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੇ ਚੰਦ ਦੇ ਬਾਰਾਂ
ਟੋਟੇ ਕੀਤੇ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਅਜੇਹੀਆਂ ੨ ਗੱਲਾਂ ਲਿਖ ਕੇ ਏਨਾਂ
ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦਾ ਮਾਨ ਤੇ ਭੋ ਰੱਖਨ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ.

ਏਹ ਵੀ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਹੋਰ ਲੋਕ ਕਮਾ ਕੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦੇ
ਪੇਟ ਪਾਲਨ, ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਭਾਵੇਂ ਕੋਈ ਅਪ੍ਰਾਧ ਕਰੇ ਤਾਂ ਵੀ ਰਾਜਾ
ਫਾਂਸੀ ਨ ਦੇਵੇ, ਸੂਦਰ ਜੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੂੰ ਗਾਲ ਕੱਢੇ ਤਾਂ ਉਸਦੀ ਜੀਭ
ਦੇ ਟੋਟੇ ੨ ਕਰ ਦੇਂਦੇ ਲਿਖੇ ਹਨ. ਇਨ੍ਹਾਂਦੇ ਵਡੇ ਮਨੂੰ ਜੀਨੇ ਆਪਣੀ
ਸੰਤਾਨ ਦੀ ਉਪਜੀਵਕਾ ਲਈ ਏਹ ਚੰਗਾ ਹੁਕਮ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਕਿ
ਜੇ ਕੋਈ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੂੰ ਘਾਹ ਦਾ ਤੀਲਾ ਵੀ ਮਾਰੇ ਗਾ
ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਇੱਕੀ ਜਨਮ ਪਸ਼ੂ ਦੀ ਜੂਨ ਵਿਚ ਜੰਮਣਾ ਪਵੇਗਾ.

ਜੀਵਨ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸੁਖ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਣੇ ਚਾਹੀਏ, ਮੰਦਰਾਂ
ਦੇ ਚੜ੍ਹਾਵੇ ਏਨਾਂ ਲਈ ਹਨ, ਚੰਦੇ ਤੋਂ ਗੰਦੇ ਕਰੰਮ ਵੀ ਏਨਾਂ ਨੂੰ ਪੂਜਾ
ਦੇ ਕੇ ਉੱਤਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਜਾਣੀਦਾ ਏਹ ਪੂਜਾ ਪਾਪਾਂ ਦੀ ਪੰਡ ਦੀ

ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ, ਯਾਂ ਹੀਰੋ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ੬ ਹਿੱਸਾ. ੨੬.
ਮਜ਼ੂਰੀ ਹੈ, ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੂੰ ਭੁਇ ਦੇਣ ਨਾਲ ਸੁਰਗ ਦਾ ਮਹੱਲ, ਛਤ੍ਰੀ
ਦੇਨ ਨਾਲ ਸੁਰਜ ਦੀ ਕੜਕਦੀ ਧੁੱਪ ਤੋਂ ਬਚਾਓ. ਤੇ ਬ੍ਰਹਮ ਭੋਜ
ਦੇਣ ਨਾਲ ਪੂਰਣ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਤੇ ਸੁਖ ਮਿਲਦੇ ਹਨ ।

ਓਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਬੜਾ ਧੋਖਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਅਜੇਹੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ
ਕਰਨ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਅਪਰਾਧਾਂ ਦੀ ਮਾਫੀ ਤੇ ਮੁਕਤੀ ਮੰਨਦੇ ਹਨ.

(੧੧) ਨਿਰਾ ਤੀਰਥਾਂ ਦੇ ਨ੍ਰਾਉਣ ਤੇ ਮੁਕਤੀ ਨਹੀਂ.

ਸਾਡੇ ਦੇਸ ਦੇ ਬਹੁਤ ਆਦਮੀ ਤੀਰਥਾਂ ਤੇ ਨ੍ਰਾਉਣ ਨਾਲ ਹੀ
ਮੁਕਤੀ ਮਿਲਣੀ ਮੰਨਦੇ ਹਨ, ਭਲਾ ਸੋਚੋ ਕਿ ਪਾਪ ਤਾਂ ਮਨ ਵਿੱਚੋਂ
ਉਪਜਦਾ ਹੈ ਤੇ ਪਾਣੀ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਧੋਂਦਾ ਹੈ ਵੇਰ ਪਾਪ ਕਿਦਾਂ ਨਾਸ
ਹੋ ਗਏ ? ਕਈ ਮਨੁੱਖ ਤੀਰਥ ਕਰਕੇ ਪਾਪ ਲੱਥੇ ਜਾਣਦੇ ਹਨ, ਤੇ
ਫੇਰ ਝੂਠ, ਕਪਟ ਤੇ ਛਲ ਦੂਣੀ ਹਿੰਮਤ ਨਾਲ ਕਰਣ ਲਗ
ਪੈਂਦੇ ਹਨ, ਜਾਣੀਦਾ ਤੀਰਥ ਦੇ ਪਾਣੀ ਨੇ ਪਾਪਾਂ ਦੀ ਪੰਡ ਲੂਣ
ਵਾਂਗੂੰ ਗਾਲ ਕੇ ਲਾਹ ਲਈ ਹੈ, ਕਈ ਆਦਮੀ ਤੀਰਥਾਂ ਤੇ ਵੱਸਦੇ
ਤੇ ਰੋਜ਼ ਨ੍ਰਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਓਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਛਲ ਤੇ ਕ੍ਰੋਧ ਦੀ ਮੈਲ
ਨਾਲ ਕੋਲੇ ਜੇਹੇ ਕਾਲੇ ਹੋਏ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਮੱਛੀ ਤੇ ਭੱਡ ਸਦਾ ਨ੍ਰਾਉਂਦੇ
ਹੀ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਤੋਂ ਮਿੱਧ ਹੋਇਆ ਕਿ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਮਨ ਨੂੰ
ਸੰਪੂਰਣ ਸੁੱਧ ਕਰਨ ਦਾ ਬਲ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਇਸੇ ਲਈ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ
ਨਾਨਕ ਜੀ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਹੈ:—

“ਤੀਰਥ ਨਾਵਣ ਜਾਉ ਤੀਰਥ ਨਾਮ ਹੈ,
ਤੀਰਥ ਸਬਦ ਵੀਚਾਰ ਅੰਤਰ ਗਿਆਨ ਹੈ”

(੧੨) ਜਾਤ ਦਾ ਹੰਕਾਰ ਕਰਨਾ ਬਹੁਤ ਮਾੜਾ ਹੈ.

ਹਿੰਦੂ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਜੋ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਬ੍ਰਾਹਮਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ
ਤੋਂ, ਖੜ੍ਹੀ ਬਾਹਾਂ ਤੋਂ, ਵੈਸ਼ ਪੱਟਾਂ ਤੋਂ ਤੇ ਸ਼ੂਦਰ ਪੈਰਾਂ ਤੋਂ ਨਿਕਲੇ

ਆਦਮੀ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਦੇ ਨਿਸ਼ਾਨ ਨਹੀਂ ਸੇ, ਸੋ ਜਾਣਿਆ ਕਿ ਇਸਦਾ ਮਾਲਕ ਹੈ ਨਹੀਂ ! ਮੈਂ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਖੱਬੇ ਪਾਸੇ ਦੇ ਬੂਟੇ ਦੇ ਪੱਤਰ ਚੁਗੇ ਹੋਏ ਸੇ ਸੋ ਉਸ ਨੂੰ ਸੱਜੀ ਅੱਖ ਤੋਂ ਅੰਨ੍ਹਾਂ ਜਾਣਿਆ, ਉਸਦੇ ਖੱਬੇ ਪੈਰ ਦੇ ਨਿਸ਼ਾਨ ਸਾਫ਼ ੨ ਨਹੀਂ ਸੇ ਦਿੱਸਦੇ-ਸੋ ਓਹ ਲੰਕਾ ਸੀ; ਬੂਟੇ ਤੇ ਪੱਤਿਆਂ ਉਪਰ ਜਿੱਥੇ ਕਿੱਥੇ ਦੰਦ ਵਜੇ ਸੀ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਹਰਿਆਵਲ ਰਹਿ ਜਾਂਦੀ ਸੀ, ਉਸ ਤੋਂ ਮੈਂ ਸਮਝਿਆ ਜੋ ਓਹ ਬੋੜਾ ਵੀ ਹੈ, ਓਹਦੇ ਭਾਰ ਦਾ ਪਤਾ ਮੈਨੂੰ ਮੱਖੀਆਂ ਤੋਂ ਲੱਗਾ ਕਿਉਂ ਜੋ ਗੁੜ ਚੋਂਦਾ ਸੀ ਤੇ ਕਣਕ ਦੇ ਦਾਣੇ ਕੀੜੀਆਂ ਖਿੱਚੀ ਲਈ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸਨ ॥

(੧੪) ਦ੍ਰਿੜ੍ਹਤਾ.

ਹੀਰੇ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ*ਵਿਚੋਂ

ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਉਤਾਰਾ ਕਰਨ ਦਾ ਹੱਕ ਨਹੀਂ

ਸ੍ਰੇਸ਼ਟ ਭੂਸ਼ਨ ਪੁਰਸ਼ ਦਾ ਸਾਹਸ ਅਤੇ ਬਲਕਾਰ ਹੈ,
ਜੋ ਨਹੀਂ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਚਿੱਤ, ਉਸਦਾ ਜਨਮ ਕਿਸ ਦਰਕਾਰ ਹੈ ?
ਸਾਹਸੀ ਜਨ ਜਗਤ ਵਿਚੋਂ ਮਾਣ ਆਦਰ ਪਾਉਂਦਾ,
ਬਾਤ ਦੇ ਪੂਰੇ ਦੇ ਉੱਪਰ ਸਭ ਕੋਈ ਪਤਿਆਉਂਦਾ.
ਧੀਰਜੀ ਜਿਸ ਰਾਹ ਪੈ ਜਾਵੇ ਨ ਮੁਖ ਭਵਾਉਂਦਾ,
ਮਨ ਜੋ ਕਰਨਾ ਚਾਹਿ, ਸਿਰਦੇ ਜ਼ੋਰ ਕਰ ਦਿਖਲਾਉਂਦਾ.

ਪਰ ਜੋ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹਤਾ ਹੀਨ ਹੈ ਸੋ ਭੁੱਬਦਾ ਮੰਝ ਧਾਰ ਹੈ,

ਸ੍ਰੇਸ਼ਟ ਭੂਸ਼ਨ ਪੁਰਸ਼ ਦਾ ਸਾਹਸ ਅਤੇ ਬਲਕਾਰ ਹੈ. ੧.

ਬੋਲ ਪਾਲਨ ਹਿਤ ਹਰਿਸ ਚੰਦਰ ਨੇ ਕਸ਼ਟ ਉਠਾਇਆ,

*ਹੀਰੇ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ਮੁੱਲ ਪਹਿਲਾ ਹਿੱਸਾ । =) ਦੁਜਾ ॥)
ਤੀਜਾ ॥) ਚੌਥਾ ।) ਪੰਜਵਾਂ ।) ਛੇਵਾਂ ੧) ਮਿਲਣ ਦਾ ਪਤਾ—ਭਾਈ
ਅਮਰਸਿੰਘ ਮੈਨੇਜਰ, ਮੈਡਲ ਪ੍ਰੈਸ, ਪੋਸਟ ਬੈਂਕਸ ੪੩ ਲਾਹੌਰ.

ਛੁੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ, ਯਾਂ ਹੀਰੇ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ਏ ਹਿਸਾ. ੩੩.

ਰਾਜ ਪਾਟ ਤਿਆਗ ਚੁਹੜੇ ਪਾਸ ਤਨ ਵਿਚਵਾਇਆ,
ਪੁੱਤਰ—ਅਰਧੇਗੀ ਵਿਛੋੜਨ ਤੋਂ ਨ ਜੀਉ ਚੁਰਾਇਆ,
ਘੋਰ ਕਸ਼ਟਾਂ ਵਿਚ ਭੀ ਪ੍ਰਣ ਆਪਣਾ ਨ ਭੁੱਲਾਇਆ.

ਸਾਹਸੀ ਮਨ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਏੜਾ ਲਗਾਯਾ ਪਾਰ ਹੈ,

ਸ੍ਰੇਸ਼ਟ ਭੂਸ਼ਨ ਪੁਰਸ਼ ਦਾ ਸਾਹਸ ਅਤੇ ਬਲਕਾਰ ਹੈ. ੨.

ਰਾਉ ਦਸਰਥ ਕੰਕਈ ਦੇ ਵਰ ਨਿਬਾਹੁਣ ਦੇ ਲਈ,

ਪ੍ਰਣ ਤਜ ਦਿੱਤੇ ਪ੍ਰੰਤੂ ਪ੍ਰਣ ਨ ਤਜਿਆ ਫੇਰ ਭੀ.

ਰਾਮਚੰਦ੍ਰ ਪਿਤਾ ਦੇ ਬਚਨਾਂ ਹੇਤ ਬਨਬਾਸੀ ਫੜੀ,

ਜੰਗਲਾਂ ਵਿਚ ਰੁਲ ਗਈ ਪ੍ਰਣ ਪਾਲਣੇ ਹਿਤ ਜਾਨਕੀ !

ਸਾਹਸੀ ਨੂੰ ਦੁੱਖ ਭੀ ਭਾਸੇ ਸਦ ਸੁਖਾਂ ਦਾ ਦੁਾਰ ਹੈ,

ਸ੍ਰੇਸ਼ਟ ਭੂਸ਼ਨ ਪੁਰਸ਼ ਦਾ ਸਾਹਸ ਅਤੇ ਬਲਕਾਰ ਹੈ. ੩.

ਦ੍ਰੋਪਦੀ, ਮੰਦੋਦਰੀ, ਗਿਰਜਾ, ਸਤੀ, ਤਾਰਾਮਤੀ,

ਪਦਮਨੀ, ਚੰਦਰਮੁਖੀ, ਸੰਯੋਗਤਾ, ਪਦਮਾਵਤੀ.

ਬੀਰਤਾ ਸਾਹਸ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਤ ਬਨਾਈ ਵੇਸ ਦੀ,

ਖੇਲ ਗਈਆਂ ਜਿੰਦ ਪਰ, ਰੰਚ ਨਾਂ ਵਿੱਝੁਤਾ ਤਜੀ.

ਪਾ ਰਿਹਾ ਇਤਿਹਾਸ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਪਰ ਸਤਕਾਰ ਹੈ,

ਸ੍ਰੇਸ਼ਟ ਭੂਸ਼ਨ ਪੁਰਸ਼ ਦਾ ਸਾਹਸ ਅਤੇ ਬਲਕਾਰ ਹੈ. ੪.

ਲੈਣ ਨੂੰ ਗੰਗਾ ਭਗੀਰਥ ਕਰਕੇ ਸਾਹਸ ਤੁਰ ਪਿਆ,

ਦੁਖ ਸਹੇ ਬੇਅੰਤ, ਪਰ ਅਪਨਾ ਮਨੋਰਥ ਪਾ ਲਿਆ.

ਪ੍ਰਣ ਉਠਾ ਕੇ ਧ੍ਰੁਵ ਘਰੋਂ ਨਿਕਲੇ, ਅਟਲ ਪਦ ਮਿਲ ਗਿਆ !

ਅੱਗ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਸਾਹਸ ਦੇ ਸਹਾਰੇ ਬਚ ਰਿਹਾ.

ਰਾਮ ਨੂੰ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਚਿੱਤ ਨੇ ਸਾਗਰ ਲੰਘਾਯਾ ਪਾਰ ਹੈ,

ਸ੍ਰੇਸ਼ਟ ਭੂਸ਼ਨ ਪੁਰਸ਼ ਦਾ ਸਾਹਸ ਅਤੇ ਬਲਕਾਰ ਹੈ. ੫.

ਸਾਹਸੀ ਫਰਿਹਾਦ ਪਰਬਤ ਪਰ ਕੁਹਾੜਾ ਲਾਇਆ,

ਨਾਲ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹਤਾ ਕੱਟਕੇ ਵਿਚੋਂ ਨਹਿਰ ਲੈ ਆਇਆ.
ਸ਼ਾਹ ਬੁਨਾਪਾਰਟ ਨੇ ਬਲ ਬਾਹੁ ਦਾ ਦਿਖਲਾਇਆ,
ਕਰਕੇ ਚਕ੍ਰਿਤ ਜਗਤ ਨੂੰ ਰਾਜੇਸ਼੍ਵਰੀ ਪਦ ਪਾਇਆ.

ਕਾਮਯਾਬੀ-ਸਾਹਸੀ ਦੋ-ਦਰ ਦੀ ਖਿਦਮਤਗਾਰ ਹੈ,

ਸ੍ਰੇਸ਼ਟ ਭੂਸ਼ਨ ਪੁਰਸ਼ ਦਾ ਸਾਹਸ ਅਤੇ ਬਲਕਾਰ ਹੈ. ੬.

ਮਰਹੱਟਾ ਸੇਵਾ ਜੀ, ਪਰ ਪਿੱਛੇ ਨ ਹਟਿਆ ਰੰਚ ਭਰ,
ਬੋਲ ਦਾ ਪੱਕਾ ਰਿਹਾ ਪਰਤਾਪ ਰਾਣਾ ਬੀਰਵਰ.

ਗੁਰੂ ਬਹਾਦਰ ਤੇਗ ਨੇ ਪ੍ਰਣ ਪਾਲਿਆ ਬਲਿ ਸੀਸ ਕਰ,
ਦੀਨ ਰੱਖਯਾ ਦਾ ਇਰਾਦਾ ਕਰ ਲਿਆ ਜਦ ਕਲਗੀਧਰ.

ਪ੍ਰਣ ਨਿਬਾਹੁਣ ਹਿਤ ਤਸੱਦਕ ਕਰ ਦੀਆ ਪਰਵਾਰ ਹੈ,

ਸ੍ਰੇਸ਼ਟ ਭੂਸ਼ਨ ਪੁਰਸ਼ ਦਾ ਸਾਹਸ ਅਤੇ ਬਲਕਾਰ ਹੈ. ੭.

ਸਾਹਸੀਆਂ ਨੇ ਕਸ਼ਟ ਸਹਿ ਸਹਿ ਦੇਲ ਅੰਤ ਚਲਾ ਲਈ,
ਸੁਰਤ ਕਰ ਏਕਾਂਤ ਬਿਜਲੀ ਨਾਲ ਤਾਰ ਬਣਾ ਲਈ.

ਖਪ ਗਏ ਲੱਖਾਂ ਪਰੰਤੂ ਧ੍ਰੁਵ ਦੀ ਸੀਮਾਂ ਪਾ ਲਈ,

ਨਾਲ ਸਾਹਸ ਦੇ ਅਕਾਸ਼ਾਂ ਪਰ ਵਿਮਾਨ ਚੜ੍ਹਾ ਲਈ.

ਉੱਨਤੀ ਜਿਤਨੀ ਹੈ ਸਭ, ਸਾਹਸ ਦੇ ਹੀ ਆਧਾਰ ਹੈ,

ਸ੍ਰੇਸ਼ਟ ਭੂਸ਼ਨ ਪੁਰਸ਼ ਦਾ ਸਾਹਸ ਅਤੇ ਬਲਕਾਰ ਹੈ. ੮.

ਸਾਹਸੀ ਸੰਕਲਪ ਦੇ ਪੱਕੇ ਫਤੇ ਹਨ ਪਾਉਂਦੇ,

ਕਾਮਯਾਬੀ ਦੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੀਸ ਸੇਹਰੇ ਆਉਂਦੇ.

ਕਰਨ ਕੁਛ ਓਹੀ, ਰੁਕਾਵਟ ਤੋਂ ਨ ਜੋ ਘਬਰਾਉਂਦੇ,

ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਦੀ ਕੰਧ ਨੂੰ ਬਲਕਾਰ ਨਾਲ ਹਟਾਉਂਦੇ.

ਹੋਂਵਦਾ ਬੇੜਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਾਗਰਾਂ ਤੋਂ ਪਾਰ ਹੈ,

ਸ੍ਰੇਸ਼ਟ ਭੂਸ਼ਨ ਪੁਰਸ਼ ਦਾ ਸਾਹਸ ਅਤੇ ਬਲਕਾਰ ਹੈ. ੯.

ਕੰਮ ਜਿਸ ਨੂੰ ਹੱਥ ਪਾਓ ਖੂਬ ਸੋਚ ਵਿਚਾਰਨਾ,

ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ, ਜਾਂ ਹੀਰੇ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ੬ ਹਿੱਸਾ ੩੫.
ਆਪਣਾ ਬਲ ਅਰ ਪਰਾਕ੍ਰਮ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਨਿਹਾਰਨਾ.
ਕਰਨ ਦਾ ਹੀਆਂ ਪਵੇ ਤਦ ਪ੍ਰਣ ਕਰਨ ਦਾ ਧਾਰਨਾ,
ਚੁੱਕ ਕੇ ਸਿਰ ਪੰਡ ਨੂੰ, ਫਿਰ ਹੌਸਲਾ ਨਾ ਹਾਰਨਾ.

ਪੈਰ ਫਿਰ ਪਿੱਛੇ ਭੁਆਣਾ ਕਾਇਰਾਂ ਦੀ ਕਾਰ ਹੈ,
ਸ੍ਰੇਸ਼ਟ ਭੂਸ਼ਨ ਪੁਰਸ਼ ਦਾ ਸਾਹਸ ਅਤੇ ਬਲਕਾਰ ਹੈ. ੧੦.
ਪਹਿਲ ਪਹਿਲ ਅਨੇਕ ਵਾਰੀ ਦੁੱਖ ਭੀ ਹਨ ਆਉਂਦੇ,
ਕੋਈ ਵਾਰੀ ਆਨ ਕੇ ਡੱਕੇ ਬਣੇ ਪਾਉਂਦੇ.
ਸਾਹਸੀ ਪਰ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਤੋਂ ਨਹਿ ਰਤੀ ਘਬਰਾਉਂਦੇ,
ਧੁਨ ਦੇ ਪੱਕੇ ਹੁੰਝ ਕੰਡੇ ਤੋੜ ਚਾੜ੍ਹ ਵਿਖਾਉਂਦੇ.

ਅੰਤ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸੀਆਂ ਨੂੰ ਆਉਂਦੀ ਜੈਕਾਰ ਹੈ,
ਸ੍ਰੇਸ਼ਟ ਭੂਸ਼ਨ ਪੁਰਸ਼ ਦਾ ਸਾਹਸ ਅਤੇ ਬਲਕਾਰ ਹੈ. ੧੧.
ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ, ਉਕਸਾਉਟਾਂ, ਲੱਖਾਂ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਆਨ ਜੇ!
ਧੀਰਜੀ ਜਨ-ਚੀਰ ਜਾਇ-ਰੁਕਾਵਟਾਂ ਨੂੰ ਬਿਨ ਡਰੇ!
ਨ ਪੈਰ ਬਿੜਕੇ, ਮਨ ਨ ਕੰਬੇ, ਦਿੱਲ ਬੀ ਨਹਿ ਘਾਬਰੇ!
ਕਾਮਯਾਬੀ ਡਿੱਗਦੀ ਤਦ ਆਨਕੇ ਹੈ ਚਰਨ ਤੇ!

ਜੋ ਨਹੀਂ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਚਿੱਤ ਉਸਦਾ ਜਨਮ ਕਿਸ ਦਰਕਾਰ ਹੈ ?
ਸ੍ਰੇਸ਼ਟ ਭੂਸ਼ਨ ਪੁਰਸ਼ ਦਾ ਸਾਹਸ ਅਤੇ ਬਲਕਾਰ ਹੈ. ੧੨.

[੧੫] ਨੀਤਿ ਬਚਨ

ਭਾਈ ਭਾਈ ਦੇ ਵਿੱਚ ਜੁਦਾਈ ਦੇਖੀ,
ਤੀਵੀਂ ਭਰਤੇ ਦੇ ਵਿੱਚ ਲੜਾਈ ਦੇਖੀ.
ਚਾਰ ਦਿਨ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਖਾਤਰ ਚਾਤ੍ਰਕ,
ਮਰਦੀ ਖਹਿ ਖਹਿ ਕੇ ਸਭ ਲੁਕਾਈ ਦੇਖੀ.

ਦਯਾ ਨ ਪਾਲੀ ਤਾਂ ਉਹ ਅਮੀਰੀ ਕਾਹਦੀ ?

ਨਾਲ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹਤਾ ਕੱਟਕੇ ਵਿਚੋਂ ਨਹਿਰ ਲੈ ਆਇਆ।
ਸ਼ਾਹ ਬੁਨਾਪਾਰਟ ਨੇ ਬਲ ਬਾਹੁ ਦਾ ਦਿਖਲਾਇਆ,
ਕਰਕੇ ਚਕ੍ਰਿਤ ਜਗਤ ਨੂੰ ਰਾਜੇਸ਼੍ਵਰੀ ਪਦ ਪਾਇਆ।

ਕਾਮਯਾਬੀ-ਸਾਹਸੀ ਦੋ-ਦਰ ਦੀ ਖਿਦਮਤਗਾਰ ਹੈ,

ਸ੍ਰੇਸ਼ਟ ਭੂਸ਼ਨ ਪੁਰਸ਼ ਦਾ ਸਾਹਸ ਅਤੇ ਬਲਕਾਰ ਹੈ. ੬.

ਮਰਹੱਟਾ ਸੇਵਾ ਜੀ, ਪਰ ਪਿੱਛੇ ਨ ਹਟਿਆ ਰੰਚ ਭਰ,
ਬੋਲ ਦਾ ਪੱਕਾ ਰਿਹਾ ਪਰਤਾਪ ਰਾਣਾ ਬੀਰਵਰ.

ਗੁਰੂ ਬਹਾਦਰ ਤੇਗ ਨੇ ਪ੍ਰਣ ਪਾਲਿਆ ਬਲਿ ਸੀਸ ਕਰ,
ਦੀਨ ਰੱਖਸ਼ਾ ਦਾ ਇਰਾਦਾ ਕਰ ਲਿਆ ਜਦ ਕਲਗੀਧਰ.

ਪ੍ਰਣ ਨਿਬਾਹੁਣ ਹਿਤ ਤਸੱਦਕ ਕਰ ਦੀਆ ਪਰਵਾਰ ਹੈ,

ਸ੍ਰੇਸ਼ਟ ਭੂਸ਼ਨ ਪੁਰਸ਼ ਦਾ ਸਾਹਸ ਅਤੇ ਬਲਕਾਰ ਹੈ. ੭.

ਸਾਹਸੀਆਂ ਨੇ ਕਸ਼ਟ ਸਹਿ ਸਹਿ ਟੇਲ ਅੰਤ ਚਲਾ ਲਈ,
ਸੁਰਤ ਕਰ ਏਕਾਂਤ ਬਿਜਲੀ ਨਾਲ ਤਾਰ ਬਣਾ ਲਈ.

ਖਪ ਗਏ ਲੱਖਾਂ ਪਰੰਤੂ ਧ੍ਰੁਵ ਦੀ ਸੀਮਾਂ ਪਾ ਲਈ,
ਨਾਲ ਸਾਹਸ ਦੇ ਅਕਾਸ਼ਾਂ ਪਰ ਵਿਮਾਨ ਚੜ੍ਹਾ ਲਈ.

ਉੱਨਤੀ ਜਿਤਨੀ ਹੈ ਸਭ, ਸਾਹਸ ਦੇ ਹੀ ਆਧਾਰ ਹੈ,

ਸ੍ਰੇਸ਼ਟ ਭੂਸ਼ਨ ਪੁਰਸ਼ ਦਾ ਸਾਹਸ ਅਤੇ ਬਲਕਾਰ ਹੈ. ੮.

ਸਾਹਸੀ ਸੰਕਲਪ ਦੇ ਪੱਕੇ ਫਤੇ ਹਨ ਪਾਉਂਦੇ,

ਕਾਮਯਾਬੀ ਦੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੀਸ ਸੇਹਰੇ ਆਉਂਦੇ.

ਕਰਨ ਕੁਛ ਓਹੀ, ਰੁਕਾਵਟ ਤੋਂ ਨ ਜੋ ਘਬਰਾਉਂਦੇ,

ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਦੀ ਕੰਧ ਨੂੰ ਬਲਕਾਰ ਨਾਲ ਹਟਾਉਂਦੇ.

ਹੋਂਵਦਾ ਬੇੜਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਾਗਰਾਂ ਤੋਂ ਪਾਰ ਹੈ,

ਸ੍ਰੇਸ਼ਟ ਭੂਸ਼ਨ ਪੁਰਸ਼ ਦਾ ਸਾਹਸ ਅਤੇ ਬਲਕਾਰ ਹੈ. ੯.

ਕੰਮ ਜਿਸ ਨੂੰ ਹੱਥ ਪਾਓ ਖੂਬ ਸੋਚ ਵਿਚਾਰਨਾ,

ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ, ਯਾਂ ਹੀਰੇ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ੬ ਹਿੱਸਾ ੩੫.
ਆਪਣਾ ਬਲ ਅਰ ਪਰਾਕ੍ਰਮ ਧਯਾਨ ਨਾਲ ਨਿਹਾਰਨਾ.
ਕਰਨ ਦਾ ਹੀਆਂ ਪਵੇ ਤਦ ਪ੍ਰਣ ਕਰਨ ਦਾ ਧਾਰਨਾ,
ਚੁੱਕ ਕੇ ਸਿਰ ਪੰਡ ਨੂੰ, ਫਿਰ ਹੌਸਲਾ ਨਾ ਹਾਰਨਾ.

ਪੈਰ ਫਿਰ ਪਿੱਛੇ ਭੁਆਣਾ ਕਾਇਰਾਂ ਦੀ ਕਾਰ ਹੈ,
ਸ੍ਰੇਸ਼ਟ ਭੂਸ਼ਨ ਪੁਰਸ਼ ਦਾ ਸਾਹਸ ਅਤੇ ਬਲਕਾਰ ਹੈ. ੧੦.
ਪਹਿਲ ਪਹਿਲ ਅਨੇਕ ਵਾਰੀ ਦੁੱਖ ਭੀ ਹਨ ਆਉਂਦੇ,
ਕੋਈ ਵਾਰੀ ਆਨ ਕੇ ਡੱਕੇ ਬਣੇ ਪਾਉਂਦੇ.
ਸਾਹਸੀ ਪਰ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਤੋਂ ਨਹਿ ਰਤੀ ਘਬਰਾਉਂਦੇ,
ਧਨ ਦੇ ਪੱਕੇ ਹੁੰਝ ਕੰਡੇ ਤੋੜ ਚਾੜ੍ਹ ਵਿਖਾਉਂਦੇ.

ਅੰਤ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸੀਆਂ ਨੂੰ ਆਉਂਦੀ ਜੈਕਾਰ ਹੈ,
ਸ੍ਰੇਸ਼ਟ ਭੂਸ਼ਨ ਪੁਰਸ਼ ਦਾ ਸਾਹਸ ਅਤੇ ਬਲਕਾਰ ਹੈ. ੧੧.
ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ, ਉਕਸਾਉਟਾਂ, ਲੱਖਾਂ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਆਨ ਜੇ!
ਧੀਰਜੀ ਜਨ-ਚੀਰ ਜਾਇ-ਰੁਕਾਵਟਾਂ ਨੂੰ ਬਿਨ ਡਰੇ!
ਨ ਪੈਰ ਬਿੜਕੇ, ਮਨ ਨ ਕੰਬੇ, ਵਿੱਲ ਬੀ ਨਹਿ ਘਾਬਰੇ!
ਕਾਮਯਾਬੀ ਡਿੱਗਦੀ ਤਦ ਆਨਕੇ ਹੈ ਚਰਨ ਤੇ!

ਜੋ ਨਹੀਂ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਚਿੱਤ ਉਸਦਾ ਜਨਮ ਕਿਸ ਦਰਕਾਰ ਹੈ ?
ਸ੍ਰੇਸ਼ਟ ਭੂਸ਼ਨ ਪੁਰਸ਼ ਦਾ ਸਾਹਸ ਅਤੇ ਬਲਕਾਰ ਹੈ. ੧੨.

[੧੫] ਨੀਤਿ ਬਚਨ

ਭਾਈ ਭਾਈ ਦੇ ਵਿੱਚ ਜੁਦਾਈ ਦੇਖੀ,
ਤੀਵੀਂ ਭਰਤੇ ਦੇ ਵਿੱਚ ਲੜਾਈ ਦੇਖੀ.
ਚਾਰ ਦਿਨ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਖਾਤਰ ਚਾਤ੍ਰਕ,
ਮਰਦੀ ਖਹਿ ਖਹਿ ਕੇ ਸਭ ਲੁਕਾਈ ਦੇਖੀ.

ਦਯਾ ਨ ਪਾਲੀ ਤਾਂ ਉਹ ਅਮੀਰੀ ਕਾਹਦੀ ?

੩੬.

ਰਾਖਵਾਂ ਕੁੱਤਾ ਅਤੇ ਬੱਘਿਆੜ.

ਮਨ ਨ ਮੋਯਾ ਤਾਂ ਉਹ ਫਕੀਰੀ ਕਾਹਦੀ ?
ਸ਼ਾਹੀ ਗਰੀਬੀ ਤਾਂ ਮਿਲੇ ਘਰ ਘਰ ਚਾੜ੍ਹਕ,
ਅਮੀਰ ਅਰਫਕੀਰ ਵਿੱਚਹੇ ਪੀਰੀ ਕਾਹਦੀ ?
ਖੋਤਾ ਰੁੜੀ ਤੋਂ ਪੇਟ ਅਪਨਾ ਭਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ,
ਕੁੱਤਾ ਬੇਠਣ ਨੂੰ ਜਗਹ ਸਾਫ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ.
ਜਗ ਨੂੰ ਅਪਸ਼ਾਰਬੀ ਦਾ ਸੁਖ ਕੀ ਹੋ ਚਾੜ੍ਹਕ ?
ਆਦਮੀ ਉਹ ਹੈ ਜੋ ਦੂਜੇ ਦੀ ਖਬਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ.
ਤੀਰਥ ਬ੍ਰਤ ਕੀਤੇ ਸਭੇ, ਪੂਜੇ ਦੇਵੀ ਦੇਵ,
ਚਾੜ੍ਹਕ ਸਭੀ ਅਕਾਰਥੇ, (ਜਿ) ਮਾਪੇ ਸਕੇ ਨ ਸੇਵ.

[੧੬] ਰਾਖਵਾਂ ਕੁੱਤਾ ਅਤੇ ਬੱਘਿਆੜ.

ਕਈ ਦਿਨਾਂ ਦੇ ਇੱਕ ਭੁੱਖੇ ਬੱਘਿਆੜ ਦਾ ਮਿਲਾਪ ਰਾਤ ਵੇਲੇ
ਇੱਕ ਰਾਖਵੇਂ ਕੁੱਤੇ ਨਾਲ ਹੋ ਗਿਆ. ਬੱਘਿਆੜ ਦਾ ਚੇਹਰਾ
ਭੁੱਖ ਨਾਲ ਕੁਮਲਾਯਾ ਹੋਯਾ ਸੀ ਪਰ ਕੁੱਤਾ ਦੋਂ ਦੋਂ ਕਰਦਾ ਸੀ,
ਬੱਘਿਆੜ ਨੇ ਕਿਹਾ ਭਈ ਤੇਰਾ ਸਰੀਰ ਤਾਂ ਚੋਖਾ ਹੈ, ਖਾਣ ਪੀਣ ਦੀ
ਖੁੱਲ੍ਹ ਹੋਵੇਗੀ ਅਰ ਮਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪੌਣ ਪਾਣੀ ਵੀ ਏਥੋਂ ਦਾ
ਤੈਨੂੰ ਖਰਾ ਸੁਖਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਨਾਲੋਂ ਬਹੁਤ ਖੱਰਵਾ ਹਾਂ, ਮਾਰ
ਧਾੜ ਵੀ ਬਥੇਰੀ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਪਰ ਵੇਰ ਵੀ ਵੇਖ ਲੈ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ
ਕਈ ੨ ਦਿਨ ਫਾਕਾ ਹੀ ਲੰਘ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅੱਜ ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਪੰਜ ਕੁ

† ਨੀਤੀ ਰਤਨ—ਲੁਕਮਾਨ ਹਕੀਮ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਅਜੇਹੀ
ਸਿੱਖਿਆ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਮਹਾਨ ਲਾਭਕਾਰੀ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਦੋ ਹਿੱਸੇ ਹਨ,
ਮੁੱਲ ਹਰੇਕ ਹਿੱਸੇ ਦਾ ॥) ਮਿਲਣ ਦਾ ਪਤਾ—ਭਾਈ ਅਮਰ ਸਿੰਘ
ਮੈਨੇਜਰ, ਮੈਡਲ ਪ੍ਰੈਸ, ਮੈਕਲਜ਼ੋਡ ਰੋਡ ਲਾਹੌਰ. ਹਰੇਕਨੂੰ ਅਜੇਹੀਆਂ
ਉੱਤਮ ੨ ਪੁਸਤਕਾਂ ਮੰਗਵਾਕੇ ਲਾਭ ਲੈਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ.

ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ, ਯਾਂ ਹੀਰੇ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ੬ ਹਿੱਸਾ ੩੭.

ਦਿਨ ਹੋ ਗਏ ਹਨ ਸੁਆਦ ਦਾ ਖਾਣਾ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ.

ਕੁੱਤੇ ਨੇ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ : ਸੱਜਨਾ ! ਜੇ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਵਾਂਗ ਆਪਣਾ ਜੀਵਨ ਬਣਾਨਾ ਚਾਹੇਂ ਤਾਂ ਕੇਹੜੀ ਔਖੀ ਗੱਲ ਹੈ ? ਮੇਰੇ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਤੈਨੂੰ ਵਧੀਕ ਮਾਨ ਮਿਲ ਸਕਦਾ ਹੈ. ਕਿਉਂ ਕਿ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਨਾਲੋਂ ਵਧੀਕ ਬਲੀ ਹੈਂ, ਬੱਘਿਆੜ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ: ਓਹ ਕਿਸ ਤਰਾਂ ? ਕੁੱਤਾ ਬੋਲਿਆ ਕੇਵਲ ਏਹੋ ਕੰਮ ਹੈ ਕਿ ਰਾਤ ਨੂੰ ਚੋਰਾਂ ਨੂੰ ਮਾਲਕ ਦੇ ਘਰ ਅੰਦਰ ਨਾਂ ਆਉਣ ਦੇਵੇਂ, ਚੌਕਸੀ ਨਾਲ ਮਾਲਕ ਦੇ ਘਰ ਬਾਰ ਦੀ ਨਿਗਾਹ ਰੱਖੇਂ, ਫੇਰ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਜੌਂਕੀ ਸੌਂ, ਬਹੁ, ਖੇਡ ਮੱਲ. ਜੋ ਜੀ ਆਵੇ ਸੋ ਕਰ, ਖਾਣ ਨੂੰ ਚੰਗਾ ਸੁ ਚੰਗਾ ਆਪ ਤੋਂ ਆਪ ਤੇਰੇ ਪਾਸ ਮਾਲਕ ਪੁਚਾ ਦੇਵੇ ਗਾ, ਤੈਨੂੰ ਪਿਆਰ ਵੀ ਬਹੁਤ ਕਰੇ ਗਾ, ਜੰਗਲਾਂ ਦੇ ਵਿੱਚ ਤੂੰ ਧੁੱਪ, ਬਰਸਾਤ, ਸਰਦੀ, ਗਰਮੀ ਆਦਿਕਾਂ ਦੇ ਅਨੇਕ ਦੁੱਖ ਝੱਲਦਾ ਹੈਂ ਪਰ ਓਥੇ ਤਾਂ ਹਰ ਸਮੇਂ ਬਹਾਰ ਮੁਜਬ ਅਪਨੇ ਆਪ ਮਾਲਕ ਤੇਰੀ ਖਬਰ ਰੱਖੇ ਗਾ, ਬੱਘਿਆੜ ਨੇ ਬੜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਕਿਹਾ, ਜੇ ਇੰਨੀ ਹੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨੀ ਹੈ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਦੁੱਖ ਨਹੀਂ, ਮੈਂ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਕਰਾਂ ਗਾ.

ਥੋੜੇ ਚਿਰ ਦੀ ਹੋਰ ਗੱਲ ਬਾਤ ਪਿੱਛੋਂ ਬੱਘਿਆੜ ਦਾ ਧਿਆਨ ਕੁੱਤੇ ਦੀ ਧੌਣ ਪੁਰ ਜਾ ਪਿਆ, ਪੁਛਣ ਲੱਗਾ ਭਈ ਆਹ ਤੇਰੀ ਧੌਣ ਤੇ ਕੀ ਹੈ ? ਕੁੱਤੇ ਨੇ ਜਰਾ ਕੁ ਪਰੇ ਖਿਸਕ ਕੇ ਕਿਹਾ, ਕੀ ! ਕੀ ? ਬੱਘਿਆੜ ਬੋਲਿਆ : ਭਈ ਤੂੰ ਹੌਸਲੇ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰ ਘਾਬਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ, ਆਹ ਤੇਰੀ ਧੌਣ ਤੇ ਚੌੜੀ ਜਿਹੀ ਫੱਟੀ ਕੀ ਹੈ ? ਕੁੱਤਾ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ : ਓਹ ! ਇਹ ਇੱਕ ਮਮੂਲੀ ਚੀਜ਼ ਹੈ, ਇਸ ਨੂੰ ਪਟਾ ਸੱਦਦੇ ਹਨ, ਕਦੇ ੨ ਦਿਨ ਵੇਲੇ ਜਦ ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਖੈਰੂ ਪਾਵਾਂ ਤਾਂ ਇਸ ਵਿੱਚ ਸੰਗਲੀ ਅੜਾ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਬੰਨ੍ਹ ਦੇਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਰਾਤ ਨੂੰ ਤਾਂ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਬੰਨ੍ਹਦੇ, ਇਸ ਲਈ ਜਿੱਥੇ ਜੀ ਚਾਹੇ

ਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਘਰ ਦਾ ਮਾਲਕ ਅਰ ਮਾਲਕਿਆਣੀ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਇੰਨਾ ਸਨੇਹ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਦੋ ਵੇਲੇ ਮੇਰੇ ਖਾਣਪੀਣ ਦਾ ਆਪ ਹੀ ਖਿਆਲ ਰਖਦੇ ਹਨ.

ਇੰਨੀ ਗੱਲ ਸੁਣਦੇ ਹੀ ਬੱਘਿਆੜ ਮੂੰਹ ਮਰੋੜ ਕੇ ਤੁਰ ਪਿਆ। ਕੁੱਤੇ ਨੇ ਪੁਛਿਆ : ਕਿਉਂ ਭਈ ਸੱਜਣਾਂ ਤੁਰ ਕਿਉਂ ਪਿਆ ਹੈਂ ? ਬੱਘਿਆੜ ਨੇ ਕਿਹਾ, ਸੱਜਣਾਂ ! ਇਸ ਤਰਾਂ ਗਲ ਵਿੱਚ ਸੰਗਲ ਪੁਆ ਕੇ ਬੋਝਣਾ ਤੈਨੂੰ ਤਾਂ ਸੁਖਾਉਂਦਾ ਹੋਵਗਾ ਪਰ ਮੇਰੇ ਤਾਂ ਨਾਉਂ ਸੁਣ ਕੇ ਹੀ ਲੂੰ ਕੰਡੇ ਖੜੇ ਹੋ ਗਏ ਹਨ, ਮੈਨੂੰ ਭੁੱਖੇ ਮਰ ਜਾਣਾ ਮਨਜ਼ੂਰ ਹੈ, ਪਰ ਪਰਾਈ ਕੇਦੇ ਪੈਣਾ ਕੇਦੇ ਵੀ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ

ਸਿੱਖਿਆ:—

ਸੁਖ ਨੀਂਦੇ ਜੇ ਸੁਤਾ ਚਾਹੇਂ ਵੱਸ ਨ ਪਈਂ ਅਮੀਰਾਂ ਦੇ,
ਬੰਦੀ ਜਨ ਦੇ ਹਲੂਏ ਨਾਲੋਂ ਟੁਕੜੇ ਭਲੇ ਫਕੀਰਾਂ ਦੇ.
ਵਿੱਚ ਗੁਲਾਮੀ-ਹੋਇ ਖੁਨਾਮੀ ਸੁੱਕਣ ਲਹੂ ਸਰੀਰਾਂ ਦੇ,
ਸੀਨੇ ਹੱਥ ਧੋਣ ਨਿਹੁੜਾਈ ਖੜੇ ਵਾਂਗ ਤਸਵੀਰਾਂ ਦੇ.
ਰੰਚਕ ਰੰਜ ਰਾਉ ਨੂੰ ਆਯਾਂ ਸਿਰ ਕਟ ਜਾਣ ਵਜ਼ੀਰਾਂ ਦੇ,
ਸਦ ਪਰਸੰਨ ਡੰਨ ਤੋਂ ਚੋਖੇ-ਛੰਨ ਬੋਪੜੇ ਕੀਰਾਂ ਦੇ.
ਖੀਰਾਂ ਨਾਲ ਭਰੇ ਕਿਸ ਕਾਰੇ ਮੁਖੜੇ ਦਿਲ ਦਿਲਗੀਰਾਂ ਦੇ?
ਕਰ ਗੁਜ਼ਰਾਨ ਸੁਤੰਤ੍ਰਤਾ ਵਿੱਚ ਪਹਿਨ ਗੋਦੜੇ ਲੀਰਾਂ ਦੇ.

(੧੨) ਮਾਂਦਗੀ.

ਮਾਂਦਗੀ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਰੱਬ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਸਮਝਾ-ਉਨ ਲਈ ਏਹ ਬਨਾਈ ਹੈ, ਧਨ ਤੇ ਅਰੋਗਤਾ ਵਿੱਚ ਮੱਤੇ ਹੋਏ ਅਸੀਂ ਰੱਬ ਤੋਂ ਬੇ ਮੁਖ ਹੋ ਕੇ ਦੁਨੀਆਂ ਦੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰੀਤ ਕਰਨ ਲਗ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ ਤੇ ਧਰਮ ਭੁਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਜਦ ਮਾਂਦਗੀ

ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ, ਯਾਂ ਹੀਰੋ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ੬ ਹਿੱਸਾ ੩੯,
ਸਾਨੂੰ ਮੰਜੇ ਤੇ ਪਾ ਦੇਂਦੀ ਹੈ ਵ ਪਿੰਡਾ ਤਾਪ ਨਾਲ ਭਖਦਾ ਹੈ ਯਾਂ
ਸਿਰ ਪੀੜ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਜੋ ਸੰਸਾਰੀ
ਪਦਾਰਥ ਸਾਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀ ਨਹੀਂ ਦੇ ਸਕਦੇ ਤੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਕਿ
ਸੁਖੀ ਹੋਣ ਲਈ ਜਿੱਥੇ ਦੁਖ ਕਲੇਸ਼ ਰੋਗ ਤੇ ਮੌਤ ਨਹੀਂ ਓਸ ਥਾਂ
ਜਾਨ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰਨਾ ਚੰਗਾ ਹੈ।

ਮਾਂਦਗੀ ਮਨ ਨੂੰ ਸ਼ੁਧਿ ਕਰਨ ਲਈ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਚਾਂਦੀ ਤੇ
ਸੋਨਾ ਜਦ ਖਾਂਨ ਵਿੱਚੋਂ ਨਿਕਲਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਮਿੱਟੀ ਨਾਲ ਲੱਥ ਪੱਥ
ਤੇ ਵਰਤਨ ਜੋਗੇ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ, ਓਹ ਤਾਂ ਦੇ ੨ ਕੇ ਸੁੱਧ ਕਰੀਦੇ ਹਨ,
ਇੱਸੇ ਤਰਾਂ ਚੰਗੇ ਆਦਮੀ ਵੀ ਮਨ ਨੂੰ ਤਾਂ ਦੇ ੨ ਕੇ ਸੋਧਦੇ ਹਨ,
ਰੱਬ ਓਨਾਂ ਨੂੰ ਕਸ਼ਟ ਦੀ ਘਸਵੱਟੀਆਂ ਤੇ ਲਾ ੨ ਕੇ ਸੋਧਦਾ ਹੈ,
ਮਾਂਦਗੀ ਵੇਲੇ ਸਿਆਣੇ ਵੈਦ ਨੂੰ ਸੱਦੇ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਆਗਿਆ ਪਾਲੋ
ਤੇ ਰੋਬ ਅੱਗੇ ਬੇਨਤੀ ਕਰੋ ਜੋ ਸੁਖ ਬਖਸ਼ੇ ਜਾਦੂ, ਤਵੀਤ, ਟੂਣੇ,
ਭੂਤ ਨ ਭਾਲਣੇ—ਕਿਉਂ ਜੋ ਏਹ ਝੂਠੇ ਹਨ, ਏਦਾਂ ਰੱਬ ਦਾ ਕੋਪ ਹੋਰ
ਵੀ ਵਧ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਦੁੱਖ ਵਿੱਚ ਧੀਰਜ ਰੱਖੋ, ਨਵੇਂ ਹਲ ਜੁੱਤੇ
ਵਹਿੜਕੇ ਵਾਂਗੂੰ ਚਿੜਚੜੇ ਨ ਹੋਵੋ, ਸਗਵਾਂ ਆਪਣਾ ਆਤਮਾ ਉਸ
ਸੱਚੇ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰ ਕੇ ਬੇਨਤੀ ਕਰੋ ਕਿ ਸਾਡੇ
ਗੁਨਾਹ ਤੇ ਪਾਪ ਬਖਸ਼ ਕੇ ਸ਼ਾਂਤੀ ਦਾਨ ਦੇਵੇ।

[੧੮] ਬੇਨਤੀ ਨ ਕਰਨ ਦਾ ਪਾਪ.

ਪਿਉ ਆਪਣੇ ਬਾਲ ਨੂੰ ਬੜੇ ਖਰਚ ਤੇ ਦੁੱਖ ਨਾਲ ਪਾਲਦਾ ਤੇ
ਪੜ੍ਹਾਉਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਲੈਕ ਬਣਾਉਨ ਲਈ ਕਈ ਤਰਾਂ ਦੇ
ਯਤਨ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਕੀ ਓਹ ਏਹ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਜੋ ਵੱਡਾ ਹੋ ਕੇ
ਪੁੱਤਰ ਵੀ ਮੇਰੀ ਸੇਵਾ ਕਰੇ ਤੇ ਮਾਪਿਆਂ ਦੀ ਅਸੀਸ ਲਵੇ ਤੇ ਜ਼ਿੰਨਾਂ
ਹੱਕ ਹੈ ਉੱਨੀ ਹੀ ਮਾਪਿਆਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰੇ, ਪਰ ਉਸ ਨੂੰ ਏਹ ਵੇਖ

੪੦. ਖਰਾਇਤ ਸਦਾ ਚੰਗੇ ਪਾਸੇ ਲਾਵੇ.

ਕੇ ਕਿਨਾ ਦੁੱਖ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੇ ਓਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਜੁਵਾਨੀ ਦੇ ਹੰਕਾਰ ਵਿੱਚ ਆ ਕੇ ਓਸ ਦੇ ਮਾਨ ਕਰਨ ਦੀ ਥਾਂ ਓਸ ਦਾ ਜਾਣੂ ਹੀ ਨਹੀਂ ਬਣਦਾ, ਪਰ ਜੇ ਪੁੱਤਰ ਗੰਦੇ ਤੇ ਭੈੜੇ ਕੰਮਾਂ ਵਿੱਚ ਲੱਗ ਜਾਵੇ ਤੇ ਆਪਣੇ ਪਿਉ ਦੀ ਥਾਂ ਹੋਰ ਪਿਉ ਥਾਪ ਲਵੇ ਤੇ ਉਸ ਨਾਲ ਕਦੀ ਚੰਗੀ ਤਰਾਂ ਗੱਲ ਵੀ ਨ ਕਰੇ ਤਾਂ ਇੱਦਾਂ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਦਾ ਕੀ ਹਾਲ ?

ਠੀਕ ਏਦਾਂ ਹੀ ਅਸੀਂ ਰੱਬ ਨਾਲ ਵਰਤਦੇ ਹਾਂ, ਓਹ ਸਾਡਾ ਰਾਖਾ ਤੇ ਸੱਚਾ ਪਿਤਾ ਹੈ, ਓਸ ਨੇ ਕਿੱਸ ਗੰਦੇ ਬੀਜ ਤੋਂ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਐਸਾ ਸੁੰਦਰ ਬਣਾਯਾ ਹੈ, ਹਰ ਪਲ ਅਸੀਂ ਓਸੇ ਦੇ ਆਸਰੇ ਹਾਂ, ਅਸੀਂ ਓਸੇ ਦੀ ਜਮੀਨ ਤੇ ਵਸਦੇ ਹਾਂ, ਓਸੇ ਦੇ ਬਨਾਏ ਸੂਰਜ ਦੇ ਆਨੰਦ ਭੋਗਦੇ ਹਾਂ, ਓਸੇ ਦੇ ਬਨਾਏ ਪਾਣੀ ਨੂੰ ਪੀਂਦੇ ਹਾਂ, ਪਰ ਓਸ ਮਾਲਕ ਨੂੰ ਕਦੀ ਚਿੱਤ ਚੇਤੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ. ਫੇਰ ਵੀ ਓਹ ਅਜੇਹਾ ਕ੍ਰਿਪਾਲੂ ਪਿਤਾ ਹੈ ਜੋ ਆਪਣੀਆਂ ਦਾਤਾਂ ਸਾਥੋਂ ਖੋਹ ਨਹੀਂ ਲੈਂਦਾ ! ਸੋ ਐਸੇ ਕ੍ਰਿਪਾਲੂ ਰੱਬ ਨੂੰ ਭੁਲਾ ਕੇ ਨਿਰਜੀਵ ਜੜ੍ਹ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਜੋ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੀਆਂ ਆਪਣਾ ਪਿਤਾ ਤੇ ਆਸਰਾ ਪਰਨਾ ਬਣਾ ਲੈਣਾ ਕੇਡੀ ਵੱਡੀ ਮੂਰਖਤਾ ਹੈ ? ਸਦਾ ਓਸ ਅਕਾਲ ਤੇ ਕਰਤਾਰ ਨੂੰ ਯਾਦ ਰੱਖੋ.

[੧੯] ਖਰਾਇਤ ਸਦਾ ਚੰਗੇ ਪਾਸੇ ਲਾਵੇ.

ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜੋ ਆਦਮੀ ਅਰੋਗ ਹੋਵੇ ਪਰ ਕੰਮ ਨ ਕਰੇ ਸੋ ਖਾਵੇ ਵੀ ਨਾਂ—ਅਜੇਹੇ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਕਦੀ ਖਰੈਤ ਨਾ ਦੇਵੇ, ਸਗਵਾਂ ਓਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਕੰਮ ਲੈਕੇ ਮਜ਼ੂਰੀ ਲਾ ਦੇਵੇ, ਏਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਵੱਡੀ ਦਯਾ ਤੇ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਭਲਾ ਹੈ !

ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਕਈ ਮਨੁੱਖ ਸਦਾ ਏਧਰ ਓਧਰ ਤੀਰਥਾਂ ਦੇ ਬਹਾਨੇ ਭੌਂਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਕਿਉਂ ਜੋ ਮਿਹਨਤ ਕਰਨ ਤੋਂ ਓਹ ਡਰਦੇ ਹਨ, ਨਾਲੇ ਇੱਕ ਥਾਂ ਰਹਿਣ ਨਾਲ ਪਾਪ ਦਾ ਪਾਜ ਉੱਘੜ

ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ, ਜਾਂ ਹੀਰੇ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ੬ ਹਿਸਾ. ੪੧.

ਜਾਣ ਦਾ ਵੀ ਡਰ ਹੈ, ਅਜੇਹਿਆਂ ਨਿਕੰਮਿਆਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨੀ ਓਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੁਸਤ ਤੇ ਗੰਦਾ ਬਨਾਉਣਾ ਹੈ ! ਓਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸ਼ਾਪ ਜੋ ਮੂੰਹ ਦਾ ਬਕਵਾਸ ਹਨ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਵਿਗਾੜ ਸਕਦੇ—ਸਗਵਾਂ ਓਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੀ ਅੱਗਾ ਭਾਟੂ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਕਈ ਵਾਰੀ ਮਨੁੱਖ ਐਸਾ ਗਰੀਬ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਓਹ ਆਪਣੀ ਪਾਲਨਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ; ਏਹ ਦਸ਼ਾ ਅਕਸਰ ਰੰਡੀਆਂ ਤੇ ਅਨਾਥ ਬਾਲਾਂ ਦੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਓਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨੀ ਸਾਡਾ ਹੱਕ ਤੇ ਧਰਮ ਹੈ.

ਜੋ ਆਦਮੀ ਕੰਮ ਕਰਕੇ ਆਪਣਾ ਪੇਟ ਪਾਲ ਸਕੇ ਓਹਨੂੰ ਕਦੀ ਖਰੈਤ ਨਾ ਦੇਵੇ, ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਦਲੇ ਇਵਾਣੇ ਬਾਲ, ਰੋਗੀ ਤੇ ਬੱਢੇ ਆਦਿਕ ਲੋੜਵੰਦ ਆਦਮੀ ਦੀ ਵਾਹ ਲਗਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨੋਂ ਕਦੀ ਵੀ ਢਿੱਲ ਨਹੀਂ ਕਰਣੀ ਚਾਹੀਦੀ.

[੨੦] ਖਿੜਿਆ ਹੋਇਆ ਫੁੱਲ.

ਜੇ ਕਿਸੇ ਆਦਮੀ ਪਾਸ ਚੰਗਾ ਫੁੱਲ ਹੋਵੇ ਤੇ ਕਹੇ ਕਿ ਜਿੰਨਾਂ ਚਿਰ ਏਹ ਮੁੱਕ ਨ ਜਾਵੇ ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਦੇਣਾ ਨਹੀਂ; ਇਸ ਦੀ ਸੁਗੰਧੀ ਤੇ ਸੁੰਦਰਤਾ ਮੇਰੇ ਤੋੜੀ ਹੀ ਰਹੇ, ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਏਹ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਖੁਸ਼ ਹੋਵੋ ਗੇ, ਕਦੀ ਨਹੀਂ, ਸਗਵਾਂ ਕਹੋ ਗੇ ਕਿ ਜੇ ਤੇਰਾ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਸਨੇਹ ਹੈ ਤਾਂ ਹੁਣੇ ਏਹ ਫੁੱਲ ਦੇ ਦੇ ਜੋ ਇਹ ਸੱਜਰਾ ਤੇ ਜਵਾਨੀ ਤੇ ਹੈ, ਇੱਸੇ ਤਰਾਂ ਹੀ ਰੱਬ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਮਨੁੱਖਾ ਦੇਹ ਦਿੱਤੀ ਹੈ, ਜੇ ਸਾਨੂੰ ਵੀ ਓਸ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦਾ ਸਦਾ ਧੰਨਬਾਦ ਕਰਨਾ ਲੋੜੀਏ ਕਿਉਂ ਜੋ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਦੇ ਕਾਲ ਦਾ ਸੰਗਲ ਗਲ ਵਿੱਚ ਪੈ ਜਾਵੇ. ? ਕਥਨ ਹੈ :-

“ਅਬ ਨ ਭਜਸਿ ਭਜਸਿ ਕਬ ਭਾਈ ॥

ਆਵੈ ਅੰਤੁ ਨ ਭਜਿਆ ਜਾਈ ॥”

[੨੧] ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਬੇਨਤੀ

*ਹੀਰੇ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ਪਹਿਲੇ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ

ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਉਤਾਰਾ ਕਰਣ ਦਾ ਹੱਕ ਨਹੀਂ

ਹੇ ਪਾਠਕ ਪਰਮ ਪਿਆਰੇ, ਹੇ ਮੇਰੇ ਮਾਣ ਸਹਾਰੇ.

ਇਕ ਬਿਨਤੀ ਮੇਰੀ ਸੁਣਨਾ, ਹੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਤਾਣੇ. ੧.

ਜਿਉਂ ਮਿਲਦੇ ਹੋ ਮਿੱਤ੍ਰਾਂ ਨੂੰ, ਅਰ ਪਯਾਰ ਕਰੋ ਪੁੱਤ੍ਰਾਂ ਨੂੰ,

ਤਿਉਂ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟ ਕਰ ਰਖਨਾ, ਮੇਰੇ ਭੀ ਪੱਤਰਿਆਂ ਨੂੰ. ੨.

ਮੈਂ ਗਿਆਨ ਦਾ ਹਾਂ ਭੁਡਾਰਾ, ਵਿਦਯਾ ਦੇਵੀ ਦਾ ਦੁਆਰਾ,

ਮਨ ਚਿੰਤਾ ਵਿੱਚ ਫਸੇ ਦਾ ਪਰਚਾਵਾ ਅਤੇ ਸਹਾਰਾ. ੩.

ਪਿਛਲੇ ਜੋ ਦ੍ਰਿਧ ਵਭੇਰੇ, ਅਰ ਜੀਵਨ ਭਲੇ ਭਲੇਟੇ,

ਸਭ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਵਾਵਾਂ, ਜਦ ਪੱਤ੍ਰੇ ਫੋਲੇ ਮੇਰੇ. ੪.

ਮੈਂ ਵਾਕ ਅਮੁੱਲੇ ਵੋਲਾਂ, ਪਾਠਕ ਪਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੋਲ੍ਹਾਂ,

ਜੋ ਹਿਰਦਾ ਮੇਰਾ ਫੋਲੇ. ਮੈਂ ਰੰਝ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਖੋਲ੍ਹਾਂ. ੫.

ਮੈਂ ਸਾਂਤਿ ਬੁਧਿ ਦੀ ਦਾਨੀ, ਕਰ ਦਵਾਂ ਮੂਰਖ ਗਿਆਨੀ,

ਪੜ੍ਹ ਮੈਨੂੰ ਪੱਥਰ ਹਿਰਦਾ, ਹੋ ਜਾਵੇ ਪਾਨੀ ਪਾਨੀ. ੬.

ਜੋ ਵਿੱਚ ਇਕੱਲ ਘਬਰਾਵੇ, ਉਹ ਮੇਰਾ ਦਰਸ਼ਨ ਪਾਵੇ.

ਮੈਂ ਐਸਾ ਜੀ ਪਰਚਾਵਾਂ, ਕੋਈ ਫਿਕਰ ਨ ਨੇੜੇ ਆਵੇ. ੭.

ਮੈਨੂੰ ਪ੍ਰੀਤ ਨਾਲ ਸੰਭਵਾਣਾ, ਕੋਈ ਸੁੱਛ ਰੁਮਾਲ ਚੜ੍ਹਾਣਾ,

ਅਨਮੁੱਲਾ ਲਾਲ ਸਮਝਕੇ, ਕਿਸੇ ਅੱਛੀ ਜਗਹ ਟਿਕਾਣਾ. ੮.

ਮੈਂ ਐਵੇਂ ਰੁਲ ਨਾਂ ਜਾਵਾਂ, ਅਨਗਹਿਲੀ ਵਿੱਚ ਨ ਆਵਾਂ,

*ਹੀਰੇ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ਮੁੱਲ ਪਹਿਲਾ ਹਿੱਸਾ । =) ਦੂਜਾ ॥)
ਤੀਜਾ ॥) ਚੌਥਾ ।) ਪੰਜਵਾਂ ।) ਛੀਵਾਂ ੧) ਮਿਲਣ ਦਾ ਪਤਾ—ਭਾਈ
ਅਮਰ ਸਿੰਘ, ਮੈਨੇਜਰ, ਮੈਡਲ ਪ੍ਰੈਸ, ਪੋਸਟ ਬੋਕਸ ੪੩, ਲਾਹੌਰ.

ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ, ਯਾਂ ਹੀਰੇ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ਏ ਹਿੱਸਾ. ੪੩.
 ਘਰ ਦੀਆਂ ਜਰੂਰੀ ਚੀਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਹਰਦਮ ਵਾਸਾ ਪਾਵਾਂ. ੯.
 ਜਿਉਂ ਈਸ਼੍ਵਰ ਸਦਾ ਧਿਆਓ, ਇਕ ਪਲ ਵੀ ਨਾਂ ਵਿਸਰਾਓ,
 ਤਿਉਂ ਯਾਦ ਮੇਰੀ ਨੂੰ ਦਿੱਲ ਵਿੱਚ, ਦੇ ਆਸਣ ਦਿੱਤ੍ਰ ਬਿਠਲਾਓ.
 ਮੈਨੂੰ ਅੱਛੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਟਿਕਾਯੋ, ਗੈਹਣੇ ਵਤ ਡੱਬੇ ਪਾਯੋ,
 ਅੱਗ, ਤੇਲ ਅਤੇ ਜਲ ਵੈਰੀ, ਤਿੰਨਾਂ ਤੋਂ ਸਦਾ ਬਚਾਯੋ. ੧੧.
 ਮੇਰਾ ਮਨ ਆਰਾਮ ਨ ਚਾਹਵੇ, ਆਲਸ ਤੋਂ ਭੀ ਡਰ ਆਵੇ,
 ਜਿਨ ਪਾਠ ਨ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇ, ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਹੱਥ ਨ ਲਾਵੇ. ੧੨.
 ਮੈਂ ਗਾਹਕ ਕਦਰਦਾਨਾ ਦੀ, ਅਰ ਮੇਵਕ ਚਾਹਵਾਨਾਂ ਦੀ,
 ਜੋ ਗੁਣ ਪਰਖਣ ਨਾਂ ਜਾਣੇ, ਮੈਂ ਉਸਦਾ ਸਾਥ ਨਾਂ ਚਾਂਹਦੀ. ੧੩.
 ਮੇਰਾ ਮੁੱਲ ਸਮਝਕੇ ਪਾਣਾ, ਕਿਸੇ ਜੋਹਰੀ ਤੋਂ ਪਰਖਾਣਾ,
 ਜੇ ਸੁੱਚਾ ਮੋਤੀ ਵੇਖੋ, ਤਦ ਹਿਰਦੇ ਤੇ ਲਟਕਾਣਾ. ੧੪.

[੨੨] ਧਨ ਤੇ ਮਨ ਦੀ ਪਵਿੱਤ੍ਰਤਾ.

ਧਨ ਤੇ ਮਰਤਬੇ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਨਹੀਂ ਜੋ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਚੰਗੇ ਬਨਾ
 ਦੇਣ, ਇਕ ਆਦਮੀ ਜੋ ਗਰੀਬ ਹੈ ਆਪਣੇ ਆਤਮਾ ਤੇ ਰੋਜ ਦੇ ਵਰ-
 ਤਾਰੇ ਵਿੱਚ ਭਲਾ ਮਾਨਸ ਹੋਵੇ, ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸੱਚਾ, ਨੇਕਦਿਲ,
 ਮਿਠਬੋਲਾ, ਸਾਹਸੀ ਆਪਣੇ ਮਨੁੱਖ ਨਾਮ ਨੂੰ ਉੱਜਲਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ
 ਤੇ ਪਾਪਾਂ ਤੋਂ ਕੰਬਦਾ ਹੋਵੇ, ਗਰੀਬ ਆਦਮੀ ਜਿੱਸ ਦਾ ਮਨ ਚੰਗਾ ਹੈ
 ਉਸ ਧਨੀ ਆਦਮੀ ਤੋਂ ਜਿੱਸ ਦਾ ਆਤਮਾ ਗੰਦਾ ਹੈ ਬਹੁਤ ਚੰਗਾ ਹੈ,
 ਪਹਿਲੇ ਨੂੰ ਜ਼ਿੰਨਾ ਨਹੀਂ ਤੇ ਡਰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਦੂਸਰਾ ਲਾਲਚੀ ਹੈ
 ਡਰ ਭੈ ਹੈ ਨਹੀਂ, ਜਿੱਸ ਦਾ ਆਤਮਾ ਗਰੀਬ ਹੈ ਉਹ ਗਰੀਬ ਹੈ !
 ਜਿੱਸਦਾ ਮਨ ਸਾਹਸੀ ਹੈ ਚੇਹਰੇ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ, ਨੇਕ ਦਿਲੀ ਤੇ ਚੜ੍ਹਦੀ
 ਕਲਾ ਵਲ ਆਸ ਹੈ ਉਹ ਭਾਵੇਂ ਕਿੰਨਾਂ ਗਰੀਬ ਹੋਵੇ ਧਨੀ ਹੈ !
 ਅਜੇਹੇ ਮਨੁੱਖ ਲਈ ਸੰਸਾਰ ਇੱਕ ਕੰਡਿਆਰੀ ਭੁਇ ਨਹੀਂ ਹੈ

੪੪. ਰਾਜਾ ਹਰੀ ਚੰਦ ਸਤਵਾਦੀ.

ਜਿੱਥੇ ਓਹ ਰਹਿਕੇ ਆਪਣੇ ਦਿਨ ਸੁਖੀ ਨ ਕੱਟ ਸਕੇ.

[੨੩] ਰਾਜਾ ਹਰੀ ਚੰਦ ਸਤਿਵਾਦੀ

ਪਿਛਲੇ ਸਮਿਆਂ ਵਿਚ ਸਾਡੇ ਦੇਸ ਦਾ ਇਕ ਰਾਜਾ ਹਰੀ ਚੰਦ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਇਹ ਵਡਾ ਦਾਨੀ ਰਾਜਾ ਸੀ, ਇਕੇਰਾਂ ਇਕ ਹੁੰਖੀ ਨੇ ਆ ਕੇ ਇਸ ਤੋਂ ਦਾਨ ਮੰਗਿਆ ਤਾਂ ਰਾਜੇ ਨੇ ਆਪਣਾ ਸਰਬੰਸ ਵੀ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਪਰ ਅਜੇ ਉਸ ਬਾਉਣੇ ਦਾ ਮਨ ਨ ਪਤੀਜਿਆ-ਛੇਕੜ—ਰਾਜੇ ਨੇ ਆਪਣਾ ਰਾਜ ਭਾਗ ਸਾਰਾ ਉਸ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਬਾਕੀ ਬਦਲੇ ਆਪਣੀ ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਇਕ ਕੰਮੀਂ ਦੇ ਘਰ ਗੋਲੀ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਣ ਲਈ ਵੇਚ ਕੇ ਤੇ ਆਪ ਮਸਾਣਾਂ ਵਿੱਚ ਇਕ ਚੰਡਾਲ ਦੀ ਨੌਕਰੀ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਦਾਨ ਦਾ ਬਚਨ ਪਰਾ ਕੀਤਾ.

ਇਕ ਦਿਨ ਇਸ ਦੀ ਰਾਣੀ ਤਾਰਾਮਤੀ ਦਾ ਇਕਲੌਤਾ ਪੁੱਤਰ ਇਸੇ ਬਿਪਤਾ ਵਿੱਚ ਮਰ ਗਿਆ, ਵਿਚਾਰੀ ਵਿਪਤਾ ਦੀ ਮਾਰੀ ਦਾ ਤਦੋਂ ਕੌਣ ਸਾਥੀ ਸੀ ! ਪਾਸ ਖੱਫਣ ਜੋਗਾ ਵੀ ਪੈਸਾ ਨਾ ਸੀ, ਅੱਧੀ ਰਾਤੀ ਇੱਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਧੋਤੀ ਪਾੜਕੇ ਮੁਰਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਲਪੇਟ ਲਿਆ ਤੇ ਮਸਾਣਾਂ ਵਿੱਚ ਲੈ ਆਈ, ਜੋ ਦਾਹ ਕਰ ਵੇਵੇ. ਮਸਾਣਾਂ ਵਿੱਚ ਚੰਡਾਲ ਦਾ ਠੇਕਾ ਸੀ ਜੋ ੧) ਲੈ ਕੇ ਮੁਰਦੇ ਨੂੰ ਸਾੜਣ ਦੇਂਦਾ ਸੀ, ਇਸ ਕੰਮ ਤੇ ਚੰਡਾਲ ਨੇ ਰਾਜਾ ਹਰੀ ਚੰਦ ਨੂੰ ਹੀ ਲਾਯਾ ਹੋਯਾ ਸੀ, ਜਦ ਰਾਣੀ ਆਈ ਤੇ ਦੋਂਦੀ ੨ ਹਾਹੁਕੇ ਭਰਕੇ ਮੁਰਦੇ ਪੁੱਤਰ ਦਾ ਮੂੰਹ ਵੇਖ ਕੇ ਭੁਇੰ ਤੇ ਰੱਖਣਾ ਤਾਂ ਚੌਂਕੀਦਾਰ (ਜੋ ਰਾਜਾ ਆਪ ਹੀ ਸੀ) ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ ਤੂੰ ਕੌਣ ਹੈ, ਜੋ ਇੱਸ ਵੇਲੇ ਅੱਧੀ ਰਾਤੀ ਇਥੇ ਆਈ ਹੈਂ ?

ਰਾਣੀ—(ਅਵਾਜ ਪਛਾਣ ਕੇ) ਮਹਾਰਾਜਜੀ ! ਮੈਂ ਆਪਦੀ ਦਾਸੀ ਤਾਰਾਮਤੀ ਹਾਂ, ਆਪਦਾ ਪੁੱਤਰ ਕਾਲ ਵੱਸ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਮੈਂ ਇਸ ਨੂੰ ਹੁਣ ਏਥੇ ਦਾਹ ਕਰਨ ਆਈ ਹਾਂ !

ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ, ਯਾਂ ਹੀਰੋ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ੬ ਹਿੱਸਾ ੪੫.

ਰਾਜਾ—(ਸ਼ੋਕ ਨੂੰ ਜਰ ਕੇ) ਏਥੇ ਸਾੜਨ ਦਾ ਮਸੂਲ ੧) ਇਕ ਰੁਪਯਾ ਹੈ ਸੋ ਦੇ ਦੇਵੈਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਸਾੜਨ ਦੇਵਾਂ ਗਾ.

ਰਾਣੀ—ਸੁਆਮੀ ਜੀ ! ਤੁਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹੋ ਜੋ ਮੈਂ ਇਕ ਕੰਮੀਂ ਦੇ ਘਰ ਦੇ ਜੂਠੇ ਭਾਂਡੇ ਮਾਂਜ ਕੇ ਆਪਣਾ ਪ੍ਰਣ ਨਿਬਾਹ ਰਹੀ ਹਾਂ, ਮੇਰੇ ਪਾਸ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਖੱਫਣ ਜੋਗਾ ਵੀ ਪੈਸਾ ਨਹੀਂ ਤੱਦੇ ਤਾਂ ਰਾਤ ਵੇਲੇ ਆਪਣੀ ਅੱਧੀ ਧੋਤੀ ਵਿੱਚ ਲਪੇਟ ਕੇ ਇਸ ਨੂੰ ਲਿਆਈ ਹਾਂ.

ਰਾਜਾ—ਹੇ ਪ੍ਰਿਆ ! ਮੈਂ ਕੀ ਕਰਾਂ ! ਮੇਰੀ ਏਹੋ ਨੌਕਰੀ ਹੈ ਕਿ ੧) ਲੈਕੇ ਮੁਰਦਾ ਸਾੜਨ ਦੇਣਾ, ਮੇਰੇ ਪਾਸ ਵੀ ਕੁਛ ਹੈ ਨਹੀਂ ਜੋ ਦੇ ਦੇਵਾਂ, ਸੋ ਤੂੰ ਮੁਰਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਚੁੱਕ ਲੈ, ਮੈਂ ਏਥੇ ਸਾੜਨ ਨਹੀਂ ਦੇਣਾ, ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਸੁਆਮੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਦਾ ਹੱਕ ਪੂਰਾ ਕਰਾਂ ਗਾ.

ਰਾਣੀ ਏਹ ਸੁਣ ਕੇ ਵੱਡੀ ਆਤੁਰ ਹੋ ਕੇ ਹੱਥ ਜੋੜ ਕੇ ਵਿਨੰਤੀ ਕਰਣ ਲੱਗੀ, ਮਹਾਰਾਜ ! ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਹੈ ! ਮੁਰਦਾ ਪੁੱਤਰ ਹੈ ! ਕੱਪੜਾ ਚੰਗਾ ਮੇਰੇ ਤਨ ਤੇ ਨਹੀਂ ਜੋ ਪਿੰਡਾ ਹੀ ਚੰਗੀ ਤ੍ਰਾਂ ਢੱਕ ਲਵਾਂ ! ਛੁੱਟੀ ਕੌਡੀ ਪਾਸ ਨਹੀਂ ਹੈ ਜੋ ਦੇ ਦੇਵਾਂ ! ਤੁਸੀ ਮੇਰੀ ਵਿਪਤਾ ਵੱਲ ਤਾਂ ਵੇਖੋ ! ਕਦੀ ਮੈਂ ਚੱਕਰਵਰਤੀ ਮਹਾਰਾਜੇ ਦੀ ਮਹਾਰਾਣੀ ਤੇ ਇੱਨਾ ਹੁਕਮ ਸੀ, ਹੁਣ ਇਕ ਦੀ ਦਾਸੀ ਤੇ ਜੂਠੇ ਭਾਂਡੇ ਮਲਨੇ ! ਤ੍ਰਾਹ ੩ ! ਮੈਂ ਸ਼ਰਣ ਹਾਂ, ਸੁਵਾਮੀ ਜੀ ! ਕੋਈ ਥਾਂ ਨਹੀਂ, ਪੁੱਤਰ ਦਾ ਮੁਰਦਾ ਨ ਖਰਾਬ ਕਰੋ !

ਰਾਜਾ—ਮੈਂ ਕੀ ਕਰਾਂ, ਆਪਣੇ ਮਾਲਕ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿੱਚ ਲੂਣ ਹਰਾਮੀ ਹੋ ਕੇ ਆਪਣਾ ਧਰਮ ਨਹੀਂ ਡੇਗ ਸਕਦਾ !

ਰਾਣੀ ਅਜੇਹੇ ਕਠੋਰ ਬਚਨ ਸੁਣ ਕੇ ਮੱਥੇ ਤੇ ਹੱਥ ਧਰਕੇ ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਲੋਥ ਦੇ ਪਾਸ ਬੈਠ ਗਈ. ਇਸ ਵਿਪਤਾ ਵਿੱਚ ਉਸ ਦੀਆਂ ਮਨ ਨੂੰ ਚੀਰਣ ਵਾਲੀਆਂ ਅਜੇਹੀਆਂ ਚੀਕਾਂ ਨਿਕਲੀਆਂ ਜੋ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਮਨ ਤਿੜਕ ਗਏ.

ਰਾਜਾ—ਹੇ ਰਾਣੀ ! ਪੁੱਤਰ ਲੈ ਕੇ ਚਲੀ ਜਾਹ ! ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਮੈਂ

ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ ਤੇਰਾ ਸਿਰ ਕੱਪ ਦੇਵਾਂ ਗਾ.

ਜਦ ਰਾਣੀ ਹਠ ਨਾਲ ਨ ਉੱਠੀ ਤਾਂ ਰਾਜਾ ਤਲਵਾਰ ਧੂਹ ਕੇ ਉਸਨੂੰ ਮਾਰਣ ਉੱਠਿਆ ਕਿ ਏਨੇ ਵਿੱਚ ਇਕ ਵੱਡੇ ਬਲੀ ਹੱਥ ਨੇ ਪਿੱਛੋਂ ਦੀ ਰਾਜੇ ਦਾ ਹੱਥ ਫੜ ਲਿਆ,

ਪਜਾਰੇ ਪਾਠਕੋ ! ਇਹ ਕੇਡਾ ਵੱਡਾ ਸਤ ਹੈ ! ਸੁਵਾਮੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਇੱਸੇ ਤਰਾਂ ਹੱਕ ਨਾਲ ਕਰਣੀ ਲੋੜੀਏ, ਏਸ ਰਾਜੇ ਦਾ ਨਾਓਂ ਇੱਸੇ ਲਈ ਸਤਿਵਾਦੀ* ਪੈ ਗਿਆ ਸੀ, ਕਿਉਂ ਜੋ ਇੱਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਮਹਾਰਾਣੀ ਨੂੰ, ਆਪਣੇ ਪਜਾਰੇ ਪੁੱਤਰ ਅਤੇ ਚੱਕ੍ਰ ਵਰਤੀ ਰਾਜਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਵੀ ਆਪਣੀ ਦਾਨ ਦੀ “ਪ੍ਰਗਤੱਯਾ ਪਾਲਣ” ਲਈ ਇਕ ਨੀਚ ਦੀ ਸੇਵਾ ਜਾ ਚੁੱਕੀ, ਧੰਨ ਹੈ ਓਹ ਰਾਜਾ ਤੇ ਧੰਨ ਓਸ ਦੀ ਮਹਾਰਾਣੀ । ਨੇ ਪਤੀ ਦੇ ਵਾਕ ਇਸ ਤਰਾਂ ਦੇ ਕਸ਼ਟ ਸਹਿਕੇ ਹਠ ਨਾਲ ਨਿਬਾਹੇ.

ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿੰਨੇਕੁ ਅਜੇਹੇ ਹਨ ਜੋ ਸੱਚ ਦਾ ਪੱਲਾ ਜਾਨ ਦੇ ਵੱਟੇ ਤੇ ਵੀ ਨ ਛੱਡਣ ਤੇ ਸੁਆਮੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿੱਚ ਅਜੇਹਾ ਸਤ ਨਿਬਾਹੁਣ ਅਤੇ ਇਸਤੀ ਧਰਮ ਸਾਖਯਾਤ ਕਰਨ ?

[੨੪] ਦੇਸ ਵਾਸੀਆਂ ਜੋਗ

ਆ ! ਦੇਸ਼ ਪ੍ਰੀਤੀ ਦੀ ਉਮੰਗੇ ! ਬੈਠ ਸੀਨੇ ਠਾਰ ਦੇ,
ਇਸ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਸਿਰ ਆਏ, ਸਰਬ ਕਲੇਸ਼ ਕਸ਼ਟ ਨਿਵਾਰ ਦੇ !
ਤੂੰ ਪ੍ਰਾਣ ਪਜਾਰੀ ਹੈਂ ਮੇਰੀ ਤੇਰਾ ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਮਾਣ ਹੈ,
ਤੂੰ ਨੇੜ ਜੋਤੀ, ਬਾਹੁ ਬਲ, ਤੇਰਾ ਹੀ ਸ਼ਕਤੀ ਤ੍ਰਾਣ ਹੈ,

*ਮਹਾਰਾਜਾ ਹਰੀ ਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਸਤਿਵਾਦੀ ਦਾ ਜੀਵਨ ਬ੍ਰਿਤਾਂਤ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਕਵੀਰਾਜ “ਚਾਤ੍ਰਕ” ਜੀ ਲਿਖ ਰਹੇ ਹਨ, ਬੜੀ ਉਤੇਜਨਾ ਭਰੀ ਕਵਿਤਾ, ਮੈਡਲ ਪ੍ਰੈਸ, ਲਾਹੌਰ ਛੇਤੀ ਹੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕਰੇ ਗਾ ॥

ਛੁੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ, ਯਾਂ ਹੀਰੇ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ੬ ਹਿੱਸਾ ੪੭,
 ਛਾਤੀ ਤੇ ਆਕੇ ਲੇਟ ਜਾ, ਦਿੱਲ ਭੀ ਤੇਰਾ ਅਸਥਾਨ ਹੈ,
 ਤੇਰੀ ਸੁਆਗਤ ਕਰਨ ਨੂੰ, ਹਾਜ਼ਰ ਮੇਰੀ ਏ ਜਾਨ ਹੈ,
 ਲੂੰ ਲੂੰ ਮੇਰੇ ਵਿੱਚ ਵੱਸ ਜਾ, ਪ੍ਰੀਤੀ ਦੇ ਕੋਟ ਉਸਾਰ ਵੇ,
 ਕਜੇਂ ਓਪਰੀ ਹੋਈ ਫਿਰੇਂ, ਪਜਾਰੀ ! ਵਿਪ੍ਰੀਤ ਵਿਸਾਰ ਵੇ;
 ਆ ਰੁੱਠ ਜਾਣਾ ਠੀਕ ਨਾਹੀਂ; ਘੁੰਮ ਨਾਹਿ ਪਰੇ ਪਰੇ;
 ਇਹ ਸੋਭਦਾ ਨਹਿ ਰੁਧ ਨੂੰ, ਵੈਰਾਨ ਕਰਨੇ ਘਰ ਭਰੇ.
 ਅੱਖੀਂ ਚੁਰਾਣਾ ਭੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ਠੀਕ ਤੇਰੇ ਵਾਸਤੇ;
 ਮੁਖੜਾ ਛਪਾਨਾ ਪ੍ਰੀਤਮਾਂ ਤੋਂ ਯੋਗ ਨਾਹੀਂ ਪਜਾਰੀਏ !
 ਆਵੇਂ ਜੇ, ਸਿਰ ਤੇ ਚੁੱਕੀਏ; ਅੱਖਾਂ ਤੇ ਤੁਰਤ ਬਿਠਾਵੀਏ.
 ਆ ਜਾਏਂ ਜੇ ਕਰ, ਦੇਸ ਦੇ ਦੋ ਗੀਤ ਬਹਿਕੇ ਗਾਵੀਏ;
 ਹੋ ਦੇਸ਼ ਪ੍ਰੀਤੀ ! ਰੂਪ ਤੇਰਾ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੀ ਦਾਤ ਹੈ,
 ਹੈ ਦੇਸ਼ ਜੇ ਕਰ ਬਾਗ, ਸੀਤਲ ਪੌਣ ਤੇਰਾ ਗਾਤ ਹੈ.
 ਅੰਧੇਰ ਵਾਲੀ ਰਾਤ ਵਿੱਚ, ਚੇਤਾ ਤੇਰਾ ਪਰਭਾਤ ਹੈ,
 ਤੂੰ ਜੋਤ ਹੈਂ ਇਕ ਜਾਗਦੀ, ਤੇਰੀ ਹੀ ਕਾਯਾਨਾਤ ਹੈ.
 ਆ ਨੂਰ ਅਪਨਾ ਹਿੰਦੁ ਨੂੰ ਇਕ ਵੇਰ ਫੇਰ ਵਿਖਾਲ ਦੇ,
 ਸੁੱਤੇ ਪਏ ਹਨ ਮੁੱਦਤਾਂ ਦੇ, ਨੀਂਦ ਖੋਲ੍ਹ ਬਿਠਾਲ ਦੇ.
 ਹੋ ਦੇਸ਼ ਵਾਸੀ ਪਜਾਰਿਓ ! ਜਾਗੋ ਸਵੇਰਾ ਹੋ ਗਿਆ,
 ਆਲਸ ਦੀ ਨੀਂਦੇ ਸੁੱਤਿਆਂ ਨੂੰ ਚਿਰ ਬਥੇਰਾ ਹੋ ਗਿਆ.
 ਉਸ ਪੌਣ ਮਿੱਠੀ ਦਾ ਚਮਨ ਤੋਂ ਕੂਚ ਡੇਰਾ ਹੋ ਗਿਆ,
 ਹੈਤਬਾਹੀ ਟੁਰੀ ਦਾ ਹੁਣ ਗਿਰਦ ਘੇਰਾ ਹੋ ਗਿਆ.
 ਹਿੰਮਤ ਉਠ ! ਰੋਕ ਨਾਸ਼ ਹੋਣੋਂ-ਹਿੰਦ ਦੇਸ ਬਚਾ ਲਓ,
 ਹੁਣ ਭੁੱਬਦੀ ਜੇ ਨਾਉਕਾ; ਕੁਝ ਵੰਝ ਚੱਪਾ ਲਾ ਲਓ.
 ਸੰਸਾਰ ਭਰ ਦਾ ਮੁਕਟ ਮਣਿ, ਭਾਰਤ ਅਸਾਫਾ ਠੀਕ ਜੋ,
 ਵੈਕੰਠ ਜੈਸਾ ਸ਼ੋਭਨੀਕ, ਸੁਰੰਗ ਅਰ ਰਮਣੀਕ ਜੋ.

ਹੈ ਧੰਮਿਆਂ 'ਰਿਸ਼ਕੋ ਚਮਨ' ਇਹ ਦੇਸ਼, ਦੇਸ਼ਾਂ ਤੌਕ ਜੋ,
 ਰਤਨਾਂ ਦੀ ਖਾਣ ਤਰਾਣ ਬਲ, ਜਿੰਦੋਂ ਅਜੀਬ ਵਧੀਕ ਜੋ,
 ਸਿਰ ਤੋਂ ਜੇ ਸਾਂਵੀ ਬਚ ਰਹੇ, ਤਦ ਸੀਸ ਵੇਚ ਬਚਾ ਲਿਓ !
 ਕੁਰਬਾਨ ਹੋ ਜਾਯੋ, ਪਰੰਤੂ ਪ੍ਰੀਤ ਸਾਥ ਨਿਭਾ ਲਿਓ
 ਇਹ ਦੇਸ਼ ਸਾਡਾ ਬਾਗ ਹੈ, ਪੰਛੀ ਅਸੀਂ ਹਾਂ ਏਸ ਦੇ,
 ਹੈ ਖਾਣ ਸੁਖ ਦੀ ਆਹਿ ਸਾਨੂੰ, ਮਾਣ ਉੱਪਰ ਦੇਸ਼ ਦੇ.
 ਇਸ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਵਿੱਚ ਵੱਸ ਕੇ, ਹਾਂ ਚੰਕ ਵਾਂਗ ਨਰਸ਼ ਦੇ,
 ਹੈ ਭੁਕਤ ਦਾਤੀ ਭੂਮ, ਜਿੱਸ ਦੇ ਵਾਸਨੀਕ ਹਮੇਸ਼ ਦੇ.
 ਸੋਨੇ ਦੇ ਪਰਬਤ ! ਚੰਦਨੀ ਬਨ, ਮੇਵਿਆਂ ਦੀ ਖਾਣ ਹੈ !
 ਇਹ ਕਲਪਤਰੁ ਅਰ ਕਾਮਧੇਨਾ ਜਗਤ ਵਿੱਚ ਪਰਿਮਾਣ ਹੈ.
 ਹਾਂ ਵੱਸਦੇ ਇਸ ਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ, ਅਰ ਦੇਸ਼ ਵੀ ਹੈ ਸ੍ਰਰਗ ਹੀ !
 ਪਰ ਪਜਾਰਿਓ ! ਅਫਸੋਸ ਹੈ, ਓਹ ਸ਼ਾਨ ਸਾਡੀ ਨਾ ਰਹੀ,
 ਸਾਂ ਮੁਕਟ ਮਣਿ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ, ਅੱਜ ਹਾ ਕਲੰਕਿਤ ਮਸਤਕੀ !
 ਇਸ ਚਿੜੀ ਜਿਤਨੀ ਜਾਨ ਉਪਰ ਸੌ ਮੁਸੀਬਤ ਆ ਪਈ.
 ਸੀ ਵਿਜਯ ਡੰਕਾ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਉਸ ਨੂੰ ਭੀ ਵੈਠੇ ਰੋਇ ਹਾਂ,
 ਪੱਲੇ ਸੀ ਵਿਦਯਾ ਮਾਲ ਸੌ ਉਸ ਨੂੰ ਭੀ ਬੈਠੇ ਖੋਇ ਹਾਂ.
 ਇਕ ਵਕਤ ਸੀ, ਸਾਡੀ ਕਲਮ ਦੀ ਚਾਰ ਪਾਸੀਂ ਧਾਂਕ ਸੀ,
 ਇਸ ਲੇਖਨੀ ਦੇ ਜ਼ੋਰ ਪਰ ਸੰਸਾਰ ਭਰਦਾ ਸਾਖ ਸੀ.
 ਤਲਵਾਰ ਸਾਡੀ ਦੀ ਚਮਕ ਜਾਂਦੀ ਪਤਾਲਾਂ ਤਾਕ ਸੀ,
 ਬਲ, ਬੁਧ, ਧੀਰਯ, ਧਰਮ, ਧਾਮ, ਅਟੱਲ ਸਾਡਾ ਵਾਕ ਸੀ !
 ਸਾਂ ਬੀਰ, ਬਾਂਕੇ, ਚੱਕ੍ਰਵਰਤੀ, ਰਾਜ ਯੋਗੀ ਸਾਂ ਅਸੀਂ,
 ਸਾਂ ਨੀਤਿ ਨਿਪੁਣ ਤਦੋਂ ਅਸੀਂ, ਦੁਨੀਆਂ ਜਦੋਂ ਇਕ ਬਾਲ ਸੀ,
 ਪਰ ਹਿੰਦ, ਜੋ ਇਕ ਵਿਦਿਆ ਦੇ ਮੋਤੀਆਂ ਦੀ ਖਾਣ ਸੀ.
 ਬਾਕੀ ਹੈ ਪ੍ਰਾਣ ਬਿਹੀਨ ਮੂਰਤ, ਸੈਲ*ਵਾਂਗਰ ਹੋ ਰਹੀ (*ਪੱਥਰ)

ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ, ਯਾਂ ਹੀਰੇ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ੬ ਹਿੱਸਾ. ੪੯.

ਅਰ ਹਾਂ ਅਸੀ ਇਸ ਹਾਲ ਮਾਨੋਂ ਸੁੱਧ ਅਸਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਨਹੀਂ,
ਕਿਤਨੇ ਕੁ ਪਿੱਛੇ ਪੈ ਗਏ ? ਕੀਤੀ ਕਦੇ ਹੈ ਸੋਚ ਭੀ ?
ਉਸ ਜਗਤ ਦੇ ਉਸਤਾਦ ! ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦਾ ਕੀ ਹਾਲ ਹੈ ?
ਜੇ ਭੁੰਮਣੀ ਦੇ ਵਾਂਗ ਤਾਲੋਂ, ਘੁੱਸ ਤਾਲ ਬਿਤਾਲ ਹੈ.
ਕਜਾ ਪ੍ਰਭਾ*ਚਮਕੇ ਪਿਆਰਿਓ ! ਚੋਪਾਸਿਓਂ ਇਸ ਸੂਰ ਦੀ,
ਇਕ ਉੱਨਤੀ ਹੀ ਉੱਨਤੀ ਦੀ ਵਾਜ ਮਾਨੋ ਆ ਰਹੀ.
ਇਕ ਝਾਤ ਮਾਰੋ, ਕਿੱਸ ਤਰਾਂ ਮੀਰੀ ਹੈ ਸਾਥੋਂ ਪੱਛਮੀ.
ਲੋ ਰਤਨ ਖਾਣੋਂ, ਮੁਕਤ ਸਿੱਧੋਂ, ਕੱਢ ਬਣ ਕੇ ਹਿੰਮਤੀ.
ਸ਼੍ਰਮ ਕਰਨ ਲਗੇ ਆਦਮੀ, ਹਿੰਮਤ ਕਦੇ ਨਹਿ ਹਾਰਦੇ,
ਜਦ ਲੋਕ ਬੰਨ੍ਹ ਖਲੋਣ ਸਾਰੇ ਦੁੱਖ ਕਸ਼ਟ ਸਹਾਰਦੇ.
ਹੇ ਪਿਆਰਿਓ ! ਜੇ ਆਪ ਨੇ ਹੈ ਲੋਕ ਬੱਧਾ ਕੱਸ ਕੇ,
ਤਦ ਹੋਰਨਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਛੇਤੀ ਮਿਲ ਪਓ ਗੇ ਨੱਸ ਕੇ.
ਹਾਂ ਉੱਨਤੀ ਗਲ ਲੱਗਦੀ ਹੈ ! ਮੇਹਨਤੀ ਦੇ ਹੱਸ ਕੇ,
ਫਿਰ ਪਲੰਘ ਤੇ ਬਿਠਲਾਏ ਕਰਦੀ ਸੇਵ ਤਲੀਆਂ ਝੱਸ ਕੇ.
ਜੇ ਫਿਰ ਉਹੋ ਹਿੰਮਤ ਦਾ ਅਸਤ੍ਰ ਚਲਾ ਦਿਓ ਇਕ ਜੋੜ ਕੇ,
ਤਦ ਲੰਘ ਜਾਓ ਗੇ ਅਗਾਹਾਂ, ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਛੋੜ ਕੇ.
ਹੈ ਨਿਯਮ ਸੂਰਯ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ, ਪੂਰਬੋਂ ਪਹਿਲੇ ਸਦਾ.
ਵਿੱਦਯਾ ਪ੍ਰਭਾਕਰ† ਭੀ ਇਦਾਂ ਈ ਹਿੰਦ ਤੋਂ ਸੀ ਚਮਕਿਆ.
ਫਿਰ ਲੰਘ ਹਿੰਦ, ਯੂਨਾਨ, ਯੂਰਪ ਭੂਮਿ ਨੂੰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਆ,
ਪਾਤਾਲ ਫਿਰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕਰ, ਜਾਪਾਨ ਤਕ ਹੈ ਆ ਗਿਆ.
ਹੁਣ ਫੇਰ ਵਾਰੀ ਹਿੰਦ ਦੀ ਹੈ, ਰੌਸ਼ਨੀ ਦਿਖਲਾ ਦਿਓ,
ਉਸ ਵਿੱਦਿਆ ਦਾ ਸੂਰ. ਹਿਮਗਿਰ ‡ ਚੋਟੀਓਂ ਚਮਕਾ ਦਿਓ.
ਹੈ ਦੇਸ਼ ਸਾਡੇ ਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰਤ, ਵਿੱਦਿਆ ਦੀ, ਤ੍ਰਾਣ ਦੀ,

*ਸੋਭਾ.

†ਸੂਰਜ.

‡ ਹਿਮਾਂਚਲ.

੫੦. ਰਾਤ ਨੂੰ ਸਨਮੁਖ ਕਰਕੇ ਰਾਣੀ ਦਮਯੰਤੀ ਦਾ ਵਿਰਲਾਪ !

ਬਲ ਬੁਧਿ, ਧੀਰਯ, ਧਾਮ ਦੀ, ਧਨਵਾਨ ਦੇਸ਼ ਬਣਾਣ ਦੀ.

ਤੋਯਾਰ ਗੱਡੀ ਹੈ ਖੜੀ, ਹੁਣ ਲੋੜ ਧੱਕਾ ਲਾਣ ਦੀ,

ਅਰ ਪਿਛਲੀਆਂ ਲੀਹਾਂ ਨੂੰ ਭੀ ਕੁਝ ਲੋੜ ਹੈ ਬਦਲਾਣ ਦੀ.

ਉਠ ਮਾਰ ਲੈ ਮੈਦਾਨ ਹੁਣ ਪਿਛਲਾ ਹਨੇਰਾ ਹਰ* ਲਓ,

ਆਲਸ ਨੂੰ ਉੱਦਮ ਨਾਲ ਬਦਲੋ, ਜਾਗ ਹੱਲਾ ਕਰ ਲਓ.

ਫਿਰ ਵਾਸ਼ਨਾ ਵਤ ਇੰਡ ਕੇ ! ਮਹਿਕਾ ਦਿਓ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ,

ਚੜ੍ਹ ਨਾਉ ਹਿੰਮਤ ਵਾਸ਼ੜੀ ਤੇ ਤਰ ਲਓ ਮੰਝ ਧਾਰ ਨੂੰ.

ਚੁੰਧਿਆ ਦਿਓ ਦੁਨੀਆ, ਚੜ੍ਹਾ ਕੇ ਉਸ ਪ੍ਰਭਾ ਆਗਾਰ† ਨੂੰ,

ਵਰਤਾ ਦਿਓ ਠੰਡਕ ਚਲਾ ਕੇ ਪੌਣ ਠੰਡੀ ਠਾਰ ਨੂੰ.

ਤਮ ‡ ਵਿਚ ਵੈਠੀ ਹਿੰਦ ਵਿੱਚ ਇਕ ਸੁੱਛ ਜੋਤ ਜਗਾ ਦਿਓ.


ਸਿਰਮੌਰ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦਾ ਬਣਾਕੇ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਦਿਖਲਾ ਦਿਓ.

*ਹਟਾ. †ਜਯੋਤੀ ਮਯ ਸੂਰਜ. ‡ ਹਨੇਰਾ.

(੨੫) ਰਾਤ ਨੂੰ ਸਨਮੁਖ ਕਰਕੇ ਰਾਣੀ ਦਮਯੰਤੀ*

ਦਾ ਵਿਰਲਾਪ !

ਅਨੀ ਸੁੰਵੀਏਸੁੰਵ ਵਰਤਾਣਾਏਂਨੀ, ਕੇਹੀ ਕੀਭੀਓਈ ਅੱਜ ਰਾਤ ਰ
ਰਾਤੋਰਾਤ ਆ ਪਈ ਅਫਾਤ ਸਿਰ ਤੇ, ਦਿੱਤੀਮੂਲ ਨ ਹੋਣ ਪ੍ਰਭਾਤ ਰਾਤੇ
ਦੀਦੇ ਚੰਦਰੇਨਾ ਅਜੇ ਅੱਖਲਾਈ, ਪਾਈ ਬਿੱਜ ਅਨਭੋਲ ਅਫਾਤ ਰਾਤੇ
ਸੜੇ ਲੇਖ ਮੱਥਾ ਸੜੀ ਤੱਤੜੀਦੇ, ਵਰਤ ਗਈ ਸਿਰ ਤੇ ਵਾਰਦਾਤ ਰਾਤੇ

*ਰਾਣੀ ਦਮਯੰਤੀ ਤੇ ਰਾਜਾ ਨਲ ਦਾ ਸਾਰਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਖਾਸ ਪੜ੍ਹਨ
ਜੋਗ ਸੁਆਦਲੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ 'ਚਾਤ੍ਰਕ' ਕਵੀ ਜੀ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ
ਗੁਰਮੁਖੀ ੧) ਉਰਦੂ III) ਪਤਾ  ਭਾਈ ਅਮਰ ਸਿੰਘ,
ਮੈਨੇਜਰ, ਮੈਡਲ ਇਲੈਕਟ੍ਰਿਕ ਪ੍ਰੈਸ, ਪੰਜ ਮੈਕਲਜੋਡ ਰੋਡ,
ਪੋਸਟ ਬੈਂਕਸ ੪੩, ਲਾਹੌਰ, ਤੋਂ ਜ਼ਰੂਰ ਮੰਗਾ ਕੇ ਪੜ੍ਹੋ।

ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ, ਯਾਂ ਹੀਰੇ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ਏ ਹਿਸਾ. ੫੧.
ਵਿੱਚ ਜੰਗਲਾਂ ਸ਼ੇਰ ਬਘੇਲਿਆਂਦੇ ਕੀਤਾਜੰਦ ਨਿਮਾਣੀਦਾ ਘਾਤ ਰਾਤੇ
ਕੀਕਰਸੁੱਤਿਆਂਪਿਆਂ ਭ੍ਰਮਾਲੀਤੇ ਕਰਕੇਸਿਹਰਜਾਦੂ ਕਰਾਮਾਤ ਰਾਤੇ
ਸਾਂਈ ਸਿਰੇਦਾ ਸੁੱਟਿਓ ਦੂਰ ਜਾਕੇ, ਪਾਈ ਵੱਤ ਨਾ ਓਸਨੇ ਝਾਤ ਰਾਤੇ
ਰਾਤੇ ਰਾਤ ਹਨੇਰ ਵਰਤਾਇਓ ਈ, ਲੈਣ ਵਿੱਤੀਓ ਨਾ ਫੇਰ ਵਾਤ ਰਾਤੇ
ਪੀਆ ਟੋਲਦੀਫਿਰਾਂ ਮੈਂ ਚਾਰ ਪਾਸੇ, ਡਾਲ ਡਾਲ ਰਾਤੇ ਪਾਤਪਾਤ ਰਾਤੇ
ਚਾਤ੍ਰਕਚੰਦ ਮੇਰਾ ਕਿੱਥੇ ਸੁਟਿਓਈਸੁੰਦਰੀ ਨਦਰ ਆਵੇ ਕਾਏਨਾਤ ਰਾਤੇ
ਅਨੀ ਭੈੜ ਭੜਥੀਏ, ਤੱਤੀਏ ਨੀ, ਦੁਖੇ ਹੋਏ ਦੁਖਾਵਣੇ ਹਾਰੀਏ ਨੀ
ਖੂਨੀ, ਪਾਪੀਆਂ, ਦੋਖੀਆਂ, ਦੂਤੀਆਂਤੇ, ਚੋਰਾਂਡਾਕੂਆਂਦੀਏਪਜਾਰੀਏਨੀ
ਦੁਸ਼ਟ ਦੁਖਵੇ ਸੂਲਚੁਭਾਣੀਏਂ ਨੀ, ਨੀ ਬੇਦੀਦੀਏਨੀ ਹੈਂਸਜਾਰੀਏਨੀ
ਸਾਰੇ ਜੱਗਦੀ ਪਾਪ ਕਰਾਨ ਵਾਲੀ, ਕਾਮੀਕੀਬਲੀਦੇਵਾਂਰ ਕ ਦੀਏਨੀ
ਰਾਹੀ ਸੁੱਤੜੇ ਲੁਟ ਲੈ ਜਾਵਨੀਏਂ, ਕਰਕੇ ਖੂਨ ਹਾਏ ਹੈਂਸਜਾਰੀਏਨੀ
ਸਾੜੇ ਕੋਈ ਖਲਵਾਰੜੇ ਸੁਤਿਆਂ ਦੇ, ਅਨੀ ਤੱਤੀਏਅੱਦਵਿੰਗਾੜੀਏਨੀ
ਲੱਖਾਂ ਹੋਂਵਦੇ ਖੂਨ ਅੰਧੇਰ ਧਾੜੇ, ਤੇਰੇ ਵਿੱਚ ਅੰਧੇਰ ਅੰਧਾਰੀਏ ਨੀ
ਤੇਰਾ ਅੰਧ ਅੰਧੇਰ ਅੰਧੇਰ ਮਾਰੇ, ਮਾਰੇ ਘੇਰਕੇ ਜੰਗਲੀਂ ਬਾਰੀਏਨੀ
ਅਨੀ ਰੰਡੀਏ-ਚੰਦ ਬਗੈਰ ਰਾਤੇ, ਕਾਲੀ ਬੋਲੜੀਤੇ ਲੋਹੜੇ ਮਾਰੀਏਨੀ
ਮੇਰਾ ਚੰਦ ਗਵਾਯੋਈ ਚੰਦ ਵਰਗਾ, ਨੀ ਨਚੰਦੀਏਰੱਬਦੀਏ ਮਾਰੀਏਨੀ
ਇਕੋਚੰਦ ਬਾਝੋਂ ਤੈਨੂੰ ਰਾਤ ਆਵੇ, ਹੁੰਦੀ ਸਾਰੜੀ ਸ਼ਾਨ ਨਿਕਾਰੀਏਨੀ
ਜੀਕਰ ਚੰਦ ਬਗੈਰ ਨਿਕਾਰੜੀ ਤੂੰ, ਇਸੇਤਰਾਂ ਜਹਾਨਵਿਚਾਰੀਏਨੀ
ਤੂੰ ਬੇਪਤੀ-ਬੇਪਤੀ ਕੀ ਝੱਲਣੀਏ, ਮੈਂ ਬੇਪਤੀ ਦੀ ਦੱਸਵਿਚਾਰੀਏਨੀ
ਕੀਕਰਪੀਆਬਾਝੋਂ ਜਿੰਦਚੈਨਪਾਵੇ, ਕੀਕਰਜੀਉਨੂੰਏਨੂੰਹੁਲਾਰੀਏਨੀ
ਤੂੰ ਜੇ ਆਪ ਨਿਖਸਮੜੀ ਹੋ ਬੈਠੀ, ਕਾਹਨੂੰ ਹੋਰਦਾ ਬੁਰਾ ਚਿਤਾਰੀਏਨੀ
ਜੀਕਰ ਆਪਣਾ ਕਾਲੜਾ ਮੂੰਹ ਹੋਵੇ, ਕਾਨੂੰਹੋਰਨਾਂਨਾਲ ਵੰਗਾਰੀਏਨੀ
ਸੜਿਆਆਪਣਾਜੇ ਤੇਰਾ ਅੰਜ ਹਿਰਦਾ, ਕਾਨੂੰਹੋਰਗ੍ਰੀਬਣੀਸਾੜੀਏਨੀ
ਕੋਈ ਦੀਨ ਨਿਖਸਮੜਾ ਦੁਖੀ ਹੋਵੇ, ਕਾਹਨੂੰਓਸਤੇ ਹੱਥ ਉਲਾਰੀਏਨੀ

੫੨.

ਉਗਾਹੀ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਛੋਟੀ ਕੁੜੀ.

ਭਲਾ ਵੇਖ ਕੇ ਭਲਾ ਕਮਾਈਏ ਨੀ, ਨਾ ਬੇ-ਦੋਸਤਾ ਖੂਨ ਗੁਜ਼ਾਰੀਏਨੀ
ਸਗੋਂ ਹੋ ਸਕੇ ਜਿੰਨਾ ਆਪ ਪਾਸੋਂ, ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦਾ ਕੰਮ ਸਵਾਰੀਏਨੀ
ਮੇਰਾਚੰਦ ਦੱਸੀਂ ਕਿਥੇ ਘੱਲਿਓਈ, ਜਾਨ ਘੋਲਘੱਤੀ ਜਿੰਦਵਾਰੀਏਨੀ
ਚਾਤ੍ਰਕਵਾਂਗਮੈਂ ਕਰਾਂ ਖੁਲਾਪਾ ਅੜੀਏ, ਦੇਹਲਭਾਪੀਆ ਜਿੰਦਠਾਰੀਏਨੀ

(੨੬) ਉਗਾਹੀ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਛੋਟੀ ਕੁੜੀ

ਇੰਗ

ਲੈਂਡ ਵਿੱਚ ਕਈ ਵਰ੍ਹੇ ਹੋਏ ਇਕ ਛੋਟੀ ਜੇਹੀ ਨੌਂ
ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੀ ਕੁੜੀ ਉਗਾਹੀ ਦੇਣ ਲਈ ਕਚੇਹਰੀ ਵਿੱਚ
ਸੱਦੀ ਗਈ ਸੀ, ਮੁਕਦਮਾ ਚੋਰੀ ਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਹ ਚੋਰੀ ਉਸ ਦੇ
ਘਰ ਵਿੱਚ ਉਸ ਦੇ ਸਾਮਣੇ ਹੋਈ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਉਸਦੀ ਉਗਾਹੀ
ਜਰੂਰੀ ਸਮਝੀ ਗਈ, ਚੋਰ ਵਲੋਂ ਜੇੜਾ ਵੱਡੀਲ ਕਚੇਹਰੀ ਵਿੱਚ
ਆਯਾ ਸੀ ਉਸ ਦਾ ਇਹ ਕਹਿਣਾ ਸੀ, ਕਿ ਕੁੜੀ ਦੀ ਉਗਾਹੀ ਨਾ
ਲਈ ਜਾਵੇ ਕਿਉਂ ਜੋ ਉਸਦੀ ਉਗਾਹੀ ਨਾਲ ਉਸਦੇ ਧੜੇ ਦਾ ਨੁਕ-
ਸਾਨ ਹੋਣ ਵਾਲਾ ਸੀ, ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਉਗਾਹੀ ਵਾਸਤੇ ਹਾਜਰ ਕਰਨ ਦੇ
ਪਿਛੋਂ ਉਹ ਪੁੱਛਣ ਲੱਗਾ ‘ਕੁੜੀਏ ਤੂੰ ਸੌਂਹ ਨੂੰ ਸਮਝਦੀ ਹੈਂ ?’
ਉਹ ਬੋਲੀ ‘ਮਹਾਰਾਜ ! ਆਪਦਾ ਪੁੱਛਣਾ ਮੇਰੀ ਸਮਝ ਵਿੱਚ
ਨਹੀਂ ਆਯਾ’ ਇਸ ਤੋਂ ਵਕੀਲ ਨੇ ਜੱਜ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਮਹਾ-
ਰਾਜ ! ਇਸ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਜਰਾ ਵੀ ਮਲੂਮ ਨਹੀਂ ਕਿ ਸੌਂਹ ਕਿਸ ਨੂੰ
ਆਖਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਲਈ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਕਾਰਣ ਦੇ ਨਾ ਹੁੰਦਿਆਂ ਵੀ
ਇਹ ਉਗਾਹੀ ਦੇਣ ਦੇ ਲਾਇਕ ਨਹੀਂ, ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਕਹਿੰਦਾ
ਹਾਂ ਜੋ ਕਾਇਦੇ ਮੁਜਬ ਇਸ ਦੀ ਉਗਾਹੀ ਲੈਣੀ ਨਹੀਂ ਬਣਦੀ”

ਜੱਜ ਨੇ ਕਿਹਾ “ਠਹਿਰੋ ! ਮੈਂ ਏਸ ਕੋਲੋਂ ਕੁਝ ਪੁੱਛਣਾ ਹੈ”
ਫਿਰ ਜੱਜ ਉਸ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਪੁੱਛਣ ਲੱਗਾ, ‘ਕੁੜੀਏ ! ਤੈਂ ਕਦੇ ਸੌਂਹ
ਖਾਧੀ ਹੈ ? ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਉਹ ਜਰਾ ਘਬਰਾਉਂਦੀ ਦਿੱਸੀ ਅਤੇ

ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ, ਯਾਂ ਹੀਰੋ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ੬ ਹਿੱਸਾ. ੫੩.
ਆਖਣ ਲੱਗੀ “ਨਹੀਂ ਮਹਾਰਾਜ !” ਜੱਜ ਨੇ ਕਿਹਾ ਤੂੰ ਘਾਬਰ
ਨਾਂ, ਮੈਂ ਇਹ ਪੁੱਛਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਅੱਜ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਤੂੰ ਕਦੇ ਕਚੈਹਰੀ
ਵਿੱਚ ਉਗਾਹੀ ਦੇਣ ਲਈ ਗਈ ਸੈਂ ? ਉਸ ਨੇ ਕਿਹਾ, ਨਹੀਂ.
ਫਿਰ ਜੱਜ ਕੁੜੀ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਧਰਮ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਕੇ ਪੁੱਛਣ ਲੱਗਾ
“ਇਹ ਕੇੜਾ ਪੁਸਤਕ ਹੈ, ਇਹ ਤੈਨੂੰ ਮਲੂਮ ਹੈ ?

ਕੁੜੀ—ਹਾਂ ਜੀ, ਇਹ ਧਰਮ ਪੁਸਤਕ ਹੈ.

ਜੱਜ—ਤੂੰ ਕਦੇ ਇਸ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਿਆ ਹੈ ?

ਕੁੜੀ—ਹਾਂ ਜੀ, ਇਹ ਰੋਜ ਪੜ੍ਹਦੀ ਹਾਂ.

ਜੱਜ—ਚੰਗਾ ਕੁੜੀਏ, ਧਰਮ ਪੁਸਤਕ ਕੀ ਹੈ ਇਹ ਤਾਂ ਤੂੰ ਜਾਣਦੀ ਹੈਂ ?

ਕੁੜੀ—ਹਾਂ ਜੀ ਇਹ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ.

ਇਸ ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਜੱਜ ਨੇ ਉਸ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਉਸ ਪੁਸਤਕ ਉੱਪਰ
ਹੱਥ ਰੱਖਣ ਲਈ ਕਿਹਾ, ਕੁੜੀ ਨੇ ਕੰਬਦਿਆਂ ੨ ਉਸ ਦੇ ਉੱਪਰ
ਦੋਵੇਂ ਹੱਥ ਰੱਖੇ, ਪਿੱਛੋਂ ਉਗਾਹ ਪਾਸੋਂ ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਸੌਂਹ ਚੁਕਵਾਈ
ਦੀ ਹੈ ਉਸੇ ਤਰਾਂ ਉਸ ਕੁੜੀ ਪਾਸੋਂ ਜੱਜ ਨੇ ਸੌਂਹ ਚੁਕਵਾਈ, ਇਸ
ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਜੱਜ ਉਸ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਪੁੱਛਣ ਲੱਗਾ “ਤੈਂ ਹੁਣ ਸੌਂਹ
ਖਾਧੀ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਹੁਣ ਜੇ ਕਰ ਤੂੰ ਸੱਚ ਨਾਂ ਲੇਂਗੀ ਤਾਂ ਤੈਨੂੰ
ਕੀ ਹੋਵੇ ਗਾ ਇਹ ਤੂੰ ਜਾਣਦੀ ਹੈਂ ?”

ਕੁੜੀ—ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ, ਮੈਨੂੰ ਜੇਲਖਾਨੇ ਕੈਦ ਕਰੋ ਗੇ.

ਜੱਜ—ਹੋਰ ਵੀ ਕੁਝ ਹੋਵੇ ਗਾ ?

ਕੁੜੀ—ਜੀ ਹਾਂ, ਛੇਕੜ ਨੂੰ ਸੁਰਗਾਂ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਜਾਵਾਂ ਗੀ.

ਜੱਜ—ਕਿਸ ਤਰਾਂ ?

ਕੁੜੀ ਨੇ ਉਸ ਧਰਮ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਪੱਤੇ ਉਲਟਾਏ ਤੇ ਅੱਗੇ
ਲਿਖਿਆ ਹੁਕਮ ਪੜ੍ਹਿਆ “ਤੂੰ ਕਿਸੇ ਦੇ ਉਲਟ ਝੂਠੀ ਉਗਾਹੀ
ਨਾ ਦੇ” ਪਿਛੋਂ ਉਸ ਕੁੜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਜੀ ਮੈਨੂੰ ਧਰਮ ਪੁਸਤਕ

੫੪. ਉਗਾਹੀ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਛੋਟੀ ਕੁੜੀ.

ਪੜ੍ਹਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਇਹ ਗੱਲ ਸਿਖਾਈ ਗਈ ਸੀ.

ਜੱਜ—ਤੈਨੂੰ ਇਸ ਮੁਕਦਮੇ ਵਿੱਚ ਉਗਾਹੀ ਦੇਣ ਲਈ ਆਉਣਾ ਪਵੇਗਾ ਇਹ ਤੈਨੂੰ ਕਿੱਸ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ ?

ਕੁੜੀ—ਮਹਾਰਾਜ ! ਮੈਨੂੰ ਮਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ. ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਪਾਸ ਸੱਦ ਕੇ ਕਿਹਾ ਸੀ “ਬਚੀਏ ! ਜੋ ਕੁਛ ਸੱਚ ਹੋਵੇ ਉਹੋ ਕੁਛ ਆਖੀਂ, ਭਲਾ ?” ਤੇ ਇਥੇ ਆਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮੇਰਾ ਮੱਥਾ ਚੁੰਮਿਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ “ਧੀਏ ! ਤੂੰ ਜੋ ਕੁਛ ਕਚੈਹਰੀ ਵਿੱਚ ਬੋਲੇਂਗੀ ਉਹ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਸੁਣ ਲਵੇਗਾ.”

ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਜੱਜ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚੋਂ ਜਲ ਆ ਗਿਆ, ਉਸ ਦਾ ਸਿੰਘ ਰੁਕ ਜਾਣ ਕਰਕੇ ਕੰਬਦੇ ਸੁਰ ਵਿੱਚ ਉਸ ਨੇ ਕੁੜੀ ਕਲੋਂ ਪੁਛਿਆ “ਹੱਛਾ ਤੇਰੀ ਮਾਂ ਨੇ ਤੈਨੂੰ ਜੋ ਕੁਛ ਕਿਹਾ ਸੀ ਉਹ ਤੈਨੂੰ ਸੱਚਾ ਮਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ?” ਕੁੜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ “ਜੀ ਹਾਂ, ਏਸ ਵਿੱਚ ਕੀ ਸ਼ੱਕ ਹੈ ?” ਜੱਜ ਨੇ ਕਿਹਾ “ਕੁੜੀਏ ਤੂੰ ਅਤੇ ਤੇਰੀ ਮਾਂ ਦੋਵੇਂ ਧੀਨ ਹੋ ! ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਤੁਹਾਡਾ ਭਲਾ ਕਰੇ”

ਇਸ ਦੇ ਪਿੱਛੋਂ ਜੱਜ ਨੇ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਹ ਕੁੜੀ ਸਬ ਤਰਾਂ ਉਗਾਹੀ ਦੇਣ ਦੇ ਲਾਇਕ ਹੈ. ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਤਾਂ ਕੀ ਕਹਾਂ ਬਲਕੇ ਜੇਕਰ ਮੈਂ ਅੱਜ ਆਪ ਬੇਕਸੂਰ ਹੁੰਦਾ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਫਾਂਸੀ ਚੜ੍ਹਨ ਦਾ ਹੁਕਮ ਹੁੰਦਾ, ਤਾਂ ਇਸ ਕੁੜੀ ਵਰਗਾ ਉਗਾਹ ਮੈਨੂੰ ਮਿਲੇ, ਅਜੇਹੀ ਮੈਂ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਦੇ ਪਾਸ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਹੁੰਦੀ. ਹੱਛਾ ਵਕੀਲ ਜੀ ਇਸ ਦਾ ਜਵਾਬ ਦਿਓ.

ਪਿੱਛੋਂ ਕੁੜੀ ਨੇ ਉਗਾਹੀ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਜੋ ਕੁਛ ਸੱਚਾ ੨ ਹਾਲ ਸੀ ਉਹ ਸਾਰਾ ਉਸ ਕੁੜੀ ਨੇ ਦੱਸ ਦਿੱਤਾ, ਇਸ ਗੱਲ ਤੋਂ ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਉਪਦੇਸ਼ ਲੈਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਦ ਅਸੀਂ ਬੋਲਦੇ

ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ, ਯਾਂ ਹੀਰੋ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ੬ ਹਿਸਾ. ੫੫.
ਹਾਂ ਉਹ ਮਨ ਰੂਪੀ ਜੱਜ ਦੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ
ਪ੍ਰੇਮੇਸ਼ਰ ਦੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਖੜੇ ਹੋ ਕੇ ਬੋਲ ਰਹੇ ਹਾਂ! ਉਸ
ਕੁੜੀ ਦੀ ਤਰਾਂ ਨਿਸਚਾ ਰੱਖ ਕੇ ਇਕ ਅੱਖਰ ਵੀ ਝੂਠਾ ਮੂੰਹੋਂ ਨਾ
ਨਿਕਲੇ ਅਜੇਹੀ ਖੜਦਾਰੀ ਰੱਖਕੇ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਸਾਨੂੰ ਬੋਲਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ.

(੨੨) ਮਨ ਨੂੰ ਮੰਬੋਧਨ ਕਰਨਾ ਭਰਤਰੀ ਹਰੀ*
ਜੀ ਦਾ, ਮਾਯਾ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਜੀਵ ਕੀ ਕੀ
ਦੁਖ ਝੱਲਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ
ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬਣਾਕੇ ਮਨ ਨੂੰ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੇਣਾ

ਦੋਹਰਾ { ਵਕਤਾ ਹੋਕੇ ਆਪ ਨਿਪ ਸ਼ਹੋਤਾ ਮਨ ਨੂੰ ਥਾਪ ।
ਮਾਯਾ ਮੋਹ ਤੋਂ ਠਾਕਦਾ ਝੁਠੀ ਵਸਤ ਅਲਾਪ ॥


ਮਾਯਾਵਾਸਤੇ ਰਿਹਾਮੈਂ ਨਿੱਤਭੋਂਦਾ ਕੱਚੇਕੱਚਤਾਈਂ ਲਾਲਜਾਨਿਆਂਮੈਂ
ਔਪੀਘਾਟੀਆਂ ਲਿਘਪਰੇ ਸਫਿਰਜਾ ਦੇਸ ਦੇਸ ਅੰਦਰ ਘੱਟਾਛਾਨਿਆਂਮੈਂ
ਸਹੇਲੱਖ ਕਲੇਸ਼ ਨਾ ਪੇਸ਼ ਚੱਲੀ ਜੰਗਲ ਬਣਾਂ ਅੰਦਰ ਭੇੜਤਾਨਿਆਂਮੈਂ
ਨੰਗੇਪੈਰ ਛਾਲੇ ਪੈਗਏ ਪੰਧਕਰਦੇ ਚਾਕੂ ਕਦੂਬ ਕੱਠਾ ਕਰਨਾ ਠਾਨਿਆਂਮੈਂ
ਲੋਂਦਾ ਕਾਉਂਦੇ ਵਾਂਗ ਵੇਅਰ ਬਫਿਰਜਾ ਲੋਭੀਧਨਸੰਦਾ ਏਸਤਨ ਖਾਤਰ
ਆਪ ਉਚਹੋਕੇ ਭੀ ਮੈਂ ਨੀਚ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਛੱਡ ਅਭਮਾਨ ਇਸ ਧਨ ਖਾਤਰ

*ਯੋਗੀਰਾਜ ਭਰਤਰੀ ਹਰੀ ਜੀ ਤੇ ਮਹਾਰਾਜ ਬਿਕ੍ਰਮਾਜੀਤ ਦਾ
ਸਾਰਾ ਪ੍ਰੰਗ ਪੜ੍ਹਕੇ ਵੇਖੋ, 'ਜਾਤ੍ਰਿਕ' ਕਵੀ ਜੀ ਨੇ ਬੜੀ ਹੀ ਅਨੂ-
ਪਮ ਕਵਿਤਾ ਝਣਾਈ ਹੈ, ਮੁਲ ਰੁਰਮੁਖੀ ੧) ਤੇ ਉਰਦੂ ॥)
ਮਿਲਨ ਦਾ ਪਤਾ ~~ਭਾਗ~~ ਭਾਗ ਅਮਰਸਿੰਘ ਮੰਡਲ ਅਲੈਕਟ੍ਰਿਕ ਪ੍ਰੈਸ,
ਪੰਜ ਮੈਕਲਡੋਡ ਰੋਡ, ਪੋਸਟ ਬੋਕਸ ੪੩, ਲਾਹੌਰ.

੫੬. ਮਨ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਨ ਤੇ ਮਾਯਾ ਜਾਲ ਦੇ ਦੁਖ.

ਹੱਥ ਬੰਨ੍ਹ ਮੱਥੇ ਟੇਕੇ ਮੂਰਖਾਂ ਨੂੰ ਲੋਕ ਲਾਜ ਛੱਡੀ ਪਿਸਰਾਨ ਖਾਤਰ
ਜਦੋਂ ਝਿੜਕ ਦੁਰਕਾਰ ਦੇ ਦੂਰ ਹੋਜਾ ਅੱਖਾਂ ਨੀਰਭਰ ਲੇਣ ਰੋਵਨ ਖਾਤਰ
ਮੈਂ ਪਰਢੀ ਠਬਨ ਕੇ ਅੱਥਰ ਰੋਕ ਲੈਂਦਾ ਪੈਂਦਾ ਕ੍ਰੋਧ ਨਹੀਂ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਰਨ ਖਾਤਰ
ਸਗੋਂ ਵੀ ਦੀਆਂ ਕੱਢ ਕੈਂ ਹੱਥ ਪੈਂਦਾ ਐਸਾ ਨੀਚ ਹੋਇਆ ਨੀਚ ਮਨ ਖਾਤਰ
ਹਾਹਾ 'ਨੀਚ ਚਾਹੇ' 'ਨਰੋਂ ਢੇਰ ਕੀਤੋ' ਗੱਡੀ ਹੋਰ ਕੇਹੜੀ ਫਾਹੀ ਜਨ ਖਾਤਰ ?
ਚਾਤ੍ਰਕ ਪਵਾਪੋਰੀਂ ਜੀਸਲਾਮ ਤੈਨੂੰ ਪਿਛਾ ਛੱਡ ਹੁਨ ਹਰੀ ਭਜਨ ਖਾਤਰ
ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾਂ ਭਾਗਭਰੀ ਏ ਬਹੁਤਾ ਸਾੜਨਾ ਹੁਣ ਤੇਰੇ ਲੱਗ ਪਿਛੇ ਮੈਂ ਤਾਂ ਹਾਰ ਥੱਕਾ
ਤੇਰੇ ਲਾਭ ਦੇ ਵਿਚ ਨੇ ਦੁਖ ਬਹੁਤੇ ਮਾਯਾ ਢੂੰਡਦਾ ਵਿਚ ਸੰਸਾਰ ਥੱਕਾ
ਜਦੋਂ ਆਨ ਡੇਰਾ ਕੀਤਾ ਚਿੱਤ ਅੰਦਰ ਕੁਝ ਵਾਂਗ ਫਿਰਦਾ ਦੂਰ ਦੂਰ ਥੱਕਾ
ਮੁਨ੍ਹਾਂ ਵਡ ਵਡੇ ਰਿਆਸਾਂ ਭਦਬੀ ਜਿਸੀ ਫੋਲ ਸੁਟੀ ਕਹੀਆਂ ਮਾਰ ਥੱਕਾ
ਪਈ ਪਰਬਤੀਂ ਦੋਸ ਸਵਰਨ ਨਿਕਲੇ ਖੱਤੇ ਲਾ ਪਹਾੜ ਮੈਂ ਸਾੜ ਥੱਕਾ
ਫੇਰ ਮੁਟੀਂ ਰਮੈਣ ਸੁਰੈਣ ਕਰਦੀ ਲੰਭਦਾ ਬੂਟੀਆਂ ਤਾਂ ਈ ਉਜਾੜ ਥੱਕਾ
ਲੋਕੀ ਕਹਿਨ ਸਮੁੰਦ੍ਰਾਂ ਵਿਚ ਮੋਤੀ ਗੋਤੇ ਮਾੜਾ ਦਾ ਮੈਂ ਆਰਪਾਰ ਥੱਕਾ
ਸੁਨ੍ਹਾਂ ਰੂਪ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਵੇਨ ਦੌਲਤ ਸਾਂਗਧਾਰਿਕ ਰਜਤ ਨਹਜ਼ਾਰ ਥੱਕਾ
ਨਕਲਾਂ ਭੇਡ ਬਨਕਰਾਂ ਏ ਸ਼ਰਮ ਹੋਕੇ ਬਾਜ਼ੀ ਗਰਾਂ ਵਾਲੀ ਕਰਦਾ ਕਾਰ ਥੱਕਾ
ਚਾਤ੍ਰਕ ਚਾਹ ਮਲੀਨ ਅਧੀਨ ਹੋਯਾ ਆਈ ਸ਼ਾਂਤਨ ਚਿਤ ਨੂੰ ਠਾਰ ਥੱਕਾ
ਵੇਰ ਬੈਠ ਇਕੰਤ ਕੁਮੰਤ ਸੋਧੇ ਮਾਲਾ ਪੁਠੀਆਂ ਫੇਰਦਾ ਥੱਕ ਲੱਥਾ
ਸਿਵ ਜਾਂ ਵਿਚ ਵੈਹ ਕੇ ਛਿਲੇ ਲੱਖ ਕੱਟੇ ਵੱਸ ਭੂਤ ਕਰਦਾ ਕਰਦਾ ਅੱਕ ਲੱਥਾ
ਧਨ ਕਿਸੇ ਦਾ ਚੁਕ ਲਿਆ ਦੇਸਨ ਏਫ ਰੱਬ ਦੇ ਦਾ ਦਿਲੋਂ ਏਕ ਲੱਥਾ
ਬੀਤੀ ਉਮਰ ਏ ਮੇਰ੍ਹਾਂ ਭਰਮ ਦੇ ਦੀ ਭਾਂਡਾ ਨਹੀਂ ਪੁਮਿ ਆਰਦੇ ਚੱਕ ਲੱਥਾ
ਕਿਤੋਂ ਖਾਨ ਵੈਰਾਟ ਦੀ ਹੱਥ ਆਵੇ ਤਕਾਂ ਜੀਉ ਬਤੇਰੀਆਂ ਤਕ ਲੱਥਾ
ਸੋਇਨ ਚਿੜੀ ਪਰ ਕਿਤੋਂ ਨਾ ਹੱਥ ਆਈ ਚਾਤ੍ਰਕ ਸ਼ਰਮ ਹੋਯਾ ਏ ਲੱਕ ਲੱਥਾ
ਬੀਤੋ ਲਜਿਆ ਹੀਨ ਨਿਲੋਜ ਚਾਹੇ ਹੁਣ ਘੇਰਿ ਓਈ ਕੇਹੜੇ ਕਾਜ ਚਾਹੇ
ਕਾਨੂੰ ਸਾਜਿਓ ਜੀਉ ਕਲੇਸ਼ ਦੇਵੇ ਪਿਛਾ ਭਰਤਰੀ ਦਾ ਦੇਹ ਤਿਆਗ ਚਾਹੇ

ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ, ਜਾਂ ਹੀਰੋ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ੬ ਹਿੱਸਾ ੫੭.

ਕਿਤੇ ਹੋਰ ਥੇ ਜਾਹਫਸਾ ਮੁਰਗੀਏਥੇ ਗਿਆ ਉੱਪੜ ਤੇਰਾਪਾਜ ਚਾਹੇ
ਕੀਤੇ ਬ੍ਰਹਮ ਤੋਂ ਜੀਉ ਨਿਮਾਨੜੇ ਨੂੰ ਧੋਖੇ ਵਿੱਚ ਫਸਾ ਅਕਾਜ ਚਾਹੇ
ਕੀਹੁਣਜੀਵਨੂੰ ਹੋਰਨਿਰਜੀਵਕਰਸੇਂ ਕਹੀਮਰਜ਼ ਹੈਂ ਮੂਲਾਇਲਾਜ ਚਾਹੇ
ਤੇਰੀਕੀਹਸਲਾਹ ਹੈ ਸਚ ਆਖੀਂ ਚਾਹੇਕੌਣ ਆਸ਼ਾ ਲਇਓਸਾਜ ਚਾਹੇ
ਨਮਸਕਾਰ ਮੇਰੀ ਤੈਨੂੰ ਲੱਖਵਾਰੀ ਰਖ ਅੰਤ ਹੁਣ ਤਾਂ ਮੇਰੀਲਾਜ ਚਾਹੇ
ਚਾਤ੍ਰਕ ਛੱਡ ਅੱਗ ਪਿੱਛਾ ਮੌਰਜਾਏ ਕਰਕੇ ਭਜਨ ਮੁਕੰਦ ਮਹਾਰਾਜ ਚਾਹੇ
ਮਨਾਂ ਮੁਰਖਾ ਭਟਕਨਾ ਛੱਡ ਦੇਵੀਂ ਸੋਈਓ ਮਿਲੇਗਾ ਜੋ ਧੁਰੋਂ ਲਿੱਖਿਆਏ
ਜੇਕੁਰਾਜ ਲਿਖਯਾਰਾਜ ਆਨ ਮਿਲ ਸੀਜੇਕੁ ਭੀਖਤਾਂ ਮਿਲੇਗੀ ਭਿੱਖਿਆਏ
ਤੇਰੇਕੀਤ ਜਾਂਨਾ ਵਾਧਘਾਟ ਹੋਣੀਇਹੋ ਧਾਰ ਖਾਂ ਜੀਉ ਵਿਚਸਿੱਖਿਆਏ
ਮਾਯਾ ਨਾਲ ਨਾ ਪ੍ਰੀਤ ਲਗਾ ਬੇਠਾਇਹਨੂੰ ਸਮਝਹੁ ਚਾਹੀਏ ਇੱਖਿਆਏ
ਸੁਪਨੇਵਾਂਗ ਇਹਖੇਡ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੀ ਆਈਜਾਰਤਾ ਕੱਖਨਾ ਦਿੱਖਿਆਏ
ਤੇਰੇਨਾਲ ਨਾਹੀ ਅੱਗੇ ਦੇਸਜਾਣ ਜਾਣਾ ਭਜਨ ਭਗਵਾਨ ਤਤਿੱਖਿਆਏ
ਜਾਂਈ ਬਚਨ ਕੱਚ ਵਿਚਕਾਰ ਜਾਂਈ ਮਾਯਾ ਜਾਲ ਇਹ ਝੂਠਦਾ ਬਿੱਛਿਆਏ
ਚਾਤ੍ਰਕ ਧਾੜਵੀ ਨਾਲ  ਦਾ ਮਨ ਏਸਨਾਹ ਵਿਚਜਾਏਂ ਗਾਮੁੱਛਿਆਏ
ਭੋਗ ਇੰਦ੍ਰੀਏ ਕੇ ਮੁਕੰਦਨਾ ਇਹਨਾ ਭੋਗਦਾ ਜਾਏਂ ਗਾ ਭੋਗਿਆ
ਝੂਠੇ ਸੁਖਾਂ ਦੇ ਮਗਰ ਕਿਉਂ ਲਗਕੇ ਤੇਵਿਸ਼ੇਨ ਦੀਵਿਚ ਆਪਨੂੰ ਡੋਬਿਆ
ਸੁਖਦੁਖਾਂ ਦਾ ਮੂਲ ਨੇਜਗਤ ਵਾਲੇਕਾਹਨੂੰ ਮਸਤ ਏਹਨਾਂ ਅੰਦਰ ਹੋਗਿਆ
ਭਾਰਾ ਪਾਪਦਾ ਭਾਰਹੈ ਸਿਰੇਉਤੇ ਕੀਕਰ ਚੁਕਸੇਂ ਨਾ ਚੁਕਨਜੋਗਿਆ
ਸੁਖਨਾਸਹੇਨੇ ਇਕ ਪਲਕ ਅੰਦਰ ਏਭੇਵਿਚ ਕਿਉਂ ਜੀਉਨੂੰ ਖੋਭਿਆ
ਚਾਤ੍ਰਕ ਜਗਤ ਦੇ ਸੁਖਤੇ ਲੋਭ ਝੂਠੇ ਕੇਹੜੇ ਲੋਭ ਅੰਦਰ ਲੋਭੀਲੋਭਿਆ
ਮੈਂਬੇਸਮਝਨੇ ਸਮਝਨਾ ਕੁਝਕੀਤੀ ਅਖੀਂ ਦੇਖਮੌਹਰਾਮੈਂ ਤਾਂ ਖਾਂਵਦਾਸੀ
ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਧਨ ਅਨਿੱਤ ਹੋਵੇ ਮੈਪਰ ਫੇਰ ਸੰਤੋਖ ਨਾ ਆਂਵਦਾ ਸੀ
ਚੰਗੀਭਲੀ ਸੀਖਬਰਏਹਵਿਸ਼ਾਮੰਦਾਖਬਰਨਹੀਂ ਫੇਰਕੋਨ ਭ੍ਰਮਾਂਵਦਾਸੀ
ਐਸਾ ਮੌਹ ਨਾਰਾਂ ਨਾਲ ਪਿਆ ਮੇਰਾ ਚਿੱਤ ਛੱਡਣੇਨੂੰ ਨਹੀਂ ਚਾਂਹਵਦਾਸੀ

੫੮. ਰਾਣੀ ਦਮਯੰਤੀ ਦੀ ਬੋਲ ਨਿਬਾਹੁਣ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਗਯਾ.

ਦੇਵੇਮੰਤ ਜੋਕਰਾਂ ਕੁਪੱਤ ਉਲਟਾ ਸਾਯਾਪਿਆਇਸਬਦਲਾਛਾਂਵਦਾ ਸੀ
ਹਾਏ ਲੇਖ ਭੈੜੇ ਹੱਥੀਂ ਪਾਪ ਫੇੜੇ ਨੇੜੇ ਗੰਗਦੇ ਵੱਸ ਨਾ ਨਾਂਹਵਦਾ ਸੀ
ਵੀਰ ਬਿਕ੍ਰਮਾ ਜੀਤ ਹਜ਼ਾਰ ਵਾਰੀ ਏਥ ਜੋੜ ਕੇ ਨਿਤ ਸਮਝਾਂਵਦਾ ਸੀ
ਮੇਰੇਪਾਸਸਨਕ੍ਰਿਸ਼ਨਮੁਰਾਰਚਾਤ੍ਰਕ ਝਾਤੀਕਦੇਨਾਅੰਦਰੀਂ ਪਾਂਵਦਾ ਸੀ

(੨੮) ਰਾਣੀ ਦਮਯੰਤੀ* ਦਾ ਪਤੀ ਨੂੰ ਕਹਿਣਾ ਕਿ

ਸੂਰਜ ਸੀਤ ਹੋ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਭੀ ਬੋਲ ਨਿਬਾਹਵਾਂਗੀ

ਜੇਹੜੇ ਦੁਖ ਹੋ ਪੀਆ ਬਯਾਨਕਰਦੇ ਮੈਨੂੰ ਜ਼ਰ ਭੀਨਹੀਂ ਪ੍ਰਵਾਹਸਾਂਈ
ਪੀਜਾਵੇਖਜੀਵਾਂਨਹੀਂ ਨੈਨਸੀਵਾਂਵਿਛੜਨਨੀਰਪੀਵਾਂਨਹੀਂ ਵਾਹਸਾਂਈ
ਬਿਹੋਂਬੜਾਭਾਵਾ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਹੁਣ ਜੋਰੀਨਿਕਲਜਾਣਰੇਵਿਲਕਦੇਸਾਹਸਾਂਈ
ਬਦੋਬਦੀਜੇ ਆਪਨੇ ਜ਼ਿਦਕਰਕੇ ਦਿੱਤੀਗਲੋਂ ਨਿਮਾਨੜੀ ਲਾਹਸਾਂਈ
ਦੈਹਸੀਦੇਹਤੇਪ੍ਰਾਨਹਮਰਾਹਜਾਸਨਕ੍ਰਸਨਆਪਦਾਨਹੀਂਵਿੱਸਾਹਸਾਂਈ
ਆਪ ਬਾਝ ਪਲੰਘ, ਭੁਜੰਗ ਬਣ ਕੇ ਮਾਰਨਾ ਝੁੰਗ ਝਾਹ ਝਾਹ ਸਾਂਈ
ਸੂਰਜ ਬਰਫ ਦਾ ਬਣੇ ਤੇ ਚੰਦ ਤਪੇ, ਸੁਕੇ ਪੁਰਿਕਾ ਰੇ ਸ਼ੇਰ ਘਾਹ ਸਾਂਈ
ਪੰਥਰ ਮੋਮ ਹੋਜਾਣ ਪਹਾੜ ਵਾਲੇ ਚੜ੍ਹੇ ਪੱਛਮ ਮਿਹਰਤੇ ਮਾਹ ਸਾਂਈ
ਨਦੀਆਂ ਤੁਰਨ ਪਹਾੜਦੇਵੱਲਮੁੜ ਕੇ ਵੱਗੇ ਨੀਰ ਅਪੁੱਠੜੇਰਾਹਸਾਂਈ
ਬੇਸ਼ਕਹੋਣਪਰਮੁੜਾਂ ਨ ਜਾਣਵਲੋਂ ਕਰਸਾਂਆਪਣਾਬੋਲਨਿਬਾਹਸਾਂਈ
ਪੰਤਖਾਇਕੇ ਕਰਾਂਗੁਜ਼ਾਨਬੇਸ਼ਕ ਐਪਰ ਰਹਾਂਨਾਂਹੀਂ ਬਾਝ ਨਾਹਸਾਂਈ
ਸੱਪ। ਏਵੁਏਛੇਗਏਸ਼ਕ ਮਾਰਨ ਕਰਸਾਂ ਆਪਦੇ ਨਾਲ ਨਿਬਾਹਸਾਂਈ
ਥੱਕਜਾਓਤਾਂ ਮੁਠੀਆਂ ਭੁਤਨਲੱਗਾਂ ਲੱਗੇਧੁੱਪਤਾਂਕਰਾਂਗੀ ਛਾਂਹ ਸਾਂਈ

* ਅਜੋਹੀ ਉਤਸਾਹੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਪਤਿਬ੍ਰਤਾਵਤਾਰ ਰਾਣੀ
ਦਮਯੰਤੀ ਤੇ ਰਾਜਾ ਨਲ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਖਾਸ ਪੜ੍ਹਨ ਜੋਗ ਹੈ। ਮੋਖ
ਗੁਰਮੁਖੀ ੧) ਉਰਦੂ III) ਮਿਲਨ ਦਾ ਪਤਾ ~~ਭਾਈ~~ ਭਾਈ ਅਮਰ
ਸਿੰਘ, ਮੋਡਲ ਅਲੈਕਟ੍ਰਿਕ ਪ੍ਰੈਸ, ਪੋਸਟ ਬੋਕਸ ੪੩, ਲਾਹੌਰ.

ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ, ਜਾਂ ਹੀਰੇ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ੬ ਹਿੱਸਾ ੫੯.
 ਦੁਖ ਬਣੇ ਵੰਡਾਵਸਾਂ ਨਾਲ ਅਧੇ-ਵਕਤ ਕੱਟਸਾਂ ਨਾਲ ਉਮਾਹ ਸਾਂਈ
 ਜੂਠ ਆਪਦੀ ਖਾ ਨਿਹਾਲ ਹੋਸਾਂ ਮੈਨੂੰ ਹੋਰ ਨਾ ਕਾਸ ਦੀ ਚਾਹ ਸਾਂਈ
 ਦੁਸ਼ਨ ਪਾ ਨਵੇਕਲੀ ਹੋ ਬੈਹਸਾਂ ਠੰਢੀ ਕਰਾਂਗੀ ਹਿਜਰ ਦੀ ਭਾਹ ਸਾਂਈ
 ਵਖਤ ਪਏ ਤੇ ਸਾਬ ਤਜਾਗ ਦੇਣਾ ਬੜਾ ਇਸਤ੍ਰੀ ਲਈ ਗੁਨਾਹ ਸਾਂਈ
 ਚਾਤ੍ਰਕ ਨਾਰ ਹੋ-ਨਾਲ ਨ ਦੁਖ ਕਟੇ ਤੀਨ ਲੋਕ ਮੇਂ ਮੁਖ ਮੱਜਾਹ ਸਾਂਈ
 ਧ੍ਰਿਗ ਨਾਰ ਜੋ ਪਤੀ ਦਾ ਸਾਬ ਛਡੇ ਅਤੇ ਸੁਖ ਦੇ ਨਾਲ ਪਜਾਰ ਪਾਵੇ
 ਧ੍ਰਿਗ ਜੂਨ ਜੋ ਭਜਨਤੋਂ ਸੂਨ ਹੋਵੇ ਧ੍ਰਿਗ ਧਰਮ ਜਿਸ ਵਿਚ ਨ ਦਯਾ ਆਵੇ
 ਧ੍ਰਿਗ ਦਯਾ ਜੋ ਆਂਵਦੀ ਅਹੀ ਉਤੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਧ੍ਰਿਗ ਜੋ ਮਾਸਸ਼ਾਬ ਖਾਵੇ
 ਸਾਧੂ ਧ੍ਰਿਗ ਜੋ ਹਿਰਸ ਦਾ ਬਣੇ ਏਕਾ ਧ੍ਰਿਗ ਸੂਰਮਾ ਪਿੱਠ ਦਿਖਾ ਜਾਵੇ
 ਧ੍ਰਿਗ ਮਰਦ ਜੋ ਏਲ ਨ ਕਰੇ ਪੂਰਾ ਜੋ ਧਾ ਧ੍ਰਿਗ ਜੋ ਨਾਰ ਤੇ ਕਰੇ ਧਾਵੇ
 ਨਗ ਧ੍ਰਿਗ ਨ ਮਿਲੇ ਹਕੀਮ ਜਿੱਥੇ ਵੈਦ ਧ੍ਰਿਗ ਬੀਮਾਰ ਦਾ ਜੀਉ ਢਾਵੇ
 ਮਿਤ੍ਰ ਧ੍ਰਿਗ ਜੋ ਮਤਲਬੀਯਾਰ ਹੋਵੇ ਨਾਰ ਧ੍ਰਿਗ ਜੋ ਪਤੀ ਤਜਾਗ ਜਾਵੇ
 ਧ੍ਰਿਗ ਜੀਵਣਾ ਜਿਦਾ ਨ ਹੋਵੇ ਧ੍ਰਿਗ ਮੌਤ ਜੋ ਆਂਵਦੀ ਨਾਲ ਹਾਵੇ
 ਡੋਬੇ ਨੰਗਨੂੰ ਧ੍ਰਿਗ ਔਲਾਸੀ ਰਾਜਾ ਧ੍ਰਿਗ ਜੋ ਖਲਕ ਨ ਖੁਸ਼ੀ ਚਾਵੇ
 ਅੱਖਾਂ ਧ੍ਰਿਗ ਜੋ ਕਰਨ ਨ ਸਤਦੁਸ਼ਨ ਜੀਭ ਧ੍ਰਿਗ ਨ ਰਾਮ ਦੇ ਗੀਤ ਗਾਵੇ
 ਨੌਕਰ ਧ੍ਰਿਗ ਜੋ ਨਿਮਕ ਹਾਮ ਹੋਵੇ ਬਿਛ ਧ੍ਰਿਗ ਜੋ ਕਦੇ ਨ ਫਲ ਪਾਵੇ
 ਧ੍ਰਿਗ ਧਨ ਜੋ ਵੰਡ ਨ ਖਾਏ ਚਾਤ੍ਰਕ ਧ੍ਰਿਗ ਐਸ਼ ਜੋ ਰੱਬ ਨੂੰ ਭੁੱਲ ਜਾਵੇ'

(੨੯) ਇਕ ਬੁਧਵਾਨ ਲੜਕੀ ਦਾ ਸਿਆਣਪ

ਭਰਿਆ ਜੀਵਨ ਨਿਰਬਾਹ.

ਰਸ ਦੇ ਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਦੋ ਭਰਾ ਰਿਹਾ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਇਕ ਤਾਂ
 = ਧਨਾਢ ਤੇ ਰਸੂਖ ਵਾਲਾ ਸੀ ਤੇ ਦੂਜਾ ਕੁਝ ਗ਼ੀਬ ਤੇ ਜਟਕੇ
 ਜਿਮੀਂਦਾਰੇ ਕੰਮ ਤੇ ਗੁਜ਼ਰਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲਾ। ਗ਼ਰੀਬ ਭਰਾ ਦੀ ਸਾਰੀ
 ਦੌਲਤ ਇਕ ਸੁੰਦਰ ਅਰ ਬੁਧਵਾਨ ੧੭ ਵਰਿਆਂ ਦੀ ਸਪੁੱਤਰੀ ਹੀ ਸੀ,

੬੦. ਇਕ ਬੁਧਵਾਨ ਲਤਕੀ ਦਾ ਸਿਆਣਪ ਭਰਿਆ ਜੀਵਨ।
 ਇਸ ਕੰਨਿਆਂ ਦੇ ਸਿਰ ਤੋਂ ਇਸ ਦੀ ਮਾਤਾ ਦਾ ਪਿਆਰ ਭਰਿਆ
 ਹੱਥ ਨਿੱਕੀ ਉਮਰ ਤੋਂ ਹੀ ਉਠ ਚੁਕਾ ਸੀ, ਤੇ ਏਹ ਕੰਨਿਆਂ ਮਾਂ
 ਮਹਿੰਟਰ ਹੋ ਗਈ ਸੀ, ਇਸ ਦੇਵੀ ਦਾ ਨਾਮ “ਬੇਬੀ” ਸੀ। ਇਕ
 ਦਿਨ ਧਨਾਢ ਭਰਾ ਨੇ ਇਕ ਡਾਢੀ ਲਿੱਸੀ ਤੇ ਮਰਯਲ ਜਹੀ ਗਊ
 ਅਪਣੇ ਗਰੀਬ ਭਰਾ ਨੂੰ ਸੁਗਾਤ ਅਰਥਾਤ ਤੋਹਫਾ ਕਰਕੇ ਭੇਜੀ,
 ਗਰੀਬ ਜਿਮੀਂਦਾਰ ਨੇ ਏਹ ਜਾਣ ਕੇ ਕਿ ਧਨਵਾਨ ਭਰਾ ਗੁੱਸੇ ਨ
 ਹੋ ਜਾਵੇ ਇਸ ਸੁਗਾਤ ਨੂੰ ਧੰਨਵਾਦ ਸੇਹਤ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕਰ ਲਿਆ,
 “ਬੇਬੀ” ਦੀ ਮੋਹਨਤ ਤੇ ਸੇਵਾ ਨੇ ਕੁਝ ਦਿਨਾਂ ਪਿਛੋਂ ਗਊ ਨੂੰ
 ਮੋਟੀ ਤੇ ਤਗੜੀ ਬਨਾ ਦਿੱਤਾ, ਅਰ ਉਸ ਨੇ ਇਕ ਵੱਛਾ ਵੀ ਦਿੱਤਾ।

ਗਰੀਬ ਜੱਟ ਨੇ ਚਾਈਂ ੨ ਇਸ ਵੱਛੇ ਦਾ ਹਾਲ ਅਪਣੇ ਮਿਤ੍ਰਾਂ
 ਨੂੰ ਦਸਿਆ, ਹੌਲੀ ੨ ਜਦ ਏਹ ਖ਼ਵਰ ਧਨਵਾਨ ਭਰਾ ਨੂੰ ਪੁੱਜੀ,
 ਤਾਂ ਉਹ ਆਇਆ ਤੇ ਆਖਣ ਲੱਗਾ ਕਿ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਏਹ ਗਊ
 ਦਿੱਤੀ ਸੀ, ਇਸ ਦਾ ਬੱਚਾ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਹੁਣ ਭਲਾਮਾਨਸ
 ਬਣ, ਤੇ ਏਹ ਵੱਛਾ ਮੈਨੂੰ ਮੋੜ ਦੇਹ ॥

ਜਿਮੀਂਦਾਰ—ਵੀਰ ਜੀ ! ਤੁਹਾਡੇ ਗਊ, ਨਾਂ ਤੇ ਵੱਛੇ ਦੇ
 ਸਮੇਤ ਹੀ ਆਈ ਸੀ, ਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਗੱਭਨ ਆਈ ਸੀ, ਫੇਰ ਇਸ ਵੱਛੇ
 ਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਕੇਹੜੇ ਮੂੰਹ ਨਾਲ ਮੰਗਦੇ ਤੇ ਆਪਨਾਂ ਹੱਕ ਜਮਾਉਂਦੇ ਹੋ ?

ਲੋਭੀ ਧਨਵਾਨ ਭਰਾ ਨੇ ਅਪਣੇ ਗਰੀਬ ਭਰਾ ਦੀ ਇੱਕ ਨ
 ਮੰਨੀ, ਤੇ ਬਗੜਾ ਵਧਦਾ ੨ ਸ਼ੇਹਰ ਦੇ ਹਾਕਮ ਕੋਲ ਗਿਆ ॥

[੨]

ਹਾਕਮ ਇਕ ਸਿਆਣਾ ਆਦਮੀ ਸੀ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਨਿਆਂ ਅਰ
 ਸਿਆਣਪ ਦੀ ਧਾਂਕ ਦੂਰ ਦੂਰ ਤੋੜੀ ਮਸ਼ਹੂਰ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਦੋਹਾਂ ਦਾ
 ਹਾਲ ਸੁਣਿਆ ਤੇ ਆਖਿਆ ਕਿ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਦੋਹਾਂ ਤੋਂ ਤਿੰਨ ਤਿੰਨ
 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁਛਦਾ ਹਾਂ, ਜੇਹੜਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਦਾ ਠੀਕ ੨ ਉੱਤਰ

ਢੁੱਲਾਂ ਦੀ, ਟੋਕਰੀ, ਯਾਂ ਹੀਰੇ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ੬ ਦਿੱਸਾ. ੬੧
 ਦੇਵੇਂ ਗਾ, ਮੈਂ ਉਸੇ ਨੂੰ ਵੱਛਾ ਦਿਆਂਗਾ। ਦੇਵੇਂ ਮੰਨਨ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ
 ਹੋਰ ਕਰ ਹੀ ਕੀ ਸਕਦੇ ਸਨ ? ਸੋ ਹਾਕਮ ਦੇ ਹੁਕਮ ਅੱਗੇ ਸਿਰ
 ਨਿਵਾਇਆ। ਹਾਕਮ ਨੇ ਆਖਿਆ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਉਤ੍ਰ ਸੋਚਨ
 ਲਈ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਕ ੨ ਦਿਨ ਦੀ ਮੋਹਲਤ ਦਿਤੀ ਜਾਵੇ ਗੀ।
 ਲੋ ! ਹੁਣ ਸੁਣੋ !

ਪੈਹਲਾ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਵੇਹ ਹੈ, ਕਿ ਸਿਸ਼ਟੀ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧ ਤੇਜ
 (ਸ਼ਤਾਬੀ) ਟੁਰਨ ਵਾਲੀ ਚੀਜ਼ ਕੇਹੜੀ ਹੈ ? ਉਸ ਦਾ ਨਾਮ ਦੱਸੋ
 ਤੇ ਸਵੇਰ ਤਕ ਉੱਤਰ ਦਿਓ ॥

ਧਨਵਾਨ ਆਪਨੇ ਘਰ ਟੁਰ ਗਿਆ ਤੇ ਗਰੀਬ ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ
 ਟੁੱਟੇ ਹੋਏ ਚਿੱਤ ਨਾਲ ਅਪਨੀ ਝੁੱਗੀ ਵਿੱਚ ਮੁੜ ਆਇਆ, ਉਸ
 ਦਾ ਚੇਹਰਾ ਉਦਾਸੀ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਏਸ ਦੀ ਸੁਸ਼ੀਲ
 ਧੀ ਬੇਬੀ ਨੇ ਉਦਾਸੀ ਦਾ ਕਾਰਨ ਪੁੱਛਿਆ ਤਾਂ ਪਿਤਾ ਨੇ ਹਾਕਮ
 ਦਾ ਵੈਸਲਾ ਆਖ ਸੁਣਾਇਆ, ਅਰ ਬੋਲਿਆ, ਕਿ ਸ਼ੋਕ ! ਮੈਂ ਵੇਡਾ
 ਟੁਧੀਵਾਨ ਨਹੀਂ ਹਾਂ ਕਿ ਜਦੋਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਉੱਤਰ ਸੋਚ ਸਕਾਂ.

ਬੇਬੀ—ਪਿਤਾ ਜੀ ਤੁਸੀਂ ਅਰਾਮ ਨਾਲ ਸਵੇਂ, ਬੀਮਾਰ ਦੇ ਮਰਨ
 ਤੋਂ ਪੈਹਲਾਂ ਹੀ ਰੋਣ ਲਗ ਪੈਣਾ ਵੰਗਾ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਜਦ ਤਕ ਸਵਾਸ
 ਹਨ, ਤਦ ਤਕ ਆਸ ਹੈ, ਵੇਖੋ ਤਾਂ ਸਹੀ, ਸਵੇਰ ਤਕ ਵਾਹਿਗੁਰੂ
 ਕੀ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

[੩]

ਸਵੇਰ ਹੋਈ, ਵਿਚਾਰੀ ਬੇਬੀ ਦਾ ਨਿਰਧਨ ਪਿਤਾ ਸ਼ੋਕ ਵਿੱਚ
 ਅੱਖੀਂ ਮਲਦਾ ਹੋਇਆ ਉਠਿਆ ਬੇਬੀ ਕੰਨਿਆਂ ਨੇ ਪਯਾਰ
 ਤੇ ਆਦਰ ਨਾਲ ਮੂੰਹ ਹਥ ਧੁਆਇਆ, ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਛਕਾਇਆ, ਅਰ
 ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਸਮਝਾ ਕੇ ਵਿਦਾ ਕੀਤਾ, ਦੇਵੇਂ ਭਰਾ ਹਾਕਮ ਦੇ ਦਰਬਾਰ
 ਵਿੱਚ ਜਾ ਪੁੱਜੇ। ਹਾਕਮ ਨੇ ਪੈਹਲੇ ਧਨਵਾਨ ਭਰਾ ਤੋਂ ਅਪਨੇ,

੬੨. ਇਕ ਬੁਧਵਾਨ ਲੜਕੀ ਦਾ ਸਿਆਣਪ ਭਰਿਆ ਜੀਵਨ.

ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਉੱਤਰ ਪੁਛਿਆ, ਉਸ ਨੇ ਆਖਿਆ, ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਇਕ ਬੜਾ ਹੀ ਮਜ਼ਬੂਤ ਤਾਕਤਵਰ ਤੇ ਚਲਾਕ ਘੋੜਾ ਹੈ. ਉਹ ਭੱਜਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਹਵਾ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਕੋਈ ਚੀਜ਼ ਉਸ ਤੋਂ ਵਧ ਤੇਜ਼ (ਸ਼ਤਾਬੀ) ਚੱਲਨ ਵਾਲੀ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ ॥

ਹਾਕਮ—(ਕੁਝ ਮੁਸਕਰਾ ਕੇ ਤੇ ਜ਼ਿਮੀਦਾਰ ਵਲ ਮੂੰਹ ਕਰ ਕੇ) ਤੂੰ ਕੀ ਉੱਤਰ ਸੋਚਿਆ ਹੈ ?

ਜਟ—ਹਜ਼ੂਰ ਆਦਮੀ ਦਾ ਖਿਆਲ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧ ਤੇਜ਼ ਚਲਨ ਵਾਲੀ ਵਸਤੂ ਹੈ, ਜੇਹੜਾ ਇਕ ਅੱਖ ਬਮਕਨ-ਨਾਲ ਹੀ ਕਿਧਰੇ ਦਾ ਕਿਧਰੇ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥

ਹਾਕਮ—ਤੈਨੂੰ ਏਹ ਗੱਲ ਕਿੱਸ ਨੇ ਦਸੀ ਹੈ ?

ਜਟ—ਹਜ਼ੂਰ ਮੇਰੀ ਧੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਇਸਦਾ ਉੱਤਰ ਦਸਿਆ ਸੀ ।

ਹਾਕਮ—ਤਦ ਤਾਂ ਤੇਰੀ ਧੀ ਬੜੀ ਸਿਆਣੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ । ਹੱਛਾ! ਹੁਣ ਕਲ ਸਵੇਰ ਤੋੜੀ ਦੂਜੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 'ਤੇ ਉੱਤਰ ਦਿਓ ਤੇ ਇਹ ਦਸੋ ਕਿ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪ੍ਰਗਤੀ ਚੀਜ਼ ਕੋਹੜੀ ਹੈ ?

ਦੋਵੇਂ ਭਰਾ ਅਪਨੇ ੨ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਵਾਪਸ ਮੁੜ ਗਏ । ਬੇਬੀ ਨੇ ਅਪਨੇ ਪਿਤਾ ਤੋਂ ਦੂਜਾ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁਛਿਆ, ਤੇ ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਇਸ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਸਬੰਧੀ ਕੁਝ ਸਮਝਾ ਕੇ ਵਿਦਾ ਕੀਤਾ । ਜਦ ਦੋਵੇਂ ਹਾਕਮ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਪੁੱਜੇ ਤਾਂ ਹਾਕਮ ਨੇ ਧਨੀ ਭਰਾ ਤੋਂ ਪੁਛਿਆ ਕਿ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਪਿਆਰੀ ਵਸਤੂ ਕੋਹੜੀ ਹੈ ?

ਧਨੀ—ਹਜ਼ੂਰ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਪਿਆਰੀ ਵਸਤੂ ਤਾਂ ਅਪਣੀ ਵਹੁਟੀ ਹੀ ਹੈ ਉਸ ਤੋਂ ਵਧ ਪਿਆਰਾ ਤਾਂ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ॥

ਹਾਕਮ—(ਹਸ ਕੇ ਗਰੀਬ ਨੂੰ) ਹੱਛਾ ਤੁਸੀਂ ਦਸੋ ?

ਜਟ—ਹਜ਼ੂਰ! ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਪਿਆਰੀ ਚੀਜ਼ 'ਨੀਂਦਰ' ਹੈ ਜੇਹੜੀ ਜਦ ਆਪਣੀ ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਲਾਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਦੁਖੀ ਤੋਂ

ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ, ਜਾਂ ਹੀਰੇ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ਏ ਹਿਸਾ ਏ੩
ਦੁਖੀ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਭੀ ਦੁਨੀਆਂ ਦੀਆਂ ਸਭ ਤਕਲੀਫਾਂ ਵਿੱਸਰ
ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ॥

ਹਾਕਮ—ਏਹ ਗੱਲ ਤੈਨੂੰ ਕਿਕੁਰ ਪਤਾ ਲਗੀ ?

ਜੱਟ—ਮਹਾਰਾਜ ਮੇਰੀ ਧੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ॥

ਹਾਕਮ—ਖੈਰ ਹੁਣ ਤੀਜੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਉੱਤਰ ਦਿਓ, ਜੇਹੜਾ ਏਹ
ਹੈ ਕਿ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧ ਮੋਟੀ ਚੀਜ਼ ਕੇਹੜੀ ਹੈ ?

ਦੋਵੇਂ ਜਣੇ ਘਰ ਮੁੜ ਆਏ ਤੇ ਸਵੇਰੇ ਫੇਰ ਹਾਕਮ ਦੀ ਸੇਵਾ
ਵਿਚ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਏ, ਹਾਕਮ ਨੇ ਅਪਨੀ ਆਦਤ ਅਨੁਸਾਰ ਪੈਹਲਾਂ
ਧਨਵਾਂਨ ਤੋਂ ਉੱਤਰ ਪੁਛਿਆ ਉਸ ਨੇ ਆਖਿਆ ਹਜ਼ੂਰ ! ਮੇਰੇ
ਕੋਲ ਇਕ ਲੂਮੜੀ ਹੈ, ਜੇਹੜੀ ਖਾ ਖਾ ਕੇ ਭੜੋਲਾ ਬਣ ਗਈ ਤੇ
ਕੁੱਪੇ ਵਾਂਗ ਮੋਟੀ ਹੋ ਗਈ ਹੈ, ਵੇਖਨ ਤੋਂ ਏਹੀ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ
ਕਿ ਏਹ ਵਡਾ ਭਾਰੀ ਫੁਟਾਲਾ (ਖੇਨੂ) ਹੈ, ਮੇਰੇ ਖਿਆਲ ਵਿੱਚ
ਓਸ ਤੋਂ ਵਧ ਮੋਟੀ ਚੀਜ਼ ਨਹੀਂ ਹੋਈ ਨਹੀਂ ॥

ਹਾਕਮ ਖਿੜ ਖਿੜਾ ਕੇ ਦੱਸਿਆ, ਤੇ ਫੇਰ ਜੱਟ ਤੋਂ ਪੁਛਿਆ,
ਉਸ ਨੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ, ਹਜ਼ੂਰ ! ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਆਪ ਹੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ
ਮੋਟੀ ਹੈ ਖਿਆਲ ਤਾਂ ਕਰੋ ਕਿ ਉਸਦੇ ਢਿੱਡ ਵਿੱਚ ਕੀ ੨ ਵਸਤਾਂ
ਭਰੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ ॥

ਹਾਕਮ—ਨਿਰਸੰਦੇਹ ਠੀਕ ਹੈ, ਇਸ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਉੱਤਰ ਵੀ
ਜ਼ਰੂਰ ਤੇਰੀ ਬੁਧਵਾਨ ਧੀ ਨੇ ਹੀ ਦੱਸਿਆ ਹੋਵੇ ਗਾ ? ਹੱਛਾ !
ਜਾਹ ਇਸ ਵੱਡੇ ਦਾ ਮਾਲਕ ਹੁਣ ਤੂੰ ਹੈਂ ॥

[੪]

ਸ਼ੇਹਰ ਦਾ ਹਾਕਮ ਅਜੇ ਕੰਵਾਰਾ ਸੀ, ਜੱਟ ਦੀ ਧੀ ਦੀ ਬੁਧਿ ਵੇਖ
ਕੇ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਗਿਆ, ਤੇ ਉਸਦੀ ਗ਼ੀਬੀ ਦੀ ਕੁਝ ਪ੍ਰਵਾਹ ਨ ਕਰਕੇ
ਉਸਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਇਸ ਨਾਲ ਵਿਵਾਹ ਕਰਾ ਲੈਣਾਂ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

੬੪. ਇਕ ਬੁਧਵਾਨ ਲੜਕੀ ਦਾ ਸਿਆਣਪ ਭਰਿਆ ਜੀਵਨ.

ਪਰ ਦਿੱਲ ਵਿੱਚ ਸਿਆਲ ਆਇਆ ਕਿ ਉਸਦੇ ਵੇਖਨ ਤੋਂ ਪੈਹਲਾਂ ਇਕ ਵਾਰੀ ਹੋਰ ਉਸ ਦੀ ਪਰੀਖਿਆ ਕਰ ਲਈਏ, ਏਹ ਵਿਚਾਰ ਕੇ ਉਸਨੇ ਜੱਟ ਨੂੰ ਇਕ ਟੋਕਰੀ ਵਿਚ ਕੁਝ ਆਂਡੇ ਦਿੱਤੇ ਤੇ ਆਖਿਆ ਕਿ ਜਾਹ ! ਏਹ ਲੈ ਜਾਹ ਤੇ ਆਪਣੀ ਧੀ ਨੂੰ ਆਖੀਂ ਕਿ ਇਸ ਟੋਕਰੀ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਏਹਨਾਂ ਆਂਡਿਆਂ ਤੋਂ ਨਿਕਲੇ ਹੋਏ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਸਮੇਤ ਕੱਲ ਸਵੇਰੇ ਲੈ ਆਵੇ ॥

ਜੱਟ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਪਰ ਕੁਝ ਚਿਰ ਪਿਛੋਂ ਥੋੜਾ ਜੇਹਾ ਅਨਾਜ ਲੈ ਕੇ ਹਾਕਮ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਇਆ ਤੇ ਆਖਿਆ, ਹਜ਼ੂਰ ! ਮੇਰੀ ਕਾਕੀ ਨੇ ਸੁਨੇਹਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਕਿ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਕੇ ਏਹ ਅਨਾਜ ਹੁਣੇ ਬੀਜ ਦਿਓ, ਤਾਂ ਕਿ ਸਵੇਰ ਤੋੜੀ ਬੱਚੇ ਨਿਕਲਨ ਤੋਂ ਪੈਹਲਾਂ ਇਸ ਦੇ ਦਾਣੇ ਸਿੰਜਰ ਕੇ ਜੰਮ ਪੈਣ, ਕਿਉਂਕਿ ਆਂਡਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਬੱਚੇ ਨਿਕਲਦਿਆਂ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੁਝ ਲਈ ਦਾਣਿਆਂ ਦੀ ਲੋੜ ਪਵੇਗੀ ॥

ਹਾਕਮ ਹੱਸਿਆ ਤੇ ਆਖਿਆ, ਹਛਾ ! ਏਹ ਚਰਖਾ ਲੈ ਜਾਓ, ਤੇ ਆਪਣੀ ਧੀ ਨੂੰ ਆਖੋ ਕਿ ਕੁਝ ਸੂਤਰ ਕੱਤ ਕੇ ਉਣ ਕੇ ਇਸ ਨਾਲ ਕੱਲ ਵਾਸਤੇ ਇਕ ਕਮੀਜ਼ ਤਿਆਰ ਕਰ ਦੇਵੇ ॥

ਜੱਟ ਚਲਾ ਗਿਆ ਤੇ ਥੋੜੇ ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ ਇਕ ਬੋਰੀ ਚੁਕੀ ਹੋਈ ਵਾਪਸ ਆਇਆ ਤੇ ਆਖਣ ਲੱਗਾ, ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ! ਮੇਰੀ ਧੀ ਨੇ ਏਹ ਵੜੇਵੇਂ ਭੇਜੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਕਿ ਏਹ ਹੁਣੇ ਬੀਜ ਦਿਤੇ ਜਾਣ ਅਰ ਏਹਨਾਂ ਤੋਂ ਕੁਪਾਹ ਏਨੀ ਜਲਦੀ ਜੰਮ ਪਏ, ਕਿ ਸਵੇਰ ਤੋੜੀ ਕਪੜਾ ਆਦਿਕ ਉਣਕੇ ਕੱਟਕੇ ਕਮੀਜ਼ ਸੀਉਂ ਕੇ ਤੁਹਾਡੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਹਾਜ਼ਰ ਕਰਾਂ ॥

ਹਾਕਮ ਇਸ ਦੇਵੀ ਦੀ ਬੁਧਿ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਬੜਾ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਇਆ ਤੇ ਆਖਣ ਲੱਗਾ, ਚੰਗਾ ! ਹੁਣ ਤੂੰ ਆਪਣੀ ਧੀ ਨੂੰ ਜਾਕੇ ਆਖੀਂ ਕਿ

ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ, ਜਾਂ ਹੀਰੋ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ੬ ਹਿੱਸਾ. ੬੫.
ਕੱਲ ਉਹ ਆਪ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਵੇ, ਪਰ ਨਾ ਪੈਦਲ ਆਵੇ,
ਤੇ ਨਾ ਸੁਵਾਰੀ ਉੱਤੇ। ਨਾ ਕੱਪੜੇ ਪਾ ਕੇ ਆਵੇ, ਤੇ ਨਾ ਨੰਗੀ
ਹੋਵੇ। ਨਾ ਮੇਰੇ ਵਾਸਤੇ ਕੋਈ ਤੋਹਫਾ (ਸੁਗਾਤ) ਲਿਆਵੇ, ਅਰ
ਨਾ ਹੀ ਖਾਲੀ ਹੱਥ ਆਵੇ ॥

(੫)

ਜੇ ਵੇਰ ਹੋਈ, ਬੇਬੀ ਅਸ਼ਨਾਨ ਆਦਿਕ ਕਰਕੇ ਹਾਕਮ ਕੋਲ
ਜਾਨ ਦੀਆਂ ਤਿਆਰੀਆਂ ਕਰਨ ਲੱਗੀ, ਉਸਨੇ ਮੱਛੀਆਂ
ਫੜਨ ਵਾਲਾ ਇੱਕ ਜਾਲ ਚੰਗੀ ਤਰਾਂ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਆਲੇ
ਦੁਆਲੇ ਵਲ੍ਹੇਟ ਲਿਆ ਤੇ ਬਰਫ ਤੇ ਟੁਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਖੜਾਵਾਂ
ਆਪਣੇ ਪੈਰੀਂ ਪਾਈਆਂ, ਤੇ ਇਕ ਘੁੱਗੀ ਹੱਥ ਵਿਚ ਫੜਕੇ ਹਾਕਮ
ਦੇ ਮੋਹਲਾਂ ਦੇ ਨੇੜੇ ਪੁਜ ਗਈ ਅਰ ਹਾਕਮ ਨਾਲ ਜਾ ਮੁਲਾਕਾਤ
ਕੀਤੀ, ਤੇ ਆਖਿਆ ਕਿ ਨਿਵਾਜ਼ ਤੇ ਬੁਧੀਵਾਨ ਹਾਕਮ ਜੀ !
ਦਾਸੀ ਆਗਿਆ ਅਨੁਸਾਰ ਗਰਾਜ ਦੀ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਸੇਵਾ ਵਿੱਚ ਨਾਂ
ਕਪੜੇ ਪਾਈ ਹੋਈ, ਤੇ ਨਾ ਨੰਗੀ, ਅਰ ਨਾ ਸੁਵਾਰੀ ਉੱਤੇ ਤੇ ਨਾ ਪੈਦਲ
ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਈ ਹੈ, ਤੇ ਏਹ ਹਜ਼ੂਰ ਦੀ ਸੁਗਾਤ (ਤੋਹਫਾ) ਹੈ। ਏਹ
ਆਖ ਕੇ ਘੁੱਗੀ ਨੂੰ ਫੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੱਥ ਹਾਕਮ ਵਲ ਅਗਾਹਾਂ
ਕੀਤਾ, ਪਰ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਹਾਕਮ ਘੁੱਗੀ ਨੂੰ ਫੜਨ ਲੱਗਾ, ਤਾਂ ਬੇਬੀ
ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ, ਘੁੱਗੀ ਉੱਡ ਗਈ, ਮਾਨੋਂ ਉਸਨੇ—ਨਾ ਤੇ
ਹਾਕਮ ਨੂੰ ਕੋਈ ਸੁਗਾਤ ਦਿੱਤੀ, ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਖਾਲੀ ਹੱਥ ਆਈ,
ਹਾਕਮ ਉਸ ਦੀ ਬੁੱਧ ਤੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਇਆ, ਤੇ ਆਖਿਆ
ਬੇਬੀ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਵਿਵਾਹ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਸੋ ਹੁਣ ਤੋਂ ਤੇਰੀ
ਮੇਰੀ ਕੁੜਮਾਈ ਹੋ ਗਈ, ਪਰ ਇਕ ਸ਼ਰਤ ਹੈ ਕਿ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਨਿਆਂ
ਆਦਿਕ ਜਾ ਹੋਰ ਸਰਕਾਰੀ ਕੰਮਾਂ ਵਿਚ ਕਦੀ ਕਿਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ
ਦਖਲ ਨਾ ਦੇਵੀਂ। ਮੈਂ ਇਕ ਸੱਚੇ ਪਤੀ ਦੀ ਨਿਆਈਂ ਤੇਰਾ ਸਰ-

੬੬. ਇਕ ਬੁਧਵਾਨ ਲੜਕੀ ਦਾ ਸਿਆਣਪ ਭਰਿਆ ਜੀਵਨ...
 ਦਾਰ ਬਣਿਆਂ ਰਹਾਂਗਾ, ਤੇ ਤੂੰ ਇਕ ਸਚੀ ਵਹੁਟੀ ਵਾਂਗੂੰ ਮੇਰੀ
 ਆਗਿਆ ਪਾਲਨ ਕਰਨੀ ਅਪਨਾ ਧਰਮ ਜਾਣੀਂ। ਇਸ ਦੇ ਬਦਲੇ
 ਵਿਚ ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਜਾਨ ਤੋਂ ਪਿਆਰੀ ਅਰਧੰਗੀ ਹੋਵੇਂਗੀ, ਪਰ ਚੰਗੀ
 ਤਰਾਂ ਯਾਦ ਰੱਖੀਂ ਕਿ ਜੇ ਏਹਨਾਂ ਗੱਲਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਦੀ ਵੀ ਤੂੰ ਕੋਈ
 ਉਲਟ ਗੱਲ ਕਰੇਂਗੀ ਤਾਂ ਉਸੇ ਦਿਨ ਤੋਂ ਤੇਰਾ ਮੇਰਾ ਸੰਬੰਧ ਟੁਟ
 ਜਾਵੇਗਾ ਤੇ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਤੇਰੇ ਪਿਉ ਦੇ ਘਰ ਵਾਪਸ ਭੇਜ ਦਿਆਂਗਾ,
 ਤੇ ਉਸ ਵੇਲੇ ਤੈਨੂੰ ਬਿਨਾਂ ਇਕ ਚੀਜ਼ ਤੋਂ ਜੇਹੜੀ ਤੈਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ
 ਪਿਆਰੀ ਹੋਵੇਗੀ, ਹੋਰ ਕੋਈ ਵਸਤੂ ਨਾਲ ਲਜਾਨ ਦੀ ਆਗਿਆ
 ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ। ਏਥੀ ਇਕ ਬੁਧਵਾਨ ਦੇਵੀ ਸੀ, ਉਹ ਚੰਗੀ ਤਰਾਂ
 ਜਾਣਦੀ ਸੀ ਕਿ ਪਤੀ ਦਾ ਦਰਜਾ ਕੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਪਤੀ ਦੀ
 ਆਗਿਆ ਪਾਲਨ ਕਰਨੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਡਾ ਧਰਮ ਹੁੰਦਾ
 ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੇ ਏਹ ਗੱਲਾਂ ਮਨਜ਼ੂਰ ਕਰ ਲਈਆਂ,
 ਏਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਵਿਵਾਹ ਬੜੀ ਸ਼ਾਮ ਤੇ ਸਜ ਧਜ ਨਾਲ
 ਹੋਇਆ, ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਮਨਾਈਆਂ ਗਈਆਂ। ਸ਼ਹਰ ਵਿਚ ਦੀਪਮਾਲਾ
 ਕੀਤੀ ਗਈ, ਤੇ ਦੋਵੇਂ ਪਤੀ ਪਤਨੀ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਆਨੰਦ ਨਾਲ
 ਇਕੱਠੇ ਰੈਹਣ ਲੱਗੇ ਕਿ :-

“ਏਕ ਜੋਤ ਦੋਇ ਮੂਰਤੀ” ਹੋ ਗਏ।

ਦੇਵਨੇਤ ਨਾਲ ਇਕ ਵਾਰੀ ਸ਼ਹਰ ਦੇ ਹਾਕਮ ਨੇ ਇਕ
 ਦੋਸੀ (ਮੁਲਜ਼ਮ) ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਕਰੜਾ ਡੰਡ (ਸਜ਼ਾ) ਦੇਣ ਦਾ ਹੁਕਮ
 ਦਿਤਾ। ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਚਿੱਤ ਕਿਉਂਕਿ ਕੁਦਰਤੀ ਹੀ ਨਰਮ ਹੁੰਦਾ
 ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਬੇਬੀ ਨੂੰ ਇਹ ਵੇਖਕੇ ਤਰਸ ਆ ਗਿਆ, ਉਸ ਨੇ
 ਬੜੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਉਸ ਦੇ ਹੁਕਮ ਦੇ ਉਲਟ ਅਪਨੇ ਪਤੀ ਅੱਗੇ
 ਅਪੀਲ ਤੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ। ਹਾਕਮ ਨੇ ਇਸ ਬੇਨਤੀ ਤੇ ਸਜ਼ਾ ਤਾਂ
 ਘੱਟ ਕਰ ਦਿਤੀ, ਪਰ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਘਰ ਆਇਆ ਤਾਂ ਅਪਨੀ

ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ, ਜਾਂ ਹੀਰੋ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ਏ ਹਿੱਸਾ ਏ੧.
 ਤੀਵੀਂ ਨੂੰ ਆਖਣ ਲੱਗਾ ਕਿ ਹੋ! ਪ੍ਰਾਣ ਪਿਆਰੀ! ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ
 ਜਾਨ ਤੋਂ ਪਿਆਰੀ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ, ਪਰ ਸ਼ੌਕ ਕਿ ਅੱਜ ਤੇਰਾ ਮੇਰਾ
 ਸੰਬੰਧ ਟੁੱਟ ਗਿਆ, ਮੈਨੂੰ ਤੇਰੇ ਵਿਛੋੜੇ ਵਿੱਚ ਭਾਵੇਂ ਕਿੰਨੇ ਕਸ਼ਟ
 ਸੈਹਣੇ ਪੈਣ ਪਰ ਮੈਂ ਅਪਨੇ ਪ੍ਰਣ (ਧਰਮ) ਤੋਂ ਉਲਟ ਕੁਝ ਨਹੀਂ
 ਕਰ ਸਕਦਾ, ਤੂੰ ਸੂਰਜ ਨਿਕਲਨ ਤੋਂ ਪੈਹਲਾਂ ਪੈਹਲਾਂ ਮੇਰੇ ਘਰੋਂ
 ਅਪਨੇ ਪਿਉ ਦੇ ਘਰ ਵਾਪਸ ਚਲੀ ਜਾ।

ਬੇਬੀ ਨੇ ਬੜੇ ਸ਼ੋਕਾਤੁਰ ਚਿੱਤ ਨਾਲ ਅਪਨੀ ਕਿਸਮਤ ਦਾ
 ਫੈਸਲਾ ਸੁਣਿਆਂ ਤੇ ਕੁਝ ਚਿਰ ਤਕ ਚੁੱਪ ਕਰ ਕੇ ਅਪਨੇ ਪਤੀ ਦੇ
 ਪਿਆਰ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਸਦਾ ਦੇ ਵਿਛੋੜੇ ਦੀ ਵਿਚਾਰ ਕਰ ਕੇ ਫੁੱਟ ੨
 ਕੇ ਰੋਈ, ਜਦ ਜ਼ਰਾ ਸ਼ਾਂਤੀ ਆਈ ਤਾਂ ਬੜੀ ਭੁੰਘੀ ਸੋਚ ਨਾਲ
 ਆਪਨੇ ਆਵਣ ਵਾਲੇ ਸਮੇਂ ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨ ਲਗੀ, ਅਰ ਅਚਾ-
 ਨਕ ਹੀ ਇਕ ਖੁਸ਼ੀ ਭਰੀ ਦਸ਼ਾ ਉਸ ਦੇ ਚੇਹਰੇ ਤੋਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਈ।

ਏਹ ਜੋੜੀ ਪਤਨੀ ਹੁਣ ਛੇਕੜਲੀ ਵਾਰੀ ਇਕ
 ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਇਕੱਠੇ ਬੈਠੇ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਛੇਕਣ ਲਈ ਬੈਠੇ। ਬੇਬੀ ਨੇ
 ਬੜੀ ਚਲਾਕੀ ਨਾਲ ਪਤੀ ਦੇ ਪਿਆਲੇ ਵਿਚ ਬੇਹੋਸ਼ੀ ਦੀ
 ਦਵਾਈ ਦੀ ਇਕ ਪੁੜੀ ਰਲਾ ਦਿਤੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਪੀ ਕੇ ਉਹ ਬਹੁਤ
 ਛੇਤੀ ਬੇਹੋਸ਼ੀ ਦੀ ਭੁੰਘੀ ਨੀਂਦਰ ਵਿਚ ਸੌਂ ਗਿਆ। ਬੇਬੀ ਅਪਨੇ
 ਨੌਕਰਾਂ ਤੋਂ ਅਪਨੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਚੁਕਵਾ ਕੇ ਅਪਨੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਘਰ ਲੈ ਗਈ।

ਹੌਲੀ ੨ ਦਵਾਈ ਦਾ ਅਸਰ ਘਟਣ ਲੱਗਾ ਤੇ ਹਾਕਮ
 ਅੱਖਾਂ ਮਲਦਾ ਹੋਯਾ ਉਠਿਆ ਤੇ ਹਰਾਨਗੀ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਆਲੇ
 ਦੁਆਲੇ ਵੇਖ ਕੇ ਆਖਣ ਲੱਗਾ ਕਿ ਹੋਂ! ਮੈਂ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਕੇਹੜੇ
 ਹਿੱਸੇ ਵਿਚ ਬੈਠਾ ਹਾਂ ?

(੬)

ਬੇਬੀ—(ਜੇਹੜੀ ਉਸ ਦੇ ਕੋਲ ਹੀ ਬੈਠੀ ਸੀ ਹੱਥ ਜੋੜ

੬੮. ਇਕ ਬੁਧਵਾਨ ਲੜਕੀ ਦਾ ਸਿਆਣਪ ਭਰਿਆ ਜੀਵਨ
ਆਖਣ ਲੱਗੀ ਮੇਰੇ ਸਿਰ ਦੇ ਤਾਜ ਸਾਈਂ ਜੀ ! ਤੁਸੀਂ ਏਸ ਵੇਲੇ
ਆਪਨੀ ਦਾਸੀ ਦੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਘਰ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਹੋਏ ਹੋ, ਤੁਸਾਂ ਹੁਕਮ
ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਕਿ ਦਿਨ ਚੜ੍ਹਨ ਤੋਂ ਪੈਹਲਾਂ ੨ ਤੂੰ ਆਪਨੇ ਪਿਤਾ ਦੇ
ਘਰ ਟੁਰ ਜਾਈਂ । ਤੁਹਾਡੀ ਆਗਯਾ ਪਾਲਨ ਕਰਨੀ ਮੇਰਾ ਪਰਮ
ਧਰਮ ਹੈ, ਮੈਂ ਆਪਨੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਘਰ ਚਲੀ ਆਈ ਹਾਂ ਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ
ਯਾਦ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਵਿਆਹ ਸਮੇਂ ਤੁਸਾਂ ਬੜੀ ਕ੍ਰਿਪਾਲਤਾ ਦੁਆਰਾ
ਫਰਮਾਇਆ ਸੀ ਕਿ ਏਹਨਾਂ ਸ਼ਰਤਾਂ ਦੇ ਉਲਟ ਚਲਨ ਨਾਲ
ਤੈਨੂੰ ਅਪਨੇ ਪਿਉ ਦੇ ਘਰ ਵਿਚ ਵਾਪਸ ਜਾਣਾਂ ਪਵੇਗਾ, ਤੇ ਤੂੰ
ਇਕ ਚੀਜ਼ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਕੋਈ ਚੀਜ਼ ਅਪਨੇ ਨਾਲ ਨਾ ਲਜਾ ਸਕੇਂ
ਗੀ, ਹਜ਼ੂਰ ਦਾਸੀ ਲਈ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਵਿਚ ਜੇਹੜੀ ਵਸਤੂ ਸਭ ਤੋਂ
ਜ਼ਿਆਦਾ ਪਿਆਰੀ ਤੇ ਚੰਗੀ ਹੈ ਓਹ ਹੀ ਦਾਸੀ ਆਪਦੇ ਦਿੱਤੇ ਹੋਏ
ਇਕਰਾਰ ਮੁਜਬ ਅਪਨੇ ਨਾਲ ਲੈ ਆਈ ਹੈ ॥

ਹਾਕਮ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਉਸ ਵੇਲੇ ਓਹ ਪਿਆਰ ਆਯਾ
ਕਿ ਓਹ ਅਪਨੇ ਆਪ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੋ ਗਿਆ, ਉਸ ਨੇ ਬੇਬੀ ਨੂੰ
ਘੁੱਟ ਕੇ ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਲਾਇਆ, ਉਸ ਦਾ ਮੱਥਾ ਚੁੰਮਿਆਂ ਤੇ ਉਸ
ਨੂੰ ਆਖਿਆ “ਮੇਰੀ ਜਾਨ ਤੋਂ ਪਿਆਰੀ ! ਅੱਜ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਜਿੱਤ
ਲਿਆ ਹੈ । ਮੈਂ ਤੈਥੋਂ ਹਾਰ ਖਾਧੀ, ਤੇਰੇ ਬਿਨਾ ਮੈਂ ਇਕ ਪਲ
ਵੀ ਨਹੀਂ ਜੀਉਂ ਸਕਦਾ.....” ।

ਸੱਚ ਤਾਂ ਏਹ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਬੁਧਵਾਨ ਤੇ ਸਿਆਣੀ
ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਪਤੀ ਨੂੰ ਸੁਖਾਲੇ ਹੀ ਅਪਣਾ ਸੱਚਾ ਪ੍ਰੇਮੀ ਬਣਾ ਲੈਂਦੀ
ਹੈ, ਅਰ ਘਰ ਨੂੰ ਇਕ ਪਲ ਵਿੱਚ ਨਰਕ ਤੋਂ ਸੁਵਰਗ ਵਿਚ
ਬਦਲ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਭਾਰਤ ਮਾਤਾ ਦੀ ਮਾਨ ਯੋਗ ਸਪੁੱਤ੍ਰੀ ! ਵਿੱਦਯਾ
ਪੜ੍ਹੋ, ਵਿੱਦਯਾ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਕਰੋ ਤੇ ਵਿਦਵਾਨ ਬਣ ਕੇ ਸਿਆ-
ਣੀਆਂ ਬਣ ਜਾਓ ਤੇ ਦੇਸ਼ ਤੇ ਕੌਮ ਦੇ ਨਾਮ ਨੂੰ ਉੱਜਲਾ ਰਖੋ !

ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ ਯਾਂ ਹੀਰੇ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ੬ ਹਿੱਸਾ. ੬੯.

(੩੦) ਪਸੂ, ਪੰਖੀ ਅਤੇ ਮੱਛਰ

*ਨੀਤੀ ਰਤਨ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਉਤਾਰਾ ਕਰਨ ਦੇ ਹੱਕ ਨਹੀਂ.

“ਦੋਹੀਂ ਘਰੀਂ ਪ੍ਰਾਹੁਣਾ ਓਹ ਰਹਿੰਦਾ ਭੁੱਖਾ”

ਇਕ ਵਾਰੀ ਪਸੂ ਅਤੇ ਪੰਖੀਆਂ ਵਿੱਚ ਵੱਡੇ ਘਮਸਾਨ ਦੀ ਲੜਾਈ ਹੋਈ, ਪਰ ਹਾਰ ਜਿੱਤ ਦਾ ਫਲ ਕੁਝ ਨ ਨਿਕਲਿਆ ਓਥੇ ਇਕ ਮੱਛਰ ਵੀ ਸੀ, ਓਸਨੇ ਕਿਸੇ ਦਾ ਪੱਖ ਨ ਕਰਕੇ ਕਿਹਾ ਕਿ “ਅੱਗੇ ਜਿੱਸ ਤਰਾਂ ਦਾ ਰੰਗ ਨਜ਼ਰ ਆਵੇਗਾ ਓਸੇ ਤਰਾਂ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ” ਏਨਾਂ ਬੋਲ ਕੇ ਚੁਪ ਹੋ ਗਿਆ, ਛੇਕੜ ਨੂੰ ਪਸੂਆਂ ਦੀ ਜਿੱਤ ਹੋਈ ਤਾਂ ਮੱਛਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵੱਲ ਦਾ ਹੋ ਗਿਆ ਪਰ ਪੰਖੀ ਫੇਰ ਇਕ ਵਾਰੀ ਆਪਣੀ ਸੈਨਾਂ ਪੱਕੀ ਕਰ ਕੇ ਵੱਡੀ ਖੰਬਰਦਾਰੀ ਨਾਲ ਪਸੂਆਂ ਤੇ ਜਾ ਪਏ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਮੱਛਰ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹੀ ਵੱਲ ਦਾ ਹੋ ਗਿਆ. ਲੜਾਈਆਂ ੨ ਹੁਣ ਫੇਰ ਪੰਖੀਆਂ ਦੀ ਜਿੱਤ ਹੋਈ ਤਾਂ ਫੇਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵੱਲ ਆ ਗਿਆ.

ਜਦ ਦੋਹਾਂ ਘਮਸਾਨਾਂ ਦੇ ਪਸੂ ਪੰਖੀਆਂ ਵਿੱਚ ਰਾਜ਼ੀਨਾਮਾਂ ਹੋਯਾ ਤਦ ਉਸ ਵੇਲੇ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਮੱਛਰ ਦੀ ਨਿੰਦਾ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਬ੍ਰਾਦਰੀ ਦਾ ਨ ਸਮਝ ਕੇ ਆਪਣੇ ਵਿੱਚ ਨਾ ਮਿਲਣ ਦਿੱਤਾ, ਤਦ ਉਸ ਨੂੰ ਓਥੋਂ ਇਕ ਦਮ ਪ੍ਰਾਣ ਬਚਾਕੇ ਭੱਜ

*ਨੀਤੀ ਰਤਨ—ਅਜੇਹੀ ਸਿੱਖਿਆ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਮਹਾਨ ਲਾਭਕਾਰੀ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਦੋ ਹਿੱਸੇ ਹਨ, ਮੁੱਲ ਹਰੇਕ ਹਿੱਸੇ ਦਾ III) ਹਰੇਕ ਨੂੰ ਅਜੇਹੀਆਂ ਉੱਤਮ ੨ ਪੁਸਤਕਾਂ ਮੰਗਵਾ ਕੇ ਲਾਭ ਲੈਣਾਂ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਮਿਲਣ ਦਾ ਪਤਾ ~~ਭਾਗ~~ ਭਾ: ਅਮਰ ਸਿੰਘ ਮੈਡਲ ਪ੍ਰੈਸ, ਕੋਠੀ ਨੰਬਰ ਪੰਜ, ਮੈਕਲਜ਼ਰੋਡ ਰੋਡ, ਪੋਸਟ ਬੋਕਸ ੪੩, ਲਾਹੌਰ.

੭੦. ਪਸੂ ਪੰਖੀ ਅਤੇ ਮੱਛਰ ਤੇ ਘਰ.

ਜਾਣਾ ਪਿਆ, ਅਤੇ ਆਪਣਾ ਮੂੰਹ ਦਿਖਲਾਉਣ ਵਿੱਚ ਵੀ ਸ਼ਰਮ ਆਉਣ ਲੱਗੀ.

ਦੋ ਏੜੀਆਂ ਤੇ ਪੈਰ ਰੱਖਣ ਵਾਲਾ ਜ਼ਰੂਰ ਡੁੱਬ ਜਾਂਦਾ ਹੈ.

“ਦੁੰਮਲ ਵੱਜੇ ਦੁਹੁ ਧਿਰੀ ਖਾਇ ਤਮਾਚੇ ਬੰਧਨਿ ਜੜਿਆ”

ਸਿੱਖਿਆ :—

ਦੁਹੁ ਨੌਕਾਂ ਵਿੱਚ ਪੈਰ ਧਰੇ ਤਦ ਗੋਤੇ ਖਾਵੇ,

ਦੁਹੁ ਘਰਾਂ ਦੀ ਝਾਕ ਰਖੇ ਇਕ ਤੋਂ ਭੀ ਜਾਵੇ.

ਦੋਹੁ ਦਲਾਂ ਦਾ ਪੱਖ ਦੁਹਾਂ ਤੋਂ ਸ਼ਰਮ ਦਿਲਾਵੇ,

ਦੋ ਤਰਫਾਂ ਵੱਲ ਤੁਰੇ ਇੱਕ ਵੀ ਰਾਸ ਨ ਆਵੇ.

ਦੋ ਦਿਲ ਰੱਖੇ ਜਿਸ ਕੰਮ ਵਿੱਚ ਕਦੇ ਨ ਪੂਰਾ ਉੱਤਰੇ,

ਹਰ ਸਮੇਂ ਸੱਚਾਈ ਦਿੱਤੁ ਫੜੇ ਸੱਚੇ ਪਾਸੇ ਨਿੱਤਰੇ.

(੩੧) ਘਰ. *

ਭਾਵੇਂ ਵੱਡਾ ਹੋਵੇ ਯਾ ਛੋਟਾ ਪਰ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਅਰੋਗਤਾ

ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਹੋਵੇ, ਸੋ ਘਰ ਦੀ ਕੁਰਸੀ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਜ਼ਮੀਨ ਤੋਂ ਚੋਖੀ ਉੱਚੀ ਰੱਖੋ ਜੋ ਬਰਸਾਤ ਦੀ ਵਾਛੜ ਅੰਦਰ ਨ ਆਵੇ ਤੇ ਵਿੱਚੋਂ ਸਿੱਲ੍ਹਾ ਵੀ ਨ ਰਹੇ, ਬਾਰੀਆਂ ਤੇ ਬੂਹੇ ਏਨੇ ਹੋਣ ਜੋ ਅੰਦਰ ਹਵਾ ਤੇ ਧੁੱਪ ਚੰਗੀ ਆਵੇ, ਘੱਟੋ ਘੱਟ ਦਿਨ ਵਿੱਚ ਇਕ ਵਾਰੀ ਸਾਰੇ ਬੂਹੇ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਘਰ ਨੂੰ ਹਵਾ ਲਵਾਉਣੀ ਲੋੜੀਏ, ਘਰ ਦੀ ਛੱਤ ਇੰਨੀ ਢਾਲਵੀਂ ਹੋਵੇ ਜੋ ਸਿੱਲ੍ਹਾ ਤੇ ਧੁੱਪ ਦਾ ਅਸਰ ਨ ਪਵੇ, ਜੇ ਛੱਪਰ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਮੋਟਾ ਤੇ ਛੱਤ ਉੱਚੀ ਹੋਵੇ ਜੋ ਬਰਸਾਤ ਦੀ ਸਿੱਲ੍ਹਾ ਤੇ ਧੁੱਪ ਰਹਿਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਸਿਰਾਂ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਉੱਚੀ ਹੋਵੇ, ਘਰ ਦਾ ਵੇਹੜਾ ਉੱਚਾ ਹੋਵੇ ਜੋ ਮੀਂਹ ਦਾ ਪਾਣੀ ਵੀ ਸੁਖਾਲਾ ਨਿਕਲ ਜਾਵੇ, ਘਰ ਵਿੱਚ ਸਦਾ ਧੁੱਪ ਪੈਣ ਦੇਵੇ ਤੇ ਸਫ਼ਾਈ ਚੰਗੀ ਰੱਖੋ ਕੋਈ ਗੰਦੀ

ਛੁੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ, ਯਾਂ ਹੀਰੇ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ੬ ਹਿੱਸਾ. ੭੧.
 ਚੀਜ਼ ਯਾਂ ਸਜੇਹਾਨ ਦਾ ਪਾਣੀ ਵ ਚਬੱਚਾ ਨੇੜੇ ਨਾਂ ਹੋਵੇ, ਕੋਈ ਢਾਬ
 ਯਾਂ ਛੱਪੜ ਬੋ ਵਾਲਾ ਨੇੜੇ ਨ ਹੋਵੇ ਤੇ ਜੇ ਏਹ ਨ ਕਰ ਸਕੇ ਤਾਂ
 ਘਰ ਅਜੇਹੇ ਨਕਸ਼ੇ ਦਾ ਬਨਾਓ ਜੋ ਇਸ ਪਾਸੇ ਦੀ ਹਵਾ ਸਿੱਧੀ
 ਮੱਥੇ ਤੇ ਨ ਪਏ, ਜੇ ਕੋਈ ਬ੍ਰਿਛ ਨੇੜੇ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਦੱਛਾ ਹੈ ਜੋ ਛਾਂ
 ਦੇਵੇ, ਪਰ ਸੰਘਣਾਂ ਬਨ ਵੀ ਨ ਹੋਵੇ ਜੋ ਧੁੱਪ ਤੇ ਹਵਾ ਰੋਕ ਲਏ.
 ਘਰ ਬਣਾਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਏਹ ਸੋਚ ਲਵੋ ਜੋ ਪਾਣੀ ਨੇੜੇ ਹੋਵੇ.
 ਕਿਸੇ ਪੰਡਿਤ ਜੋਤਸ਼ੀ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਸਮਝ ਲੋੜੀਏ ਜੋ
 ਸੁੱਧ ਹਵਾ, ਚੰਗਾ ਚਾਨਣਾਂ ਤੇ ਚੰਗਾ ਪਾਣੀ ਨੇੜੇ ਹੋਵੇ, ਏਹ ਘਰ
 ਵਿੱਚ ਸਬ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਲੋੜ ਹੈ.

(੩੨) ਅਰੋਗਤਾ. *

ਅਰੋਗਤਾ ਵੀ ਇਕ ਵੱਡੀ ਦਾਤ ਹੈ ! ਮਾਂਦੇ ਪਿਆਂ ਅਰੋਗਤਾ
 ਦਾ ਮੁੱਲ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਅਰੋਗਤਾ ਵੱਲ ਪੂਰਾ ਧਿਆਨ
 ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਤਾਂ ਅਰੋਗਤਾ ਦੇ ਕਿਸੇ ਨੇਮ ਦੇ ਭੰਨਣ
 ਨਾਲ ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਅਰੋਗਤਾ ਦਾ ਆਨੰਦ ਭੋਗਣ ਲਈ ਸੁੱਧ ਹਵਾ,
 ਚੰਗਾ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦਿ, ਸਫਾਈ ਤੇ ਕਸਰਤ ਦੀ ਵੱਡੀ ਡਾਢੀ ਲੋੜ ਹੈ.

ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਸੁੱਧ ਹਵਾ ਦੀ ਅਰੋਗਤਾ ਲਈ ਵੱਡੀ ਲੋੜ
 ਹੈ, ਸਾਹ ਲੈਣ ਵੇਲੇ ਜੇਹੜੀ ਹਵਾ ਅੰਦਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਓਹ ਸੁੱਧ ਤੇ
 ਜੇਹੜੀ ਬਾਹਰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਓਹ ਰੰਦੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ. ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ
 ਵੱਡਾ ਨਿਯਮ ਸਾਹ ਲੈਣਾ ਹੈ, ਰੰਦੀ ਹਵਾ ਵਿੱਚ ਤਾਂ ਦੀਵਾ ਵੀ

* ਵਧੀਕ ਵੇਰਵੇ ਲਈ 'ਅਰੋਗਤਾ ਦਾ ਬੀਮਾ' ਜ਼ਰੂਰ ਮੰਗਾ ਕੋਪੜੋ.
 ਹਰੇਕ ਇਸਤ੍ਰੀ, ਬਚੇ, ਬਾਲ ਤੇ ਜੁਆਨ ਲਈ ਪੜ੍ਹਨੀ ਲਾਭਕਾਰੀ ਹੈ.
 ਮੁੱਲ ਸਿਰਫ 1 =) ~~ਭਾਈ~~ ਭਾਈ ਅਮਰਸਿੰਘ, ਮੈਨੇਜਰ, ਮੈਡਲ ਪੈਸ,
 ਮੈਕਲਜ਼ੋਰ ਰੋਡ, ਲਾਹੌਰ ਤੋਂ ਅਜੇਹੇ ਉੱਤਮ ੨ ਪੁਸਤਕ ਮਿਲਦੇ ਹਨ.

੭੨. ਬ੍ਰਹਮਚਰਜ ਤੇ ਵਿਸ਼ਯ ਭੋਗ.

ਬੁੱਝ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਸੋ ਆਪਣੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਤੇ ਸੈਣ ਵਾਲੇ ਘਰ ਸਦਾ ਹਵਾਦਾਰ ਬਣਾਓ, ਜੋ ਤੁਹਾਡੀ ਉਮਰਾਂ ਮਾਂਦੇ ਹੋ ਹੋ ਕੇ ਘਟਦੀ ਨ ਰਹੇ.

ਹਵਾ ਤੋਂ ਥੱਲੇ ਚੰਗੇ ਪਰਸ਼ਾਦਿ ਦੀ ਜੀਵਣ ਲਈ ਵੱਡੀ ਲੋੜ ਹੈ, ਕੱਚੇ ਫਲ, ਤੇਲ ਦੇ ਸੌਦੇ, ਕਚਾਲੂ ਆਦਿਕ ਛੇਤੀ ਨਹੀਂ ਪਚਦੇ, ਸਾਡੇ ਦੇਸ ਵਿੱਚ ਤ੍ਰਿਚੌਲੀ ਤੇ ਬਹੁਤ ਤ੍ਰੇਹੇ ਖਾਣ ਵਾਲੇ ਵਰਤ ਰੱਖਣ ਦਾ ਵੱਡਾ ਵਰਤਾਰਾ ਹੈ, ਇਸਤੋਂ ਕਈਵਾਰੀ ਰੋਗੀ ਹੋ ਜਾਈਦਾ ਹੈ, ਅਰੋਗਤਾ ਰੱਖਣ ਦਾ ਵੱਡਾ ਨੇਮ ਆਪਣੇ ਖਾਨ ਪਾਨ ਦਾ ਧਿਆਨ ਰੱਖਣਾ ਹੈ ਇਸੇ ਨਾਲ ਹੀ ਗੁਵਾਚੀ ਹੋਈ ਅਰੋਗਤਾ ਲੱਭਦੀ ਹੈ.

ਸੁੱਧ ਪਾਣੀ ਦੀ ਵੱਡੀ ਲੋੜ ਹੈ. ਇਕ ਵਾਰੀ ਇਕ ਮੋਰੀ ਦਾ ਪਾਣੀ ਕਿਸੇ ਖੂਹ ਵਿੱਚ ਸਿਮ ਗਿਆ, ਜਿੰਨਿਆਂ ਨੇ ਉਸ ਖੂਹ ਦਾ ਪਾਣੀ ਪੀਤਾ ਸਾਰੇ ਮਾਂਦੇ ਪੈ ਗਏ.

ਸਫਾਈ ਤੀਸਰੀ ਗੱਲ ਹੈ, ਨ੍ਰਾਉਣਾ ਤੇ ਆਫ ਕੱਪੜੇ ਬਦਲਣੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਨ ਜੋ ਸਰੀਰ ਦੇ ਮਾਸ ਪੁਰ ਮੈਲ ਜਾਵੇ, ਇਸ ਦੇ ਨ ਕਰਨ ਨਾਲ ਖੁਰਕ ਯਾ ਹੋਰ ਰੋਗ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਕਸਰਤ ਵੀ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਏ ਪਰ ਵਿੱਤੋਂ ਵਧੀਕ ਬਹੁਤੀ ਨ ਹੋਵੇ, ਜੇਹੜੇ ਆਦਮੀ ਭੈੜੀਆਂ ਵਾਦੀਆਂ ਤੇ ਸੁਸਤੀ ਕਰ ਕੇ ਕਸਰਤ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਉਹ ਵੱਡੇ ਢਿੱਲੇ ਤੇ ਕਮਜ਼ੋਰ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ.

(੩੩) ਬ੍ਰਹਮਚਰਜ ਤੇ ਵਿਸ਼ਯ ਭੋਗ*.

ਬਹੁਤ ਭੋਗ ਕਰਨ ਨਾਲ ਯਾਂ ਹੋਰ ਭੈੜੀਆਂ ਵਾਦੀਆਂ ਦੇ ਕਾਰਣ ਕਬਜ਼ੀ ਤੇ ਬਦਹਜ਼ਮੀ ਵੀ ਗਲ ਦੇ ਹਾਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਤੇ ਹੋਰ ਵੀ ਕਈ ਮਾਰੂ ਰੋਗ ਉਪਜ ਪੈਂਦੇ ਹਨ.

ਵਿਸ਼ਈ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਵੀਰਜ ਪਤਲਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਘਰ ਸੰਤਾਨ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ, ਜੇ ਹੋਈ ਵੀ ਤਾਂ ਮਰੀਅਲ ਤੇ ਸਦਾ ਹੀ

ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ, ਜਾਂ ਹੀਰੇ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ੬ ਹਿੱਸਾ. ੭੩.
ਚੋਗੀ ਜੋ ਚੁੜ ੨ ਕੇ ਮਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ. ਇਸ ਨਾਲ ਕਿੰਨਾਂ ਦੁੱਖ ਤੇ
ਧਨ ਦਾ ਜਾਨ ਵਾ ਜੀਵ ਜਾ ਆਤਮ ਹੱਤਯਾ ਹੈ, ਤੇ ਓਹ ਬਲ ਤੇ
ਬੁੱਧੀ ਕਿ ਜਿੱਸ ਨੇ ਕੁਝ ਆਪਣੀ, ਆਪਣੀ ਕੌਮ ਦਾ, ਦੇਸ਼ ਦਾ ਤੇ
ਰਾਜ ਦਾ ਵੀ ਭਲਾ ਕਰਨਾ ਸੀ ਬਹੁਤ ਹੀ ਘੱਟ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦੀ ਹੈ.

“ਕਾਮੁ ਕ੍ਰੋਧੁ ਕਾਇਆ ਕਉ ਗਾਲੈ,
ਜਿਉ ਕੰਚਨੁ ਸੋਹਾਗਾ ਢਾਲੈ”

ਏਹ ਕੋਈ ਭੁੱਖ ਤ੍ਰੇਹ ਨਹੀਂ ਜਿਸ ਦੀ ਲੋੜ ਨਿੱਤ ਹੈ, ਬਲਕਿ ਇਸ
ਤੋਂ ਜਿੰਨਾ ਹੋਵੇ ਬਚੋ, ਬਲੀ ਤੋਂ ਬਲੀ ਤੇ ਅਰੋਗ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਵੀ ਇਕ
ਵਾਰ ਦਾ ਭੋਗ ਇੰਨਾ ਅੰਦ੍ਰੋਂ ਖੋਖਲਾ ਤੇ ਨਿਰਬਲ ਕਰ ਦੇਂਦਾ ਹੈ,
ਜੋ ਕਈ ਦਿਨਾਂ ਦੀ ਬਲ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਖੁਰਾਕ ਮਸਾਂ ਪੂਰਾ ਕਰਦੀ
ਹੈ ? ਇਸ ਲਈ ਸਿਸ਼ਟੀ ਨਿਯਮ ਮੁਜਬ ਦੇਖੋ ਜੋ ਪਸ਼ੂ ਪੰਖੀ ਵੀ
ਮੌਸਮ ਤੇ ਰੁੱਤ ਵਿੱਚ ਜੇਹੇ ਸਿਰ ਹੀ ਸੰਬੰਧ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਕੀ ਓਹ
ਮਨੁੱਖ ਜੋ ਇਸ ਕੁਦਰਤ ਨਿਯਮ ਨੂੰ ਭੰਨਦਾ ਹੈ ਏਨ੍ਹਾਂ ਪਸ਼ੂ ਪੰਖੀਆਂ
ਦੀ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਤੋਂ ਵੀ ਨਹੀਂ ਡਿੱਗ ਗਿਆ ? ਇਸ ਨਿਯਮ ਦੇ ਪਾਲਣ
ਵਾਲੇ ਸੁਭਾਗ ਜੋੜੇ ਦੀ ਸੰਤਾਨ ਬਲ ਬੁੱਧੀ ਤੇ ਵਿੱਦਯਾ ਵਿੱਚ ਜ਼ਰੂਰ
ਸਿਰ ਕੱਢਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਓਹ ਹੋਸਲੇ ਦੀ ਪੁੰਜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਜਿੱਸ ਨੇ
ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਡਾਢੇ ਦੁੱਖ ਤੇ ਔਖੜ ਵਿੱਚ ਵੀ ਪੂਰਾ ਸਾਬਤ ਕਰ
ਦੱਸਿਆ, ਓਹ ਮਸਤ ਹਾਥੀ ਨਾਲ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ
ਸਾਹਸ, ਸ਼ਾਹ ਜਹਾਂ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਤੇ ਓਹਦੇ ਅਮੀਰ ਵਜ਼ੀਰਾਂ ਦੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ
ਆਪਣਾ ਘੋੜਾ ਬਿੱਦ ਬਿੱਦਾ ਕੇ ਲੈ ਜਾਣਾ ਆਦਿਕ, ਕਈ ਮਿਸਾਲਾਂ
ਹਨ, ਜੋ ਕਈ ਵੀ ਓਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਬੀ ਕੱਢਾ ਜਾਂ ਖਾਮੀ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਅਜੇਹੇ
ਬਲੀ ਬ੍ਰਿਹ (ਸੰਤਾਨ). ਕਈ ਓਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ ਨਾ ਹੁੰਦੇ, ਛੋਟੀ ਉਮਰ
ਦੇ ਬ੍ਰਹਮਚਾਰੀ ਜਾਂ ਓਹ ਸਾਧੂ ਜੋ “ਸਾਧ ਨਾਮ ਨਿਰਮਲ ਤਾ ਕੇ

ਕਰਮ'' ਨੂੰ ਸਿੱਧ ਕਰਦੇ ਹਨ—ਦੇਸ ਦੇ ਸੱਚੇ ਹਿਤ ਤੇ ਮਾਨ ਹਨ,
ਅਜੇਹੇ ਮਹਾਤਮਾ ਜਿਸ ਕੰਮ ਵਿੱਚ ਹੱਥ ਪਾਉਣ ਫਤੇ ਪਾ ਕੇ ਹੀ
ਛੱਡਦੇ ਹਨ, ਕੁਦਰਤ ਵੀ ਕਾਮਯਾਬੀ ਦਾ ਕੀਮਤੀ ਤਾਜ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ
ਹੀ ਸਿਰ ਤੇ ਰੱਖਦੀ ਹੈ.

(੩੪) ਇਕ ਧੀ ਦੀ ਮਾਂ ਵੱਲ ਚਿੱਠੀ.

ਹੱਥ ਜੋੜ, ਸਿਰ ਨਜਾਇ ਜੁਹਾਰ !

ਧਰਮੀ ਬਾਬਲ ! ਦਰਦਣ ਅੰਮਾਂ ! ਜੀਓ ਜਾਗੋ ਜੁੱਗ ਹਜ਼ਾਰ !
ਸੁੱਖ ਨ ਮੁੱਕਣ, ਦੁੱਖ ਨ ਛੁੱਕਣ, ਹੋਵੇ ਜੱਸ ਜਹਾਨੀਂ ਚਾਰ !
ਵੇਲ ਵਧੇ ਪਰਤਾਪ ਸਵਾਯਾ, ਸਾਂਈਂ ਦੇਇ ਅਖੁੱਟ ਭੰਡਾਰ !
ਗਊ ਨਿਮਾਣੀ, ਧੀਇ ਇਵਾਣੀ, ਦਾਣੇ ਪਾਣੀ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ !
ਚੁੱਗਣ ਆਈ (ਰੱਬ ਘਲਾਈ, ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ) ਤੁਸਾਡੀ ਬਾਰ !
ਲੂੰ ਲੂੰ ਮੇਰਾ ਦੇਇ ਅਸੀਸਾਂ ਜੋ ਜੋ ਕੀਤੇ ਸੇ ਉਪਕਾਰ !
ਸਿਲ ਫਿੱਕੀ, ਆਮਾਨ ਬਿਗਾਨੀ, ਸੱਲਾਂ ਦੀ ਆਗਾਰ !
ਹਸ ਹਸ ਸਿਰ ਪਰ ਕਾਰ ਉਠਾਈ, ਉਸ ਦਾਤ ਦੀ ਦਾਤ ਚਿਤਾਰ !
ਪਾਲੀ, ਪੋਸੀ, ਗੋਦ ਖਿਡਾਈ, ਸਾਰੇ ਕੀ ਚਾਉ ਮਲੁਾਰ !
ਬਾਲ ਵਰੇਸੇ ਰਾਜ ਕਰਾਯਾ, ਕੀਤਾ ਪੁੱਤਾਂ ਵਾਂਗ ਪਿਆਰ !
ਹੋਇ ਸਿਆਣੀ ਗੋਦੀ ਲੈ ਲੈ, ਵੀਰ ਖਿਡਾ ਹੋਵਾਂ ਬਲਿਹਾਰ !
ਸੱਯਾਂ ਨਾਲ ਰਲਾਂ ਤੇ ਜਾਵਾਂ, ਸਾਂਵੇਂ ਖੇਡਣ ਬਾਹਰ ਵਾਰ !
ਹੱਸਾਂ, ਖੇਡਾਂ, ਗਾਵਾਂ, ਬੋਲਾਂ, ਰਾਤ ਲੰਘਾਵਾਂ ਲਾਇ ਭੰਡਾਰ !
ਚੰਗਾ ਚੋਖਾ ਖਾਵਾਂ ਖੇਡਾਂ, ਫਿਰ ਨ ਕੋਈ ਕੰਮ ਨ ਕਾਰ !
ਲਗਚ ਲਮੇਰੀ ਚਾਰ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ, ਹੋਇ ਪਈ ਜਦ ਮੈਂ ਹੁਸ਼ਿਆਰ !
ਮਾਲਕਿਆਣੀ, ਘਰ ਦੀ ਰਾਣੀ, ਸਭ ਕੁਝ ਦੀ ਕੀਤੀ ਮੁਖਤਾਰ !
ਰੱਖਾਂ, ਪਾਵਾਂ, ਖਰਚਾਂ, ਖਾਵਾਂ, ਸੌਂਪ ਦਿੱਤਾ ਸਾਰਾ ਘਰ ਬਾਰ !

ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ, ਯਾਂ ਹੀਰੋ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ੬ ਹਿੱਸਾ ੭੫.
 ਅੰਮਾਂ ਰਾਣੀ ਵੱਟ ਨ ਪਾਯਾ, ਮੱਥੇ ਉੱਪਰ ਵੇਖ ਵਿਗਾੜ !
 ਬਾਬਲ ਰਾਜੇ ਦੇ ਪਰਤਾਪੋਂ ਕੋਇ ਨ ਮੈਨੂੰ ਹਟਕਣਹਾਰ !
 ਰਾਜ ਘਰੇ ਵਿੱਚ ਕੋਲੀ ਮਾਲਕ ਜੋ ਜੀ ਚਾਹੈ ਕਰਾਂ ਬਹਾਰ !
 ਜਾਂ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਤੇ ਜਾਂ ਉਸ ਧਰਮੀ ਰਾਜੇ ਬਾਬਲ ਦਾ ਦਰਬਾਰ !
 ਜਾਂ ਤਿੰਵਣ ਜਾਂ ਗੁੱਡੀ ਗੁੱਡੇ, ਜੋੜ ਕਰਾਂ ਪਟੋਲੇ ਤਜਾਰ !
 ਹੋਰ ਨ ਕੋਈ ਲੋਇ ਜਗਤ ਦੀ ਕਿੱਸ ਪਾਸੇ ਵੱਸੇ ਸੰਸਾਰ !
 ਬੇਫ਼ਿਕਰੀ ਦਾ ਜੀਵਨ ਜੈਸਾ ਕੱਟ ਲਿਆ ਉਸ ਉਮਰ ਮਝਾਰ !
 ਭੁੱਲ ਨ ਜਾਸੀ ਜੀਂਦੀ ਜਿੰਦੇ ਅੰਮਾਂ ਬਾਪੂ ਦੇ ਉਪਕਾਰ !
 ਯਾਦ ਰਖਾਂ ਗੀ ਓਸ ਸਮੇਂ ਨੂੰ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਪਾਏ ਸੁੱਖ ਅਪਾਰ !
 ਬਾਪੂ ਦੇ ਪਰਤਾਪ ਲੁਭਾਈ, ਭੁੱਲ ਗਈ ਮੈਂ ਭੁੱਲਣਹਾਰ !
 ਜਾਤਾ ਸੁਖ ਸਦਾ ਦੇ ਸੰਗੀ ਬਾਬਲ ਦਾ ਵੱਸੇ ਦਰਬਾਰ !
 ਕੀ ਲੋੜਾਂ ਤੇ ਕੀ ਹਨ ਗ਼ਰਜ਼ਾਂ ? ਸਿੱਖਾਂ ਕੋਈ ਕਾਰ ਵਿਹਾਰ !
 ਇਸ ਫਿਟੇਵੇਂ—ਅੱਗੇ ਕਾਨੂੰ ਸਿੱਖ ਨ ਸੱਕੀ ਅੱਖਰ ਚਾਰ !
 ਸੂਯਾਂ ਚੋਭ ਕਸੀਦਾ ਵੱਸੇ ਉਸਤਾਨੀ ਨਿੱਤ ਮਾਰੇ ਮਾਰ !
 “ਨੀ ਕੁੜੀਏ! ਕੁਝ ਸਿੱਖ ਸਿਆਣਪ, ਹੋਈ ਹੈਂ ਹੁਣ ਤੂੰ ਮੁਟਿਆਰ!”
 ਪਰ ਹਾ ! ਕਿਸਮਤ ! ਮੂਰਖ ਨੇ ਮੈਂ, ਮੂਲ ਨ ਕੀਤੀ ਕੁਝ ਵਿਚਾਰ !
 ਅੰਮਾਂ ਟਪਾਯਾ ਦਾਉ ਘੁਸਾਈ, ਦਿਨ ਦਿਨ ਹੁੰਦੀ ਗਈ ਖਿਡਾਰ !
 ਓੜਕ ਨੂੰ ਹੁਣ ਗਫ਼ਲਤ ਦਾ ਫਲ ਭੁਗਤਣ ਸੰਦੀ ਆਈ ਵਾਰ !
 ਮਾਪੇ ਵੇਖਣ ਗੱਤੇ ਜਾਵਣ, ‘ਹੁਣ ਬੀਬੀ ਹੋਈ ਮੁਟਿਆਰ’ !
 ਚੋਰੀ ਚੋਰੀ ਮੇਰੇ ਪਾਸੋਂ ਅੰਦਰ ਬਹਿ ਕੇ ਕਰਨ ਵਿਚਾਰ !
 ਓੜਕ ਪੱਕ ਸਲਾਹ ਠਰੁਘਈ ਨਾਈ ਬਾਹਮਣ ਕਰੇ ਤਿਆਰ !
 ਮੈਂ ਭਿੱਛਕ ਦੇ ਮੰਗਣ ਕਾਰਣ, ਵੇਖਣ ਕੋਈ ਉੱਚ ਵੁਆਰ !
 ਚਾਰ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਸੰਭ ਕੁਝ ਫੌਜਾ ਲਾਗੂ ਆਏ ਬਾਹਰ ਵਾਰ !
 ਸੋਹਲਿਆਂ ਦੀ ਢੋਲਕ ਵੱਜੀ, ਸੱਯਾਂ ਗਾਯਾ, ਮੰਗਲ ਚਾਰ !

੭੬. ਇਕ ਧੀ ਦੀ ਮਾਂ ਵੱਲ ਚਿੱਠੀ.

ਚੁਲੀ ਪਾਇ ਫੜਾਯਾ ਰੱਸਾ, ਅੰਮਾਂ ਬਾਪੂ ਪੱਰਾ ਖੁਲਾਰ !
ਲੋਕੀ ਹੱਸਣ ਤੇ ਮੈਂ ਰੋਵਾਂ, ਇਹ ਕੀ ਹੋਯਾ ਹੋ ! ਕਰਤਾਰ ? !
ਘਰ ਦੀ ਮਾਲਕਿਆਣੀ ਤਾਈਂ ਧੱਕਾ ਮਿਲਿਆ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ !
ਟੁੱਟਾ ਦਖਲ ਅਜੇਹਾ, ਆਪੇ ਚੁੱਕ ਨ ਸੱਕਾਂ ਕਲੀਰੇ ਚਾਰ !
ਜੰਮੀ ਪਲੀ ਸਿਆਣੀ ਹੋਈ ਘਾਹ ਚੁਗਿਆ ਜਿਸ ਜੂਹ ਮਝਾਰ !
ਅਚਣਚੇਤ ਬਿਦਾਵਾ ਮਿਲਿਆ, ਜਿੱਥੇ ਦੀ ਸਾਂ ਦਾਵੇਦਾਰ !
ਜੰਨਾਂ ਦੀ ਬਣ ਮਾਲਕ ਬੈਠੀ, ਓਹ ਮਿਲਸਨ ਹੁਣ ਖੱਟ ਖਿਲਾਰ !
ਰੋ ਰੋ ਕੇ ਸਿਰ ਖਾਲੀ ਕੀਤਾ, ਤਰਲਾ ਕੀਤਾ ਲੱਖ ਹਜ਼ਾਰ !
ਨੀ ਅੰਮਾਂ ! ਜੋ ਹੁਕਮ ਕਰੇਂ ਗੀ ! ਬੰਦੀ ਤੇਰੀ ਤਾਬੇਦਾਰ !
ਬਾਪੂ ਜੀ ਕੁਝ ਤਰਸ ਕਰੋ ਨ ਧੱਕਾ ਦੇਵੇ ਬਾਹਰਵਾਰ !
ਵੀਰਾਂ ਦਾ ਕਰ ਗੋਲਪੁਣਾਂ, ਮੈਂ ਪਿੱਛ ਪੀਆਂ ਗੀ ਚੌਲ ਨਿਤਾਰ !
ਜੇ ਆਯਾਂ ਮੈਂ ਚੰਬੜ ਚੰਬੜ, ਏਹੋ ਕੀਤੀ ਅਰਜ਼ ਗੁਜ਼ਾਰ” !
‘ਜਗਤ ਚਾਲ’ ਕਹਿ ਲੜ ਛੁਡਵਾਂਦੇ ਕੋਈ ਨ ਸੁਣਦਾ ਹਾਲ ਪੁਕਾਰ !
ਤੁਰੋ ਤੁਰੀ ਏਨੇ ਨੂੰ ਹੋਈ, ਚੁੱਕਣ ਆਏ ਚਾਰ ਕਹਾਰ !
ਅੰਨ ਦਿਤਾ, ਧਨ ਦੌਲਤ ਦਿੱਤੀ, ਕੱਪੜ ਦੇ ਲਾਏ ਅੰਬਾਰ !
ਘੋੜੇ, ਜੋੜੇ, ਗਾਈਂ, ਮੱਥੀਂ, ਦਿੱਤੀ ਦਾਤ ਅਨੰਤ ਅਪਾਰ !
ਗਲ ਪੱਲਾ ਮੂੰਹ ਘਾ ਬਾਬਲ ਦੇ ਸੱਯਾਂ ਕੀਤੀ ਬਿਨੈ ਉਚਾਰ !
“ਜੋੜੇ ਬਾੜਨ ਹੋਤ ਤੁਸਾਡੇ ਬੀਬੀ ਦਿੱਤੀ ਖਿਦਮਤਗਾਰ !
“ਜੇ ਬੀਬੀ ਕੁਝ ਮੰਦਾ ਬੋਲੇ, ਢਕ ਲਿਓ ਜੇ ਕਿਰਪਾ ਧਾਰ !
‘ਠੁੱਲਾ ਕੱਤੇ—ਮੋਟਾ ਪੀਹੇ ਤਾਂ ਸਮਝਾਯੋ ਨਾਲ ਪਿਆਰ !
“ਬੋੜਾ ਦੇਣਾ ਬਹੁਤੀ ਮਿੰਨਤ ਬਰਦੇ ਅਸੀਂ ਤੁਸੀਂ ਸਰਕਾਰ” !
“ਧੀਆਂ ਵਾਂਗ ਲਜਾਸਾਂ ਬੀਬੀ” ਸਹੁਰੇ ਕੀਤਾ ਕੌਲ ਕਰਾਰ !
ਭਾਈ, ਬਾਂਹੀ ਪਕੜ ਖਲੋਤੇ, ਭੈਣਾਂ—ਨੈਣਾਂ ਲਾਈ ਤਾਰ !
ਮੈਂ ਰੋਵਾਂ ਤੇ ਮਾਪੇ ਰੋਵਣ, ਰੋਵੇ ਸਭ ਖਲਾ ਪਰਵਾਰ !

ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ, ਯਾਂ ਹੀਰੇ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ਏ ਹਿੱਸਾ. ੭੭.

ਰੋਇ ਧੋਇ ਕੇ ਵਿਦਿਆ ਕੀਤਾ, ਡਾਰੋਂ ਟੁੱਟੀ ਉਡੇ* ਹਾਰ !
ਟੁੱਟ ਗਿਆ ਉਹ ਦਾਣਾਂ ਪਾਣੀ ਟੁੱਟ ਗਿਆ ਉਹ ਨੇਂਹ ਪਜਾਰ !
ਫੁੱਟ ਗਿਆ ਸੱਯਾਂ ਦਾ ਮੇਲਾ ਖੁੱਸ ਗਿਆ ਬਾਬਲ ਦਾ ਦੁਾਰ !
ਦੇਸ ਬਿਗਾਨੇ ਜੂਹ ਪਰਾਈ ਡੋਲਾ ਦਿੱਤਾ ਆਣ ਉਤਾਰ !
ਨਵਿਆਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਆਈ ਹੋਣ ਲੱਗਾ ਆਦਰ ਸਤਕਾਰ !
ਸਹੁਰੇ ਵੰਮੀ ਬੁੱਕ ਭਰਾਏ, ਸੱਸੁ ਪੀਤਾ ਪਾਣੀ ਵਾਰ !
ਪੀੜਾ, ਪਲੰਗ, ਨਿਠਾਨਾ, ਗੀਟੇ, ਹੱਸਣ ਖੇਡਣ ਨਾਲ ਵਿਹਾਰ !
ਖਾਣ ਹੰਡਾਣ ਦਿਨਾਂ ਦਾ ਮੁੱਕਾ ਕੀਤੀ ਖੁਸ਼ੀ ਦਿਹਾੜੇ ਚਾਰ !
ਪੀੜਾ ਛੱਡ ਫੜੀ ਹੁਣ ਸੇਵਾ, ਤਿਲਕਣਬਾਜ਼ੀ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ !
ਚੱਜ ਨ ਸਿੱਖੀ ! ਪੜ੍ਹ ਨ ਅੱਖਰ ! ਡਿੱਠੀ ਘਰ ਦੀ ਚਾਰ ਦਿਵਾਰ !
ਚਿੱਤ ਨ ਯਾਦ ਖਾਬ ਵਿੱਚ ਹੈਸਨ ਜੋ ਆ ਪਏ ਅਚਾਨਕ ਭਾਰ !
ਕਿਸ ਤੱਤੀ ਨੂੰ ਚੇਤਾ ਭੀ ਸੀ, ਸਹੁਰੇ ਹੋਰ ਨਵਾਂ ਸੰਸਾਰ !
ਵਰਤਣ ਨਾਲ ਬਿਗਾਨਿਆਂ ਦੇ ਪੈਣੀ ਹੈ ਇਸ ਉਮਰ ਮਥਾਰ !
ਗਿਣ ਮਿਣ ਬੋਲਣ ਚੱਲਣ ਹੋਸੀ, ਖਾਵਣ ਪੀਵਣ ਸੰਜਮਵਾਰ !
ਅੱਖਾਂ ਬੰਦੀਖਾਨੇ ਪੈਸਨ, ਟੋਹ ਟੋਹ ਹੋਇ ਸਕੇ ਗੀ ਕਾਰ !
ਅਕੈਲੋਂ ਬਾਬ ਸਲਾਹੇ-ਕੇਹੜਾ ਨੁਕਤਾਚੀਨਾਂ† ਦੇ ਦਰਬਾਰ !
ਮਾਪਜਾਂ ਦੇ ਉਪਕਾਰ ਨ ਓਪੇ‡ ਕਿਸੇ ਨ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂਦੀ ਸਾਰ !
ਗਲ ਦਾ ਹਾਰ ਹੋਏ ਆ ਮਿਹਣੇ, ਤਾਨਿਆਂ ਟੋਕਾਂ ਦੀ ਭਰਮਾਰ !
ਨਣਦ, ਜਿਠਾਣੀ, ਪੂਰੀ ਵੱਟਣ-ਸੱਸੁ ਆਖੇ 'ਚਲ ਮੁਰਦਾਰ !
'ਮਾਂਇ ਕੁਚੱਜੀ ਡੋਲੇ ਪਾਈ ਬਿੜਕਾਂ ਖਾਨ ਬਿਗਾਨੇ ਬਾਰ !
'ਅੱਖਰ ਚਾਰ ਪੜ੍ਹਾਇਨ ਸੱਕੀ ? ਨਾਹਿ ਸਿਖਾਯਾ ਚੱਜ ਅਚਾਰ !
'ਪੇਕੀ ਜੂਹ ਫਿਰਨ ਨੂੰ ਲੱਭੀ-ਖੇਡਣ ਨੂੰ ਬਾਬਲ ਦੀ ਬਾਰ !

*ਫੁੱਜ. † ਸਹੁਰੇ ਘਰ. ‡ ਉਪਮਾਂ ਕੀਤੀ ਯਾ ਯਾਦ ਰਖੇ.

'ਛਿਕਰ ਨ ਫਾਕਾ ਨਾਲ ਅਵੈਲਾਂ ਫਿਰ ਫਿਰ ਹੁੰਦੀ ਰਹੀ ਖਿਡਾਰ !
 'ਯਾਦ ਨ ਸੀ ਏਹ ਪੇਕੇ ਮਾਪੇ, ਚਾਰ ਦਿਨਾਂ ਦੀ ਮੌਜ ਬਹਾਰ !
 'ਓੜਕ ਜਾਣਾ ਸਾਹੁਰਿਆਂ ਦੇ, ਜਿੱਥੇ ਵੇਖੀ ਜਾਣੀ ਕਾਰ !
 ਕਿਸੇ ਨ ਗੱਲ ਸੁਝਾਈ ਸੀ ਇਹ-ਅੱਗੇ ਦਾ ਕਰ ਲੈ ਉਪਚਾਰ !
 'ਜੀਵਨ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵੜਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਸਿੱਖ ਮਾਰਨ ਤਲਵਾਰ !
 'ਪੇਕਾ ਘਰ ਇਕ ਪਾਠਸ਼ਾਲਾ ਹੈ ਸਿੱਖਣ ਨੂੰ ਜਗ ਦਾ ਵਰਤਾਰ !
 'ਬਾਲੀ ਉਮਰਾ ਫੁਰਸਤ ਦੇ ਦਿਨ ਜੋ ਕੁਝ ਸਿੱਖ ਲਿਆ ਸੋ ਸਾਰ !
 ਅੱਗੇ ਗਇਆਂ ਮਾਮਲਿਆਂ ਦਾ ਸਿਰ ਤੇ ਪੈਣਾ ਭਾਰਾ ਭਾਰ !
 'ਕੱਚੀ-ਪੱਕੀ ਜੇਹੀ ਨਿਕਲੀ ਆਵੀ ਵਿੱਚੋਂ ਬਾਹਰ ਵਾਰ !
 'ਜੋ ਹੋਯਾ ਸੋ ਹੋ ਗਿਆ ਏਥੇ ਅੱਗੇ ਖਲੀ ਉਡੀਕੇ ਕਾਰ !
 ਪਿਉ ਦੀ ਜੂਹ ਖਿਡਾਰਾਂ ਕੁੜੀਆਂ ਨਾਲ ਨ ਚੱਲਨ ਤੁਰਦੀਵਾਰ !
 ਕੱਤਣ ਵਾਲੀਆਂ ਹੋਣ ਸੁਰਖਣੂ-ਵਤਣ ਵਾਲੀਆਂ ਹੋਣ ਲਚਾਰ !
 'ਅਮਲਾਂ ਬਾਝੋਂ ਮਿਲੇ ਨ ਢੋਈ, ਸਾਂਈਂ ਸੱਚੇ ਦੇ ਦਰਬਾਰ !
 'ਵਿਗੜੇ ਕੰਮ ਅਕਲ ਜੇ ਦੇਈਏ ਏਵੇਂ ਕਿਉਂ ਡੁਸਕਾਰੇ ਮਾਰ ?
 'ਪੇਕੇ ਉਮਰਾ ਖੇਡ ਗਵਾਈ ਤੇਰੇ ਜੇਹੀਆਂ ਖਾਣ ਪਜ਼ਾਰ !
 ਕੀਤੀ ਚੁੱਪ ਨਿਮਾਂਣੀ ਹੋ ਕੇ ਸਿਰ ਨੀਵਾਂ ਕਰ ਗਈ ਸਹਾਰ !
 ਜੋ ਕਹਿਆ ਮੈਂ ਜੀ ਜੀ ਕਰਕੇ ਮੰਨ ਲਿਆ ਨਾ ਕੀਤੀ ਰਾਰ !
 ਜੀਕਰ ਨਿਭੇ ਨਿਭਾਵਾਂ ਸਿਰ ਤੇ ਕਰਾਂ ਨ ਕਿਸਥੇ ਗਿਲਹਗੁਜਾਰ !



ਪਰ ਅੰਮਾਂ ਮੈਂ ਅਰਜ਼ ਕਰਾਂ ਇਕ ਜੋ ਤੈਂ ਕੀਤੇ ਚਾਉ ਮਲੁਾਰ !
 ਕੰਮ ਨ ਮੇਰੇ ਆਏ ਏਥੇ ਹੋਰ ਚੀਜ਼ ਇਕ ਸੀ ਦਰਕਾਰ !
 'ਲਾਡਾਂ ਦੇ ਥਾਂ ਝਿੜਕਾਂ ਦੇਂਦੀ ਧੀ ਨੂੰ ਕਰਦੀ ਮਾਰ ਸਵਾਰ !
 ਚੌਜ ਅਚਾਰ ਬਿਗਾਨੀ ਵਰਭਣ ਵਿੱਦਯਾ ਗੁਣ ਦੀ ਹੁੰਦੀ ਸਾਰ !
 ਤਾਂ ਮੈਂ ਬਾਰ ਬਿਗਾਨੇ ਆ ਕੇ ਸੁਖੀ ਵੱਸਦੀ ਉਮਰ ਗੁਜਾਰ !

ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ, ਯਾਂ ਹੀਰੋ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ੬ ਹਿੱਸਾ. ੭੯.

ਹੁਣ ਭੀ ਜੇਹੜੇ ਧੀਆਂ ਵਾਲੇ ਓਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕਹਿ ਦਿਓ ਪੁਕਾਰ !
ਲਾਡਾਂ ਦਾ ਕੁਝ ਮੁੱਲ ਨ ਪੈਂਦਾ ! ਵੇਖੋ ਜਾਂਦੇ ਬੁੱਧ, ਅਚਾਰ !
ਤਾਂ ਤੇ ਧੀਆਂ ਇੰਜ ਨ ਤੋਰੋ ਅੱਗੇ ਜਾ ਕੇ ਖਾਣ ਪਜ਼ਾਰ !



ਮੱਤ ਦਿਓ, ਮਤ ਲਾਡ ਕਰਾਓ ! ਵਿੱਦਯਾ ਦਾ ਦੇਵੋ ਭੰਡਾਰ !
'ਓਜ' ਦਾਜ, 'ਗੁਣਾਂ' ਦਾ ਗਹਿਣਾ ਤੇਵਰ ਬੇਵਰ 'ਸੁਭ ਆਚਾਰ' !
ਸਹੁਰੇ ਜਾਇ ਸੁਖੀ ਤਦ ਵੱਸਣ ਪੱਲੇ ਹੋਵਣ ਕੰਡਾਂ ਚਾਰ !
ਸੁਭ ਗੁਣ ਵਿੱਦਯਾ ਸੀਲ ਸਿਆਣਪ ਇਨ ਬਿਨ ਔਖੀ ਚੱਲੇਕਾਰ !
ਹੋਰ ਕਹਾਂ ਕੀ ਅੰਮਾਂ ਜੀ ਮੈਂ ਏਹੋ ਬਿਨਤੀ ਬਾਰੰਬਾਰ !
ਠੰਡੀ ਵਾਉ ਭਖੀ ਜੇ ਚਾਹੋ ਤਾਂ ਕਰਿਓ ਵਿੱਦਯਾ ਪਰਚਾਰ !
ਵਿੱਦਯਾ ਬਾਝ ਬੁਰੀ ਗਤ ਹੋਵੇ ਅੱਗੇ ਧੀਆਂ ਹੋਣ ਖੁਆਰ !
ਨਾ ਦਰਗਾਹੇ ਢੋਈ ਮਿਲਦੀ ਨਾ ਸੁਖ ਵਿਚ ਮਿਲੇ ਸੰਸਾਰ !



(੩੫) ਘ੍ਰਿਣਾ.

ਕਸ਼ਟਾਂ ਵਿੱਚ ਹੀ ਮਨੁੱਖ ਜੰਮਿਆਂ ਤੇ ਕਸ਼ਟਾਂ ਵਿੱਚ ਹੀ ਮਰ
ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜੰਮਣ ਵੇਲੇ ਇਸ ਦਾ ਕੋਈ ਵੀ ਵੈਰੀ ਨਹੀਂ
ਰੰਦਾ, ਮਨੁੱਖ ਆਪਣੇ ਕੰਮਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਵੈਰੀ ਤੇ ਮਿੱਤ੍ਰ ਬਣਾਉਂਦਾ
ਹੈ, ਥੋੜੀ ਘ੍ਰਿਣਾ ਕਰਨੀ ਇੰਦਾਂ ਹੈ ਜਿੰਦਾਂ ਕਿ ਕਿਸੇ ਬਰੂਦ ਨੂੰ ਥੋੜਾ
ਪਲੀਤਾ ਲੱਗੇ ਤਾਂ ਬਰੂਦ ਸੜਨੋ ਨਹੀਂ ਰੁਕਦਾ, ਇੰਦਾਂ ਹੀ ਥੋੜੀ
ਘ੍ਰਿਣਾ ਦਾ ਫਲ ਵੀ ਭੋਗਣਾ ਹੀ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਵਾਕ ਹੈ ੯—

“ਜਿਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਹੋਵੇ ਭਾਤਿ ਪਰਾਈ
ਤਿਸ ਦਾ ਕਦੀ ਨ ਹੋਵੀ ਭਲਾ”

(੩੬) ਟੱਬਰ ਤੇ ਆਗਿਆਕਾਰੀ.

ਆਗਿਆ ਪਾਲਨ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਟੱਬਰ ਵਿੱਚ ਸਿੱਖਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ, ਮਾਪੇ ਤੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਦੇ ਸਾਕ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਲੈਣ ਤੇ ਕਰਨ ਦੀ ਜਾਚ ਸਿੱਖੀ ਦੀ ਹੈ.

ਮਾਪੇ ਆਪਣੇ ਕੁਦਰਤੀ ਸਨੇਹ, ਵੱਡੀ ਉਮਰ ਤੇ ਤਜਰਬੇਨਾਲ ਬਾਲਾਂ ਨੂੰ ਪਾਲਦੇ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਸਗਵਾਂ ਚੰਗੇ ਪਾਸੇ ਵੀ ਲਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਬਾਲ ਆਪਣੇ ਸਨੇਹ ਤੇ ਸ਼ੁਕਰ ਵਿੱਚ ਆਗਿਆ ਪਾਲਦੇ ਹਨ. ਆਗਿਆ ਮੰਨਣਾ ਓਸ ਦਾ ਨਾਉਂ ਹੈ ਜੋ ਬਿਨਾ ਨਾ ਨੁਕਰ ਤੇ ਮੱਥੇ ਵੱਟ ਪਾਏ ਦੇ ਝੱਟ ਪਟ ਪਾਲੀ ਜਾਵੇ, ਇਸਦੇ ਪੂਰਣ ਹੋਣ ਨਾਲ ਟੱਬਰ ਵਿੱਚ ਏਕੇ ਤੇ ਖੁਸ਼ੀ ਦਾ ਬੀ ਉੱਗਦਾ ਹੈ !

ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਇਕ ਮੁੱਠ ਵਰਤਣ ਵਾਲੇ ਘਰ ਤੋਂ ਹੋਰ ਕੋਈ ਚੀਜ਼ ਚੰਗੀ ਨਹੀਂ ! ਸੋ ਜਦ ਵੱਡਿਆਂ ਦੀ ਆਗਿਆ ਪਾਲਣ ਤੇ ਭਾਣੇ ਮੰਨਣ ਦੀ ਆਦਤ ਪੈ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਵੱਡਾ ਆਨੰਦ ਹੁੰਦਾ ਹੈ.

ਇਸ ਤਰਾਂ ਨਾਲ ਇਕ ਟੱਬਰ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਪਨੀਰੀ ਹੈ, ਆਗਿਆਕਾਰੀ ਪੁੱਤਰ, ਸੱਚਾ ਹਿਤ ਚਾਹੁਣ ਤੇ ਖੁਸ਼ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਨੌਕਰ ਹੋਵੇਗਾ, ਪਰ ਜੇਕਰ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਜੱਕੜ ਵਿੱਚ ਵੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨੇ ਬਿਜਕਦਾ ਹੈ ਸੋ ਔਖਾ ਹੀ ਚੰਗਾ ਸੇਵਕ ਬਨਦਾ ਹੈ.

ਮਾਪਿਆਂ ਦੇ ਪੂਰਣ ਧਿਆਨ ਦੇਣ ਨਾਲ ਹੀ ਸੰਤਾਨ ਸੁਪਾਤ੍ਰ ਬਨਦੀ ਹੈ, ਮਾਪਿਆਂ ਦੀ ਇਸ ਅਨਗਹਿਲੀ ਤੇ ਯੋਗ ਤਾੜਨਾ ਨ ਕਰਨ ਦਾ ਫਲ ਘਰ ਵਿੱਚ ਛੁੱਟ, ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਬਦਨਾਮੀ, ਤੇ ਦੇਸ ਦੀ ਬੁਰਾਈ ਹੈ, ਜਦ ਪਨੀਰੀ ਹੀ ਚੰਗੀ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਬੂਟਾ ਕਿਵਾਂ ਚੰਗਾ ਫਲ ਦੇਵੇ, ਹਾਕਮ ਬਣਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਹੁਕਮ ਮੰਨਣ ਦੀ ਜਾਚ ਸਿੱਖਣੀ ਬੜੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ.

ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ, ਯਾਂ ਹੀਰੇ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ਏ ਹਿਸਾ. ੮੧.

(੩੭) ਮਾਂ ਦਾ ਧੀ ਨੂੰ ਕੰਠਹਾਰ. *

੧. ਸਾਂਈ ਜੀਵੀ, ਹੋ ਵਡਭਾਗਣ, ਸੁਖੀ ਵਸੇਂ ਏਢ ਸੁਹਾਗਣ.
ਦਿਨ ਦਿਨ ਭਾਗ ਮਥੇ ਦੇ ਜਾਗਣ, ਮਾਣੇਂ ਠੰਢੀ ਛਾਵੀਂ ਧੀ !
੨. ਰੱਲ ਮੇਰੀ ਇਕ ਲੈਜਾ ਪੱਲੇ, ਸੁਖ ਸੰਪਤ ਮਿਲਸੀ ਇਸ ਗੱਲੇ.
ਜੀਵਨ ਦੇ ਦਿਨ ਹੋਨ ਸੁਖੱਲੇ, ਇਸ ਨੂੰ ਭੁੱਲ ਨ ਜਾਵੀਂ ਧੀ !
੩. ਪੇਕੇ ਘਰ ਜੋ ਉਮਰਲੋਂ ਘਾਈ, ਇਸ ਵਿੱਚ ਫਿਕ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਾਈ.
ਹੁਣ ਤੂੰ ਜਾਣਾ ਜੂਹ ਪਰਾਈ, ਓਥੇ ਚੱਜ ਵਿਖਾਵੀਂ ਧੀ !
੪. ਸੱਸ, ਸਹੁਰਾ, ਨਣਦ, ਜਠਾਣੀ, ਮਾਂ, ਪਿਉ, ਭੈਣਾਂ ਵਾਂਗਰ ਜਾਣੀ.
ਨੀਵੀਂ ਅੱਖੀ, ਕੋਮਲ ਬਾਣੀ, ਮੱਥੇ ਵੱਟ ਨ ਪਾਵੀਂ ਧੀ !
੫. ਛੇਤੀ ਸੁਣਨਾ ਹੋਲੀ ਕਹਿਣਾ, ਹੱਸੂੰ ਹੱਸੂੰ ਕਰਦੀ ਰਹਿਣਾ.
ਸੰਜਮ ਦੇ ਵਿੱਚ ਉੱਠਣ ਬਹਿਣਾ, ਸੁਘੜਾਂ ਹਾਰ ਰਖਾਵੀਂ ਧੀ !
੬. ਸਹੁਰੇ ਹੁੰਦੇ ਤਿਲਕਣ ਬਾਜ਼ੀ, ਹਰ ਗੱਲੇ ਕਹਿ ਭਲਾ ਭਲਾ ਜੀ.
ਗਲੀ ਗੁਆਂਢਣ ਰੱਖੀ ਚਾਜ਼ੀ, ਚਿੱਤ ਨ ਕੋਇ ਦੁਖਾਵੀਂ ਧੀ !
੭. ਕਦੇ ਨ ਮਾਰੀਂ ਕੂੜੀਆਂ ਠੀਸਾਂ, ਅੜਬਾਂ ਦੀਆਂ ਨ ਸਿੱਖੀਂ ਰੀਸਾਂ !
ਰਾਜੀ ਕਰ ਕਰ ਲਈਂ ਅਸੀਸਾਂ, ਨਿਉਂ ਨਿਉਂ ਝੱਟ ਲੰਘਾਵੀਂ ਧੀ !
੮. ਮਿੱਠਾ ਕਹਿਣਾ, ਕੌੜਾ ਜਰਨਾਂ, ਹਰ ਗਲ ਦੇ ਵਿੱਚ ਜੀ ਜੀ ਕਰਨਾ.

*ਏਹ ਓਹੋ ਕੰਠਹਾਰ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਦੀ ਵਾਰਤਾ ਘਰ ਦੇ ਨਿਰਬਾਹ ਦੇ ਤੀਜੇ ਤੇ ਚੌਥੇ ਹਿੱਸੇ ਵਿੱਚ ਹੈ, ਜੋ ਸੰਤਨੀ ਨੇ ਗਿਆਨ ਕੌਰ ਨੂੰ ਦੇਣ ਦਾ ਅੱਗੇ ਇਕਰਾਰ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਸਾਰੇ ਸਮਾਚਾਰਾਂ ਦੀ ਲੜੀ ਜੋੜਨ ਲਈ ਦੇਖੋ ਘਰ ਦਾ ਨਿਰਬਾਹ ਪਹਿਲਾ ਤੇ ਦੂਜਾ ਹਿਸਾ ੧॥) ਤੀਜਾ ਤੇ ਚੌਥਾ ਹਿੱਸਾ ੧) ਪੰਜਵਾਂ ਹਿੱਸਾ ॥) ਛੀਵਾਂ ਹਿੱਸਾ ੧) ਸੱਤਵਾਂ ਹਿੱਸਾ ੧॥). ~~ਭਾਈ ਅਮਰ ਸਿੰਘ~~ ਭਾਈ ਅਮਰ ਸਿੰਘ, ਮੋਡਲ ਪ੍ਰੈਸ, ਮੈਕਲਜ਼ੋਡ ਰੋਡ, ਪੋਸਟ ਬੈਕਸ ੪੩, ਲਾਹੌਰ ਤੋਂ ਮੰਗਾ ਕੇ ਲਾਭ ਲਵੋ.

੮੨. ਮਾਂ ਦਾ ਧੀ ਨੂੰ ਕੰਠਹਾਰ.

ਠੰਢੀ ਹੋਇ ਕ੍ਰੋਧ ਨੂੰ ਹਰਨਾ, ਪਿੱਤਾ ਮਾਰ ਵਿਖਾਵੀਂ ਧੀ !
੯. ਵੇਖ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕਰੀਂ ਨ ਸਾੜਾ, ਏਹ ਲੱਛਣ ਤੀਵੀਂ ਨੂੰ ਮਾੜਾ.
ਸਾੜੇ ਦੀ ਥਾਂ ਪਏ ਉਜਾੜਾ, ਮੰਦਾ ਰੋਗ ਨ ਲਾਵੀਂ ਧੀ !
੧੦. ਬਹੁਤਾ ਬੋਲਣ, ਬੁਠ ਬਖੀਲੀ, ਕਦੇ ਨ ਕਰੀਂ ਨ ਬਣੀਂ ਹਠੀਲੀ.
ਨੀਵੇਂ ਨੈਣ ਜ਼ਬਾਨ ਰਸੀਲੀ, ਮੱਥਾ ਸਦਾ ਖਿੜਾਵੀਂ ਧੀ !
੧੧. ਤੜਕੇ ਜਾਗ ਚਿਰਾਕੀ ਸੌਣਾਂ, ਦਿਨੇ ਸੌਣ ਦਾ ਝੱਸ ਨ ਪੌਣਾ.
ਦੇਹ ਨੂੰ ਆਲਸ ਰੋਗ ਨ ਲੋਣਾ, ਘਰ ਨੂੰ ਸੁਰਗ ਬਣਾਵੀਂ ਧੀ !
੧੨. ਪੇਕਿਆਂ ਦਾ ਧਨ ਧਾਮ ਸਲਾਹ ਕੇ, ਕੀ ਲੱਭੁ ਪਰਤਾਪ ਸੁਣਾਕੇ ?
ਜੇ ਸੁਖ ਡਿੱਠੇ ਸਾਹੁਰੇ ਜਾ ਕੇ, ਗੀਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗਾਵੀਂ ਧੀ !
੧੩. ਜਾਦੂ ਟੂਣੇ ਮੰਤਰ ਬਾੜੇ, ਬੁਠੇ ਹਨ ਏਹ ਸਭ ਪੁਆੜੇ.
ਤੀਵੀਂ ਤਾਈਂ ਕਰਨੇ ਮਾੜੇ, ਬਾਤੀ ਭੁੱਲ ਨ ਪਾਵੀਂ ਧੀ !
੧੪. ਪਾਂਧੇ, ਰੋਲ, ਜੋਤਸ਼ੀ ਸਾਰੇ, ਗਲਾਂ ਕਰ ਕਰ ਤੋੜਨ ਤਾਰੇ.
ਜੇ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਰੱਖੇ ਮਾਰੇ, ਉਸਵੀਂ ਆਸ ਤਕਾਵੀਂ ਧੀ !
੧੫. ਸ਼ਾਮੀ ਹੈ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਤੇਰਾ, ਉਸ ਤੋਂ ਕੋਇ ਨ ਦੇਵ ਵਡੇਰਾ.
ਉਸ ਸੇਵਾ ਦਾ ਲਾਭ ਚੰਗੇਰਾ, ਹੋਰ ਨ ਕਿਸ ਥੇ ਜਾਵੀਂ ਧੀ !
੧੬. ਸਾਈਂ ਤੇਰਾ ਸਭ ਸੁਖ ਰਾਸੀ, ਉਸਦੀ ਰਹਿਣਾ ਬਣਕੇ ਦਾਸੀ.
ਪਾਵੇਂਗੀ ਤਦ ਸੁਖ ਅਥਿਨਾਸੀ, ਉਸਦੀ ਟਹਿਲ ਕਮਾਵੀਂ ਧੀ !
੧੭. ਮਾਲਕ ਦੇ ਹੁਕਮ ਵਿਚ ਰੈਹਣਾ, ਏਹਤੀਵੀਂ ਦਾ ਭਿੱਤਮ ਗੈਹਣਾ.
ਗੁੱਸੇ ਨੂੰ ਕਰ ਧੀਰਜ ਸਹਿਣਾ, ਸੁੱਚਾ ਜ਼ੇਵਰ ਪਾਵੀਂ ਧੀ !
੧੮. ਕੋਈ ਭੁੱਲ ਕਰੇ ਜੇ ਸਾਈਂ, ਤਦ ਭੀ ਮੱਥੇ ਵੱਟ ਨ ਪਾਈਂ.
ਸਮਾਂ ਟਲਾਇ, ਇਕੋਲੀ ਤਾਈਂ; ਮਿੱਠੀ ਬਣ ਸਮਝਾਵੀਂ ਧੀ !
੧੯. ਉੱਜਲੇ ਲੀੜੇ ਪਹਿਨੀਂ ਚੰਗੇ, ਐਪਰ ਗੁਢੇ ਰੰਗ ਨ ਰੰਗੇ.
ਢੱਕਣ ਜੁੱਸਾ ਹੋਣ ਸੁਢੇਰੇ, ਰੈਡਣ ਸਾਰ ਹੋਵਾਵੀਂ ਧੀ !
੨੦. ਜੇ ਏਹ ਸਿਖਸਾ ਕੰਠ ਕਰੇਂਗੀ, ਤੁਰ ਵੇਹਨਾ ਤੇ ਦੁਖ ਹਰੇਂਗੀ.

ਭੁੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ, ਯਾਂ ਹੀਰੇ ਦੀਆਂ ਕੁਰੀਆਂ ਵੇ ਹਿੱਸਾ ੮੩,
 ਸੁਖ ਸੰਪਦ ਭੰਡਾਰ ਭਰੇਂਗੀ, ਰੋਜ਼ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗਾਵੀਂ ਧੀ !
 ['ਭੋਟੀ ਨੂੰ ਹ'ਜਾਂ ਲੱਭਮੀ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਉਤਾਰਾ ਕਰਨ ਦਾ ਹੱਕ ਨਹੀਂ]

(੩੮) ਇਸਤ੍ਰੀ.

ਸਿਆਣੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਤੀਵੀਂ ਆਦਮੀ ਦੀ ਪੱਸਲੀ ਤੋਂ
 ਬਣੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਸੋ ਉਸ ਦੇ ਪਾਸੇ ਦੀ ਸਾਥੀ ਯਾਂ ਅਰਧੀਫੀ
 ਹੈ ਜੋ ਆਦਮੀ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਹੇਠ ਤਾਂ ਦੁਖਾਂ ਤੋਂ ਬਚੀ ਰਹੇ ਤੇ ਦਿਲ ਦੇ
 ਨੇੜੇ ਹੈ ਜੋ ਪ੍ਰੀਤ ਰਹੇ, ਸਿਰ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਬਣੀ ਜੋ ਹੁਕਮ ਕਰੇ।
 ਤੀਵੀਆਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਤੋਂ ਏਨਾਂ ਦੁਖ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚਦਾ
 ਜਿੰਨਾਂ ਕਿ ਪ੍ਰੀਤ ਦੇ ਟੁਟਣ, ਬੇਅਬਰੋਈ, ਬੂਠੇ ਪਾਪ ਤੇ ਧਰਮ ਤੋਂ
 ਪਤਿਤ ਹੋਣ ਤੇ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਖੁਸ਼ੀ ਤੇ ਹੁਕਮ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਭਾਵੇਂ
 ਏਹ ਘਟ ਸੁਣਨ-ਪਰ ਦੁਖੀਏ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਤੀਵੀਂ ਦਾ ਮਨ
 ਚੀਰ ਦੇਂਦੀ ਹੈ, ਮਾਂਦੇ ਆਦਮੀ ਦੀ ਕੋਠਾ, ਤੜਫਦੇ ਦਾ ਸਿਰਾਣਾ,
 ਮੇਏ ਤੇ ਰਤਜਾਗਾ ਕਰ ਕੇ ਬੇਨਤੀਆਂ, ਧਰਮ ਦੇ ਬੰਮੂ ਕਦੀ ਵੀ
 ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਦੀ ਮਦਦ ਯਾਂ ਹਮਦਰਦੀ ਬਿਨਾ ਸਿਰੇ ਨਹੀਂ ਚੜ੍ਹਦੇ,
 ਭਾਵੇਂ ਜਿਗਰ ਕੇਡਾ ਹੋਲਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਅਜੇਹੀ ਔਕੁੜ ਵਿੱਚ ਏਨ੍ਹਾਂ
 ਨੂੰ ਸਬ ਡਰ ਭੋਂ ਭੁੱਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਓਹ ਬਲ ਜੋ ਕੁਦਰਤ ਨੇ ਦਿੱਤਾ
 ਹੈ ਓਸ ਤੋਂ ਕਿਧਰੇ ਵਧੀਕ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਦੁੱਖ ਦਰਦ ਤੇ
 ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਤੱਕ ਵੀ ਹੋਸ਼ ਭੁਲਾ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਅਜੇਹੇ ਵੇਲੇ ਉਹ
 ਨ ਮੌਤ ਤੋਂ ਡਰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਨ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਦੇ ਝਾੜਾ ਦਾ ਹੀ
 ਯਤਨ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਧੀਰਜ ਦੀ ਓਹ ਮੂਰਤੀ ਜੋ ਨ ਕਦੀ ਬੁਕ ੨
 ਕਰੇ ਤੇ ਨ ਸ਼ੋਕ, ਤੇ ਓਹ ਸੰਤੋਖ ਜੋ ਮੌਤ ਵੀ ਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਇਕ
 ਜਿੱਤ ਸਮਝਦੀ ਹੈ, ਕੋਫ਼ ਅਜੇਹਾ ਅਨਿਆਈ ਹੈ ਜੋ ਆਪਣੇ ਪਸਲੀ
 ਦੇ ਸਾਥੀ ਨੂੰ ਬਚਾ ਨਾਲ ਸੁਖੀ ਰੱਖਣ ਦੀ ਥਾਂ ਦੁੱਖ ਦੇ ਕੇ ਆਨੰਦ
 ਭੋਗ ਸਕਦਾ ਹੈ ?

੮੪. ਸੁੰਦਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੀ ਪਛਾਣ.

(੩੯) ਸੁੰਦਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੀ ਪਛਾਣ.

(ਸੁਲੱਖੀ ਮਾਂ ਵਿੱਚੋਂ* ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਉਤਾਰਾ ਕਰਨ ਦੇ ਹੱਕ ਨਹੀਂ)

ਮਾਂ-ਜੋ ਦਾਜ ਦੇ ਲਾਲਚ ਵਿੱਚ ਸੀ.

ਜੀ ਵੇਂ ਜਾਗੋਂ ਜੁੱਗਾਂ ਤੀਕਰ, ਲਗੀ ਭਾਗ ਵਧੇਰਾ,
ਸੁਖੀ ਵੱਸਦਾ ਵੇਖ ਸਦਾ, ਜੀ ਠੰਢਾ ਹੋਵੇ ਮੇਰਾ.
ਪੜ੍ਹੀ ਫਾਰੂਸੀ ਤੇ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਹੋਯੋਂ ਵਡਾ ਸਿਆਣਾ,
ਬੁਧ, ਸੁਘੜਤਾ ਭਾਢੀ ਉੱਚੀ ਤੇਰੀ ਮੈਂ ਵੀ ਜਾਣਾ.
ਪਰ ਇਕ ਗੱਲੇ ਵਿਸਮਯ ਹਾਂ ਮੈਂ, ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਕੁਝ ਆਵੇ,
ਬਿਰਧ ਸਰੀਰ ਅਕਲ ਹੈ ਹੀਣੀ, ਸੋਚ ਨ ਸੋਚੀ ਜਾਵੇ.
ਇਹ ਜੋ ਸੁੱਖੇ ਲੱਧੀ ਵਹੁਟੀ, ਤੂੰ ਪਰਨਾਇ ਲਿਆਇਓਂ,
ਕੀ ਡਿੱਠਾ ਸੀ ਏਸ ਵਿੱਚ ਤੂੰ ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਪਤਿਆਓਂ ?
ਓਹ ਕੁੜਮਾਈ, ਜਿਸ ਦੀ ਖਾਤਰ, ਮੈਂ ਜੋਰ ਲਗਾਂਦੀ,
ਸੁੰਦਰ, ਸੁਘੜ, ਸਰੂਪ, ਸੁਲੱਛਣ, ਧੀ ਸ਼ਾਹੂਕਾਰਾਂ ਦੀ.
ਕੋਇਲ ਵਾਂਗਰ ਗਾਉਣ ਗਾਵੇ, ਹੀਸਾਂ ਵਾਂਗਰ ਚੱਲੇ,
ਗੱਲਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਬੜੀ ਸਿਆਣੀ, ਸਾਰੇ ਗੁਣ ਸਨ ਪੱਲੇ.
ਆਰ ਬੁਖਾਰ ਭਰੀਂਦੇ ਸਾਡੇ, ਦਾਜ ਦੌਣ ਜਦ ਆਂਦਾ,
ਉਸ ਦੇ ਬਦਲੇ ਤੂੰ ਇਹ ਸੌਦਾ, ਕਿਵੇਂ ਵਿਹਾਥ ਲਿਆਂਦਾ ?
ਨਾਂ ਗਹਿਣਾ ਨਾਂ ਦਾਜ ਲਿਆਈ, ਕੰਗਲਿਆਂ ਦੀ ਜਾਈ,
ਰੂਪ ਨਾਂ ਰੰਗ ਪਸੰਦਣ ਵਾਲਾ, ਖਾਧੀ ਕਿਵੇਂ ਉਕਾਈ ?

*ਸੁਲੱਖੀ ਮਾਂ, ਏਹ ਬੜੀ ਸ਼ਾਦਲੀ ਤੇ ਸਿੱਖਿਆ ਪ੍ਰਗਤਿ ਪੋਥੀ
ਹੈ ਮੁਲ ਸਿਰਫ (।।) ਮਿਲਨ ਦਾ ਪਤਾ ~~ਭਾਈ~~ ਭਾਈ ਅਮਰ ਸਿੰਘ,
ਮੇਨੇਜਰ, ਮੇਡਲ ਪ੍ਰੈਸ, ਕੋਠੀ ਨੰਬਰ ਪੰਜ, ਮੈਕਲਾਜ਼ ਰੋਡ, ਲਾਹੌਰ.

ਛੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ, ਯਾਂ ਹੀਰੇ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ੬ ਹਿਸਾ. ੮੫.
 ਕੀ ਡਿੱਠਾ ਸੀ ਇਸ ਦੇ ਵਿਚ ਤੂੰ, ਜਿਸ ਤੈਨੂੰ ਭਰਮਾਯਾ ?
 ਅਰ ਉਸ ਚੰਦਰ ਮੁਖੀ ਲਲਨਾਂ ਨੂੰ ਤੇਰੇ ਮਨੋਂ ਲਹਾਯਾ.
 ਮੈਂ ਇਸ ਵਿੱਚ ਸਿਆਣਪ ਤੇਰੀ, ਉੱਕੀ ਨਹੀਂ ਪਛਾਣੀ,
 ਧੋਖਾ ਖਾ ਪਰਨਾਇ ਲਿਆਇਓਂ, ਕਾਲ ਕਲਿੱਚੋ ਰਾਣੀ !
ਪੁੱਤਰ—ਜੋ ਉਤਲੀ ਲਿੰਬ ਪੋਚ ਨੂੰ ਦਾਲਚੀਨੀ ਦੇ
ਛਿੱਲੜ ਵਾਂਗੂੰ ਸਮਝਦਾ ਸੀ.

ਮਾਤਾ ਜੀ ! ਮੈਂ ਖਿਆਂ ਮੰਗ ਕੇ ਕਰਨਾ ਸਾਰੀ ਬਿਨਤੀ,
 ਧੋਖਾ ਨਹੀਂ ਖਾ ਗਿਆ ਪੁੱਤਰ, ਕਰੋ ਨ ਚਿੰਤਾ ਗਿਨਤੀ.
 ਨਾਂ ਮੈਂ ਇਸ ਦਾ ਰੂਪ ਵੇਖ ਕੇ ਸਜ਼ਿਆ ਵਾਂਗ ਪਤੰਗੇ,
 ਨਾਂ ਹੀ ਇਸ ਦਾ ਦਾਜ ਦੌਣ ਅਰ ਗਹਿਣੇ ਲੱਗੇ ਚੰਗੇ.
 ਇਸ ਵਿੱਚ ਸੀ ਇਕ ਹੋਰ ਚੀਜ਼ ਹੀ, ਜਿਸ ਮੈਨੂੰ ਭਰਮਾਯਾ,
 ਅਰ ਬਿਨ ਪੁੱਛੇ ਮਾਤਾ ਦੇ ਮੈਂ ਬਟ ਇਹਨੂੰ ਲੜ ਲਾਯਾ.
 ਇਸ ਵਿੱਚ ਚਜ, ਅਚਾਰ, ਸੁਪੜਤਾ, ਸ਼ੀਲ, ਪ੍ਰੇਮ ਗੁਣ ਡਿੱਠੇ,
 ਓਹ ਕੁਝ ਐਸੇ ਮਨ ਮੋਹਣੇ ਸੇ, ਮੈਨੂੰ ਲੱਗੇ ਮਿੱਠੇ.
 ਚੰਗੇ ਦੇਸ ਦਾ ਉਸ ਦੇ ਵਾਂਗਰ ਨਾਹੀਂ ਚਿੱਟਾ ਗੋਰਾ,
 ਪਰ ਇਸ ਦੇ ਗੁਣ ਉਸ ਤੋਂ ਬਹੁਤੇ ਦਿੱਸੇ ਮਾਸਾ ਭੋਰਾ.
 ਦੁਨੀਯਾਂ ਦੇ ਵਿੱਚ ਹਨ ਬਹੁਤੇਰੇ ਇਸ ਤਰਾਂ ਦੇ ਢਾਲੇ,
 ਉੱਥੋਂ ਜੇਹੜੇ ਚਿੱਟੇ ਦਿੱਸਣ ਵਿੱਚੋਂ ਹੁੰਦੇ ਕਾਲੇ.
 ਮਿੱਟੀ ਵਾਂਗ ਚੰਗੇ ਵਿੱਚ ਦਿੱਸੇ ਅੱਖਾਂ ਨੂੰ ਕਸਤੂਰੀ,
 ਗੁਣ ਕਰ ਕੇ ਪਛਾਣਨੇ ਨਾਲੋਂ ਮਹਿੰਗੀ ਵਿਕੇ ਜ਼ਰੂਰੀ.
 ਮਿੱਟੀ ਦਾ ਖਰਾਬਾ ਰੋਗਨ ਨਾਲ ਹੋਵੇ ਲਿਸਕਾਯਾ,
 ਪਰ ਜੇ ਵਿੱਚ ਮਿਲਾਸ ਨ ਹੋਈ ਕੰਮ ਕਾਸ ਦੇ ਆਯਾ ?
 ਉਹ ਲੜਕੀ ਸੀ ਚੰਦਰ ਬਦਨੀ ਅਰ ਭਾਵੀ ਮਿਠ ਬੋਲੀ,

੮੬. ਸ਼੍ਰੀਦਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੀ ਪਛਾਣ.

ਦਸ ਨਾਲ ਘਰ ਭਰ ਜਾਣਾ ਸੀ ਜਦ ਘਰ ਔਂਦੀ ਭੈਲੀ,
 ਪਰ ਫਿਰ ਭੀ ਮਾਤਾ ਜੀ ਉਸ ਨੇ ਸੁਖ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪਹੁੰਚਾਣਾ,
 ਧਨ ਅਰ ਰੂਪ ਗੁਣਾਂ ਤੋਂ ਖਾਲੀ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਣਾ.
 ਓਹ ਸੀ ਧੀ ਅਮੀਰਾਂ ਸੀਦੀ, ਲਾਡਾਂ ਦੇ ਵਿੱਚ ਪੱਲੀ,
 ਖੇਡ ਤਮਾਸ਼ੇ ਵੇਖਣ ਗਿੱਬੀ ਕਦੇ ਨ ਲਾਹੀ ਭੱਲੀ.
 ਘਰ ਤੋਰਨ ਦਾ ਚੱਜ ਓਸ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨਹੀਂ ਸਿਖਲਾਯਾ,
 ਪਹਿਨ ਪਚਰ ਕੇ ਬੈਠ ਰਹਿਣ ਵਿੱਚ ਲਾਡਾਂ ਨਾਲ ਗਿਬਾਯਾ.
 ਗੱਪਾਂ ਦੇ ਵਿੱਚ ਦੇਹੀ ਗਵਾਏ ਹੱਥੀਂ ਕੱਖ ਨ ਭੰਨੇ,
 ਮੰਜੇ ਬੈਠੀ ਹੁਕਮ ਚਲਾਏ ਪਹਿਨੇ ਵੰਨ ਸੁਵੰਨੇ.
 ਜਿੱਦਲ ਅਤੇ ਦਲਿੱਦਰ ਮਾਰੀ, ਉੱਠਣ ਬਹਿਣ ਉਖੇਰਾ,
 ਖੇਚਲ ਕਰਨੋਂ ਨੱਕ ਚੜ੍ਹਾਏ, ਆਲਸ ਪਾਯਾ ਭੇਰਾ.
 ਹਾਰ ਸਿੰਗਾਰ ਸਜਾਉਣ ਦੇ ਵਿੱਚ ਸਾਰਾ ਸਮਾ ਗਵਾਏ.
 ਰੋਟੀ ਟੁੱਕਰ ਜੋਗਾ ਵੀ ਤਾਂ ਵੇਛਾ ਨਹੀਂ ਬਚਾਏ.
 ਕਾਲਰ ਤੇ ਨਕਟਾਈ, ਜਾਕਟ, ਪੀਅਰ ਸੋਪ ਦੀ ਪੁੰਮਣ,
 ਅਤਰ ਫੁਲੇਲਾਂ, ਚੈਰੀ ਬਲੈਸਮ, ਐਸ਼ ਨਸਾਂ ਦੀ ਨੇਮਣ.
 ਵੇਖ ਵੇਖ ਸਿੰਗਾਰ ਆਪਣਾ ਰਹੇ ਮਾਣ ਵਿੱਚ ਮੱਤੀ,
 ਰਹੇ ਆਕੜੀ ਧੌਣ ਉਤਾਹਾਂ ਨੀਵੀਂ ਹੋਇ ਨ ਰੱਤੀ.
 ਅਸਾਂ ਗਰੀਬਾਂ ਦੇ ਘਰ ਆ ਕੇ ਹੁੰਦਾ ਕਿਵੇਂ ਗੁਜ਼ਾਰਾ ?
 ਸ਼੍ਰੀਦਰਤਾ ਨੂੰ ਚੁੱਲ੍ਹੇ ਪਾਈਏ—ਜੇ ਨਹਿ ਚੱਜ ਅਥਾਰਾ.
 ਰੂਪ ਵੇਖ ਕੇ ਮੋਹਤ ਹੋਣਾ, ਗੁਣ ਦਾ ਮੁੱਲ ਨ ਪਾਣਾ,
 ਮੂਰਖਪੁਣਾ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਕੀ ਹੈ ? ਗੱਲਾਂ ਨਾਂ ਹੋ ਜਾਣਾ.
 ਇਹ ਜੋ ਨੂੰਹ ਤੁਹਾਡੀ ਆਈ ਝਾਤੀ ਝਰਾ ਕੁ ਮਾਰੇ,
 ਇਸ ਦੇ ਗੁਣ ਅਰ ਉਸ ਦੇ ਔਗੁਣ ਆਪੋ ਵਿੱਚ ਖਲਾਰੇ.
 ਮੋਹਨਤ ਕਰਨੇ ਵਾਲੀ ਹੈ ਇਹ—ਕੰਮੋਂ ਮੁਲ ਨ ਅੱਕੇ,

ਢੁੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ, ਥਾਂ ਹੀਰੋ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ੬ ਹਿੱਸਾ ੮੭.
 ਜਿੰਨੇ ਘਰ ਦੇ ਪੰਦੇ ਹਨਕੇ ਕਰਨੇ ਰਤੀ ਨ ਬਕੇ.
 ਆਲਸ ਮਾਸਾ ਜਿੰਨਾ ਠਾਹੀ ਤੜਕੇ ਉੱਠ ਖਲੋਵੇ,
 ਸਾਡੇ ਜਾਗਦਿਆਂ ਤਕ ਕੰਮ ਕਾਰੋ ਵੇਹਲੀ ਹੋਵੇ.
 ਕੋਮਲ ਬਾਣੀ ਖਿੜਿਆ ਮੱਥਾ, ਹੱਸੀ ਹੱਸੀ ਕਰਦੀ,
 ਚਾਂਦੀ ਚਾਂਦੀ ਕੰਮ ਕਰੋਂਦੀ ਰਤੀ ਨ ਕੁੜਵੀ ਸੜਦੀ.
 ਅੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਹਯਾਉ ਅਜੇਹਾ ਉਥੀ ਕਦੇ ਨ ਤੱਕੇ
 ਜੋ ਕੁਝ ਆਖੇ ਸਤ ਬਚਨ ਜੀ ਹੋਰ ਨ ਬਹੁਤੀ ਬੱਕੇ.
 ਹਰ ਗਲ ਦੇ ਵਿੱਚ ਸੱਚ ਬੋਲਦੀ ਰਤੀ ਨ ਬੂਠ ਰਲਾਵੇ,
 ਜੋ ਕੁਝ ਪੁੱਛੇ ਮਿੱਠਤ ਭਰਿਆ ਸੱਚ ਉੱਤਰ ਆਵੇ.
 ਕਰੇ ਰਸੋਈ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵਰਗੀ ਚੌਂਕਾ ਭਾਂਡਾ ਜਾਣੇ,
 ਘਰ ਤੋਰਨ ਦੀ ਅਕਲ ਚੰਗੇਰੀ ਸੁਪੜਾਂ ਵਾਂਗ ਪਛਾਣੇ.
 ਮਨ ਦੀ ਬੜੀ ਦਿਆਲੂ ਹੈ ਕਰੜਾਈ ਬੱਲ ਗੁਜਰਦੀ,
 ਕੋਮਲਤਾ ਦੇ ਨਾਲ ਸਭਸ ਦੇ ਜੀ ਨੂੰ ਰਾਜੀ ਕਰਦੀ.
 ਬਿਨਾਂ ਆਗਿਆ ਕੀਦੇ ਦਲੀਜ਼ੋਂ ਬਾਹਰ ਪੈਰ ਨ ਕੱਢੇ,
 ਪੀੜ ਪਰਬ ਦਾ ਲਾਇ ਬਹਾਨਾ ਕੰਮ ਕਦੇ ਨਾ ਛੱਡੇ.
 ਉਦਮਣ ਅਤੇ ਸੁਚੇਤ ਹੋਇ ਕੇ ਟਹਿਲ ਕਮਾਵੇ ਘਰ ਦੀ,
 ਪ੍ਰੀਤ ਨਾਲ ਸਭ ਕੰਮ ਕਰੇ, ਨਾ ਸਟ ਪਸੁਟਾ ਕਰਦੀ.
 ਸ਼੍ਰਾਮੀ ਦੇ ਅਧਿਕਾਰ ਸਮਝਦੀ ਟਹਿਲ ਕਰੇ ਦਿਲ ਲਾ ਕੇ,
 ਸੁਖ ਪਹੰਚਾਵੇ ਮੈਨੂੰ ਅਪਣਾ ਨੀਂਦ ਅਰਾਮ ਗੁਆ ਕੇ.
 ਆਸੂ ਸਹੁਰਾ ਨਣਦ ਜਠਾਣੀ ਸਭ ਦੇ ਹੱਕ ਪਛਾਣੇ,
 ਅਪਨੇ ਮਾਂ ਪਿਉ ਭੈਣ ਭਰਾਵਾਂ ਵਾਂਗਰ ਸਭ ਨੂੰ ਜਾਣੇ.
 ਮਿੱਠਤ ਨਾਲ, ਸਨੇਹ ਨਾਲ, ਦੇ ਉੱਤਰ ਭਲਾ ਭਲਾ ਜੀ.
 ਸਭ ਦਾ ਆਦਰ, ਅਦਬ ਕਰੇ ਅਰ ਸਭ ਨੂੰ ਰੱਖੇ ਰਾਜੀ.
 ਲੋਭਣ ਅਰ ਹੰਕਾਰਨ ਦੀ ਨਹਿ, ਸੰਜਮ ਦੇ ਵਿਚ ਭੀਹੰਦੀ,

ਗਹਿਣੇ, ਕਪੜੇ ਅਰਸੀਗਾਰ ਹਿਤ ਸਿੱਧਾ ਬੰਨ੍ਹ ਨ ਬਹਿੰਦੀ,
ਜੇ ਮਿਲਿਆ ਸੀਤੋਖ ਨਾਲ, ਉਸ ਵਿੱਚ ਆਨੰਦ ਮਨਾਵੇ,
ਪਹਿਨ ਪਚਰ ਕੇ ਬਹਿਣ ਵਾਸਤੇ, ਨਾਚ ਨ ਰੋਜ ਨਚਾਵੇ.
ਗੁਰ ਪਰਮੇਸਰ ਦਾ ਡਰ ਰੱਖੇ—ਧਰਮ ਕਰਮ ਨੂੰ ਪਾਲੇ,
ਆਏ ਅਤਿਥੀ ਪਰਾਹੁਣਿਆਂ ਨੂੰ ਦੇ ਸਤਕਾਰ ਬਹਾਲੇ.
ਖੇਡਾਂ, ਗੱਪਾਂ ਵਿੱਚ ਅਵਿਰਥਾ—ਨਾਂ ਦਿਨ ਰਾਤ ਗਵਾਵੇ,
ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਭਰੇ, ਸੁਖੜਤਾ ਭਿੰਨੇ, ਮਿੱਠੇ ਵਾਕ ਅਲਾਵੇ.
ਸਾਡੀ ਅਤੇ ਪੇਕਿਆਂ ਸੰਦੀ, ਕੁਲ ਦਾ ਜੱਸ ਵਧਾਵੇ,
ਕੰਮ ਸੁਚੱਜਾ ਕਰ ਕੇ ਛੇਤੀ ਡਾਢੀ ਖੁਸ਼ੀ ਮਨਾਵੇ.
ਮਾਤਾ ਜੀ ਬਹੁਤੇਰੇ ਲੋਕੀ ਰੂਪ ਵੇਖ ਫਸ ਜਾਂਦੇ,
ਪਰ ਜਦ ਵੇਖਣ ਗੁਣ ਨਾਂ ਕੋਈ, ਫੇਰ ਦੁਹੱਥੜ ਲਾਂਦੇ.
ਮੈਂ ਇਹ ਗੁਣ ਦੀ ਗੁਥਲੀ ਆਂਦੀ, ਉੱਤੋਂ ਰਤਾਕੁ ਕਾਲੀ.
ਸੁੰਦਰਤਾ ਅਰ ਦਾਜ ਨਾ ਸਹੀ, ਪ੍ਰੈ ਤਾਂ ਕਰਮਾਂ ਵਾਲੀ.
ਘਰ ਨੂੰ ਸੁਰਗ ਬਣਾਵੇ ਗੀ ਅਰ ਠੰਡਕ ਸਾਂਤ ਵਧਾਸੀ,
ਇਸੇ ਕੰਗਾਲੀ ਵਿੱਚ ਅਸਾਨੂੰ ਬੈਠਿਆਂ, ਰਾਜ ਕਰਾਸੀ.
ਉਹ ਰਾਣੀ ਆਕੜ ਵਿੱਚ ਬੈਠੀ, ਸਾਡੇ ਜੀ ਨੂੰ ਖਾਂਦੀ,
ਸੁਖ ਦੇਵਣ ਦੀ ਥਾਂ ਸਾਡੇ ਤੇ, ਭੀ ਭਾਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦੀ.
ਇਹ ਸਾਡੀ ਕੁਲ ਦੇ ਵਿੱਚ ਦੀਵਾ ਸ਼ੋਭਾ ਦਾ ਚਮਕਾਸੀ,
ਕੀਰਤਿ ਮੇਰੀ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੀ ਨਾਲ ਸੁਚੱਜ ਵਧਾਸੀ.
ਜੇ ਇਹ ਕਰੂ ਤੁਹਾਡੀ ਸੇਵਾ ਲਗਸੀ ਆਪੇ ਪਜਾਰੀ,
ਅੰਦਰ ਦੀ ਉੱਜਲਤਾ ਅੱਗੇ ਕਾਲਕ ਧੁਪਸੀ ਸਾਰੀ.
ਹੁਣ ਦੱਸੋ, ਮਾਤਾ ਜੀ ! ਮੈਂ ਇਹ ਖੋਟਾ ਸੌਦਾ ਕੀਤਾ ?
ਜਾਂ ਅਪਨੀ ਕੁਲ ਕੀਰਤ ਦਾ ਇਕ ਸਾਧਨ ਸੁੰਦਰ ਲੀਤਾ ?



ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ, ਜਾਂ ਹੀਰੋ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ਵੇਂ ਹਿੱਸਾ. ੮੯.

(੪੧) ਖੁਸ਼ੀ ਦੀ ਜੌੜ.

ਤੀਵੀਂ ਦਾ ਪਤਿਬਰਤਾ ਧਰਮ ਨਿਬਾਹੁਨਾ ਤੇ ਉਸ ਤੇ ਭਰੋਸਾ
ਕਰਨਾ ਘਰ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਦੀ ਜੌੜ ਹੈ।

ਮਰਦ ਦਾ ਨੇਕੀ ਤੇ ਭਲਾਈ ਤੇ ਭਰੋਸਾ, ਘਰ ਦੇ ਕਾਰੋਬਾਰ
ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਦੀ ਜੌੜ ਹੈ।

ਸੰਸਾਰਿਕ ਯਾ ਪਰਮਾਰਥਿਕ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਦੀ ਜੌੜ ਕਰਤਾਰ ਨੂੰ
ਸਰਬ ਪ੍ਰਿਤਪਾਲਕ ਤੇ ਹਾਜ਼ਰ ਨਾਜ਼ਰ ਸਮਝਣ ਵਿਚ ਹੈ।

ਸਚਾਈ ਤੋਂ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਕੋਈ ਹੋਰ ਚੀਜ਼ ਨਹੀਂ।

ਦਾਨ ਤੋਂ ਮਿੱਠੀ ਕੋਈ ਵਸਤੂ ਨਹੀਂ।

ਪ੍ਰੇਮ ਤੋਂ ਵਧੀਕ ਮਨ ਖਿੱਚਣ ਵਾਲੀ ਕੋਈ ਤਦਬੀਰ ਨਹੀਂ।

ਨੇਕ ਵਤੀਰੇ ਤੋਂ ਚੰਗਾ ਨਾਮ ਖੱਟਣ ਦਾ ਕੋਈ ਰਸਤਾ ਨਹੀਂ।

ਧਰਮ ਜੇਹਾ ਕੋਈ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟ ਸਹਾਈ ਨਹੀਂ।

ਏਹ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਜੇ ਇਕ ਮਨ ਵਿੱਚ ਹੋ ਜਾਣ ਤਾਂ ਓਹ ਸਬ
ਤੋਂ ਪਵਿੱਤ੍ਰ, ਮਿੱਠਾ, ਚਮਕਦਾ ਧਨੀ ਤੇ ਸੱਚੀ ਖੁਸ਼ੀ ਦਾ ਅਤੋਂਟ ਸੋਮਾ ਹੈ

(੪੨) ਭੈੜੀ ਸੰਗਤ.

ਕੁਸੰਗਤ ਦੀ ਸੰਗਤ ਨ ਬੈਠੋ ਭਰਾਓ,
ਨ ਪਤ ਭੰਗ ਭਾੜੇ ਗਵਾਓ ਭਰਾਓ.
ਕੁਸੰਗਤ ਹੈ ਵਿਹੁ ਮਾਰ ਦੇਂਦੀ ਜੋ ਖਾਏ,
ਨਾ ਨੀਚਾਂ ਦੇ ਵਿੱਚ ਨੀਚਤਾ ਤੋਂ ਸਿਵਾਏ।
ਤੁਸੀ ਅੱਗ ਦੇ ਕ੍ਰੋਲ ਬੈਠੋ ਜੇ ਜਾ ਕੇ,
ਤਾਂ ਉਠੋ ਗੇ ਇਕ ਰੋਜ ਕਪੜੇ ਸੜਾ ਕੇ.

ਭਲਾ ਜੇ ਤੁਸਾਂ ਕਪੜੇ ਵੀ ਬਚਾਏ,
 ਪਰ ਸੇਕ ਤਾਂ ਰੋਜ ਖਾਂਦੇ ਰਹਾਏ.
 ਜੇ ਭੌਂਠੀ ਅਤਰ ਦੀ ਦੇ ਨਜ਼ਦੀਕ ਜਾਓ,
 ਤਾਂ ਕਪੜੇ ਸਰੀਰੋਂ ਸੁਰੰਧਤ ਲਿਆਓ.
 ਮੁੱਦਾ ਉਚ ਨੀਚਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਦਾ ਬਹੁਤਾ,
 ਅਸਰ ਹੋ ਹੀ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਬੋੜਾ ਜਾਂ ਬਹੁਤਾ.
 ਸੰਗਤ ਨੀਚਾਂ ਦੀ ਨੀਚ ਹੀ ਬਣਾਵੇ.
 ਬਣਾ ਨੀਚ ਫਿਰ ਬੂਹੇ ਬੂਹੇ ਰੁਲਾਵੇ.
 ਏਹ ਵਿਸ਼ੇ ਜੋ ਠੱਗ ਚੋਰ ਲੁਚੇ ਉਚੱਕੇ,
 ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਰਮ ਹੈਨ ਪਾਪਾਂ (ਵਿ)ਚ ਪੱਕੇ.
 ਜਦੋਂ ਏਹ ਜਨਮੇ ਸੇ ਮਾਂ ਬਾਪ ਦੇ ਘਰ,
 ਭਲਾ ਇਹ ਤਦੋਂ ਬੀ ਇਹੋਸੀ ਜਮਧਰ.
 ਨਹੀਂ-ਇਹ ਤਾਂ ਪਿਛੋਂ ਕੁਸੰਗਤ ਨੇ ਪੱਟੇ,
 ਦੁਨਾਈ ਨੂੰ ਕਰ ਦੋੜ ਕੀਰ ਚੋੜ ਸੱਟੇ.
 ਪ੍ਰਭੂ ਨੇ ਏ ਕਦਰਤ ਰਚੀ ਜੀਵ ਦੇ ਵਿੱਚ,
 ਕਿ ਜੋ ਕੰਮ ਦੇਖ ਲਏ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਖਿਚ.
 ਉਹੋ ਬੁਧ ਆਵੇ ਉਹੋ ਕਰ ਦਿਖਾਵੇ,
 ਬੁਰੇ ਤੇ ਭਲੇ ਨੂੰ ਨਾ ਪਰਖੇ ਕਮਾਵੇ.
 ਰਹੀ ਜੇ ਕੁਸੰਗਤ ਤਾਂ ਹੈ ਇਹ ਸੁਸੰਗੀ,
 ਹੋਈ ਜੇ ਕੁਸੰਗਤ ਤਾਂ ਹੋਇਆ ਕੁਸੰਗੀ.
 ਕਿਸੇ ਦਾ ਜੇ ਹੈ ਚੋਰ ਮਿਤ੍ਰ ਪਿਆਰਾ,
 ਤਾਂ ਹੋਵੇ ਗਾ ਇਕ ਦਿਨ ਨੂੰ ਓਹ ਚੋਰ ਭਾਰਾ.
 ਤੇ ਜੇਕਰ ਹੈ ਗੁਰਮੁਖ ਦੀ ਸੰਗਤ, ਕਿਸੇ ਨੂੰ,
 ਭਗਤ ਜਨ ਪ੍ਰਭੂ ਦਾ ਕਹਿਨ ਕੀ ਇਸੇ ਨੂੰ.

ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਟੈਂਕਰੀ, ਯਾਂ ਹੀਰੋ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ੬ ਹਿੱਸਾ ੯੫.
 ਜੇ ਸਾਉ ਦੀ ਸੰਗਤ ਕਰੇ ਕੋਈ ਜਾ ਕੇ,
 ਤਾਂ ਆਵੇ ਗਾ ਕੁਝ ਅਸਰ ਸੁਹਬਤ ਵਾ ਪਾ ਕੇ
 ਜੁਆਰੀ ਦੇ ਨਾਲ ਜੇ ਪਾਵੇ ਯਥਾਨਾ,
 ਤਾਂ ਸਮਝੇ ਗਾ ਉਸ ਨੂੰ ਜੁਆਰੀ ਜਮਾਨਾ.
 ਸ਼ਰਾਬੀ, ਕਬਾਬੀ ਦੀ ਸੰਗਤ ਰਲਾਏ,
 ਤਾਂ ਨਿਸਚੇ ਲੁਕਾਈ ਸ਼ਰਾਬੀ ਦਸਾਏ.
 ਏ ਕਵਿਤਾ ਬਣਾਈ ਕਿਸੇ ਨੇ ਨਿਰਾਲੀ,
 ਕਿਹੋ ਢੰਗ ਸੋਹਣੇ ਦੀ ਕਰਕੇ ਵਿਖਾਲੀ.
 ਕਿ ਮੈਂ ਨੂੰ ਜ਼ਰਾ ਗੱਲ ਦੇਨੀ ਸੁਣਾਵਾ,
 'ਕਿ ਐਨ ਜਾਣ ਦਾ ਓਦਾ ਕੇੜਾ ਟਿਕਾਣਾ'.
 ਤਾਂ ਬਟ ਦੱਸ ਦੇਵਾਂ, ਹੈ ਓਹ ਮਰਦ ਕੈਸਾ;
 ਓ ਐਸਾ, ਓ ਐਸਾ, ਓ ਐਸਾ, ਓ ਐਸਾ.

(੪੩) ਮਿੱਤ੍ਰਤਾ.

ਮਿੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਨ ਛੱਡੋ, ਜਦ ਵੈਰੀ ਆ ਪੈਰਨ, ਮਾਂਦਗੀ ਆ
 ਜਾਵੇ, ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹਟ ਕੇ ਦੁਖ ਦੀਆਂ ਪੰਡਾਂ ਖੁਲ੍ਹੀਆਂ
 ਹੋਣ ਓਹ ਵੇਲਾ ਮਿੱਤਰ, ਧੀਰਜ, ਧਰਮ ਤੇ ਇਸ਼ਤੀ ਦੇ ਪਰਖਣ ਦਾ
 ਹੈ. ਜੋ ਐਕੁੜ ਵਿਚ ਭਜ ਜਾਵੇ ਸੋ ਓਸ ਦਾ ਕਪਟ ਇਸ ਪੈਂਦਾ ਹੈ.
 ਸੱਚਾ ਸਨੇਹ ਭਾਵੇਂ ਦੁਰਲਭ ਹੈ, ਪਰ ਕਿਸੇ ੨ ਮਨ ਵਿਚ ਜਰੂਰ
 ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅਜੇਹੇ ਸਨੇਹ ਭੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਭਿੱਠਾ, ਓਹ
 ਇਸ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਜਾਣ ਸਕਦੇ. ਭਲੇ, ਦਯਾਵਾਨ, ਪ੍ਰੀਤੀ ਤੇ ਨੇਕ
 ਆਦਮੀ ਹੀ ਰਬ ਦੇ ਇਸ ਪਵਿਤ੍ਰ ਨੇਮ ਨੂੰ ਲਭ ਸਕਦੇ ਸਨ, ਅਜੇਹੇ
 ਮੁਕਾਮ ਹੀ ਆਪਣਾ ਭਨ ਮਨ ਤੇ ਧਨ ਦੁਸਿਆਂ ਦੇ ਸੁਖ ਬਧਾਉਣ
 ਲਈ ਵਾਰ ਦੇਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਬਢਲਾ ਓਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਸਨੇਹ ਕਰਨ

੯੨. ਭਾਈ ਤਾਰੂਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਨਵਾਬ ਨੂੰ ਉੱਤਰ.
 ਵਾਲਾ ਮਨ, ਤੇ ਅਤੁੱਟ ਦਾਤਾਂ ਦਾ ਸੋਮਾ ਦਿਮਾਗ ਯਾਂ ਸਾਂਤਿ ਚਿਤ,
 ਅਖੰਡ ਬਿਤੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਔਕੁੜਾਂ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਡੋਲਣ ਦੇਂਦੀ.
 (੪੪) ਅੱਖ ਦੇ ਪੰਜ ਰਾਖੇ.

ਅੱਖ ਦੇ ਪੰਜ ਪਰਦੇ ਹਨ, ਪਹਿਲਾ ਇਕ ਕਹਿਨੇ ਦੀ ਤੰਦ
 ਜੇਹਾ, ਦੂਜਾ ਇਕ ਜਲ ਵਾਂਗੂੰ, ਤੀਜਾ ਇਕ ਬਾੜ, ਚੌਥਾ ਇਕ
 ਸਿੰਗ, ਤੇ ਪੰਜਵਾਂ ਪਲਕਾਂ ਹਨ, ਕਰਤਾਰ ਨੇ ਇਸ ਅਮੋਲਕ ਦਾਤ
 ਦੇ ਕਿੰਨੇ ਪਰਦੇ ਰਾਖੇ ਦਿੱਤੇ ਹਨ, ਸੋ ਵੱਡਾ ਬਚਾਓ ਕਰਨਾ ਲੋੜੀਏ,
 ਏਹ ਯਾਦ ਰਖੋ ਕਿ ਗੰਦੇ ਕੰਮ ਤੇ ਮੰਦੀ ਨਿਗਾਹ ਨੂੰ ਰੋਕਣ ਲਈ
 ਪਲਕਾਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ.

(੪੫) ਲਾਹੌਰ ਦੇ ਸੂਬੇ ਦੀ ਕਚੈਹਰੀ ਵਿੱਚ
 ਭਾਈ ਤਾਰੂਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਸਿਦਕ ਭਰਿਆ ਉੱਤਰ.
 [ਧਰਮਬੀਰ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਉਤਾਰ ਛਕਰਨ ਦਾ ਹੱਕ ਨਹੀਂ]
 ਸਵੈਯਾ.

ਧਰਮ ਦੇ ਹੇਤ ਸਰੀਰ ਮੇਰਾ, ਪ੍ਰਣ ਪਾਲਕੇਖਾਕ ਦੇ ਨਾਲ ਮਿਲੇਗਾ !
 ਧਰਮ ਤੇ ਚਿੱਤ ਅਡੋਲ ਖਲਾ, ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਹਿਲੇ ਪਰ ਇਹ ਨ ਹਿਲੇਗਾ !
 ਸਾਜ ਸਮਾਜ ਤ੍ਰਿਲੋਕੀ ਦਾ ਰਾਜ ਕੁਬੇਰ ਦੀ ਮਾਯਾ ਦਾ ਦੁਾਰ ਖੁਲੇਗਾ !
 ਏਤੀ ਵਿਭੂਤੀ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕਦੰਤ ਨ ਤਾਰੂ ਮ੍ਰਿਗੀ ਦ ਦਾ ਚਿੱਤ ਭੁਲੇ ਗਾ !

ਨੇਕੀ ਦਾ ਦੁਾਰ ਸੁਖਾਂ ਦਾ ਅਗਾਰ, ਸੰਸਾਰ ਦਾ ਭਾਰ ਉਤਾਰਨ ਹਾਰਾ,
 ਸਾਂਤ ਦਾ ਤਾਲ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਜਾਲ ਅਨੀਤਿ ਦੀ ਢਾਲ ਪ੍ਰਭੂ ਦਾ ਪਜਾਰਾ.
 ਲੋਕ ਦਾ ਅੰਗੀ, ਪੁਲੋਕ ਦਾ ਸੰਗੀ, ਸੁਸ਼ੀਲਤਾ ਸਿੰਧ ਪ੍ਰਮੋਦ ਦੀ ਧਾਰਾ,
 ਏਤੇਗੁਣਾਂ ਵਾਲੇ ਧਰਮ ਨੂੰ ਤਜਾਗ ਕੇ ਤਾਰੂ ਮ੍ਰਿਗੀ ਦ ਦਾ ਕੌਣ ਸਹਾਰਾ ?

ਛੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ; ਜਾਂ ਹੀਰੋ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ੬ ਹਿੱਸਾ. ੯੩.
 ਰੋਗ ਘਟੇ ਚਿਤ ਸੋਗ ਘਟੇ ਦੁਖ ਵਾਹ ਘਟੇ ਘਟੇ ਮੂਰਖਤਾਈ; *
 ਕਾਮ ਅਰ ਕ੍ਰੋਧ ਮੋਹਾਵਿ ਘਟੇ; ਘਟੇ ਈਰਖਾ ਵੈਸ਼ ਅਰ ਮੈਲ ਬੁਰਾਈ.
 ਛਿਦ੍ਰ ਸੁਭਾਵ, ਦਰਿਦ੍ਰ ਘਟੇ, ਘਟੇ ਪਾਪ ਅਗਿਆਨ ਅਨੀਤਿ ਵਿੱਠਾਈ;
 ਐਸੇ ਉਪਦ੍ਰਵ ਜੋ ਧਰਮ ਘਟਾਇ, ਸੋ ਤਿਆਗ ਕੇ ਜੀਵੇ ਦੀ ਕੀ ਵਡਾਈ?

(੪੬) ਖਿਮਾ ਦਾ ਸਰੂਪ ਤੇ ਇੱਕ ਚੋਰ.

ਭਾਈ ਮਾਧੋ ਨਾਮੇ ਇਕ ਸਿੱਖ ਸੀ; ਇਕੋਰਾਂ ਰਾਤ ਵੇਲੇ ਜਦ
 ਪਾਲੇ ਦਾ ਠੱਕਾ ਸੀਤ ਨਾਲ ਵਿੰਨ੍ਹ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤਾਂ ਇਕ
 ਭੇਖੀ ਸਿੱਖ ਆਯਾ, ਭਾਈ ਮਾਧੋ ਨੇ ਉੱਠ ਕੇ ਬੂਹਾ ਖੋਲ੍ਹਿਆ ਤਾਂ
 ਇਕ ਸਿੱਖ ਦੇਖ ਕੇ ਵੱਡੀ ਖੁਸ਼ੀ ਤੇ ਮਾਨ ਨਾਲ ਅੰਦਰ ਵਾੜ ਲਿਆ,
 ਭਾਈ ਜੀ ਨੇ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਏਸ ਸਿੱਖ ਦੀ ਵੱਡੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ,
 ਪਿਛਲੀ ਰਾਤ ਜਦ ਏਹ ਸੁਭਾਗ ਜੋੜਾ ਉੱਠਕੇ ਭਜਨ ਪਾਠ ਵਿੱਚ
 ਲੱਗਾ-ਤਾਂ ਓਹ ਭੇਖੀ ਸਿੱਖ ਨ ਉੱਠਾ, ਤੀਵੀਂ ਨੇ ਪਤੀ ਤੋਂ ਪੁੱਛਿਆ
 ਕਿ ਸਾਡਾ ਪ੍ਰਾਹੁਣਾ ਜੋ ਸਿੱਖ ਦੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਉੱਠਾ ਨਹੀਂ? ਪ੍ਰੇਮ
 ਦੇ ਵਿੱਧੇ ਹੋਏ ਭਾਈ ਮਾਧੋ ਜੀ ਨੇ ਉੱਤਰ ਦਿਤਾ, ਕਿ ਰਾਤ ਦੇ
 ਥਕੇਵੇਂ ਨੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਸੁਸਥ ਹੋਣ ਦਿੱਤਾ ਹੋਣਾ।
 ਜਦ ਚੰਗਾ ਸੂਰਜ ਨਿਕਲ ਆਯਾ ਤਾਂ ਪ੍ਰਾਹੁਣਾ ਘਰੋਂ ਉੱਠਕੇ
 ਵਿਦਾ ਹੋਣ ਲੱਗਾ ਤਾਂ ਪ੍ਰੇਮੀ ਭਾਈ ਜੀ ਨੇ ਬੜੀ ਖਿੱਚ ਨਾਲ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦਿ
 ਲਈ ਮਨਾਯਾ।

*ਧਰਮ ਬੀਰ ਬੜੀ ਹੀ ਸਵਾਦਲੀ ਉਤਸਾਹ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਪੋਥੀ
 ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਸਿੱਖ ਬੀਰਾਂ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਬੜੀ ਹੀ ਉੱਤਮ ਤੇ ਮਨ
 ਵਿੰਨ੍ਹਵੀਂ ਅਦੁਤੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਦਿਤੇ ਹਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਠੀਕ
 ਅਮੋਲਕ ਰਤਨ ਹੈ, ਮੁਲ ਸਿਰਫ ੧) ਮਿਲਣ ਵਾਲਾ ਪਤਾ [redacted]
 ਭਾਈ ਅਮਰ ਸਿੰਘ, ਮੋਡਲ ਪ੍ਰੈਸ, ਪੰਜ ਮਿਕਲਜ਼ ਰੋਡ, ਲਾਹੌਰ.

੯੪. ਭਾਈ ਮਾਧੋ ਜੀ ਖਿਮਾ ਦਾ ਸਰੂਪ ਤੇ ਇੱਕ ਚੋਰ.

ਘਰ ਵਿੱਚ ਘਿਉ ਨਾ ਸੇ, ਜਦ ਭਾਈ ਜੀ ਬਜ਼ਾਰੋਂ ਘਿਉ ਲੈਣ
ਗਏ ਤਾਂ ਪਿੱਛੋਂ ਭੇਖੀ ਨੇ ਕਟਾਰ ਮਾਰਕੇ ਉਸਦੀ ਪ੍ਰੇਮਣ ਇਸਤਰੀ
ਦਾ ਘਾਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਸਾਰੇ ਗਹਿਣੇ ਲੈਕੇ ਨਿਕਲ ਤੁਰਿਆ, ਰਸਤੇ
ਵਿੱਚ ਭਾਈ ਜੀ ਮਿਲੇ, ਚੋਰ ਆਪਣੇ ਕਾਰੇ ਤੋਂ ਡਰਦਾ ਸੀ, ਪਰ
ਭਾਈ ਜੀ ਮਿੰਨਤ ਮੁਬਾਜ਼ੀ ਨਾਲ ਘਰ ਮੋੜ ਲਿਆਏ ਤਾਂ ਅੱਗੇ
ਇਸਤਰੀ ਨੂੰ ਮੋਢੇ ਪਿਆਂ ਡਿੱਠਾ, ਲਹੂ ਦੀ ਧਾਰ ਵਗਦੀ ਸੀ, ਸੋ ਓਸ
ਤੇ ਚਾਦਰ ਪਾ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਉੱਸ ਭੇਖੀ ਨੂੰ ਆਪ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦਿ ਬਣਾ ਕੇ
ਛਕਾਯਾ, ਪਰ ਮਨ ਨੂੰ ਰਤੀ ਵੀ ਨ ਭੋਲਣ ਦਿੱਤਾ.

ਭਾਈ ਜੀ ਦਾ ਏਹ ਸਹਾਰਾ ਦੇਖਕੇ ਚੋਰ ਕੰਬ ਉੱਠਿਆ, ਤੇ ਹੱਥ
ਜੋੜ ਕੇ ਆਪਣੇ ਪਾਪ ਦੀ ਮਾਫੀ ਮੰਗੀ.

ਪਿਆਰੇ ਪਾਠਕ ਜੀ ! ਇਸ ਤਰਾਂ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਦੁਜ਼ਿਆਂ
ਦੇ ਕਠੌਰ ਮਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਿੱਚ ਲੈ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ.

“ਸਮਾਈ ਤੂੰ ਵੱਡੀ ਮਾਈ”

“ਤੇਰੀ ਅੰਮਾ ਧੰਨ ਕਮਾਈ !

“ਜੋ ਪਾਈ ਮੈਂ ਤੇਥੋਂ ਪਾਈ”

“ਦੱਸ ਸਮਾਈ ਤੂੰ ਕਿੱਥੋਂ ਆਈ ?

(੪੭) ਖਾਉਂਦ

ਕੁਈ ਤੀਵੀਆਂ ਅਪਨੇ ਖਾਉਂਦ ਦਾ ਓਨਾ ਆਦਰ ਨਹੀਂ
ਕਰਦੀਆਂ ਜਿੰਨਾ ਕੁ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਪਤਾ ਦੇ ਪਿੱਛੋਂ ਹੀ
ਉਸ ਦੇ ਸੁੱਖਾਂ ਦਾ ਪਤਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ.

ਵੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ, ਜਾਂ ਹੀਰੋ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ੬ ਹਿੱਸਾ. ੯੫.

ਖਾਉਂਦੇ ਘਰ ਦੀ ਛਤਰ ਛਾਯਾ ਹੈ, ਜਾਂ ਨੀਂਹ ਦਾ ਵੱਡਾ ਪੱਥਰ
ਜਾਂ ਘਰ ਦੀ ਜਾਨ ਹੈ, ਟੱਬਰ ਨੂੰ ਰੋਟੀ ਕਮਾ ਕੇ ਦੇਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਸਭ
ਤੂੰ ਦੇ ਸੁਖ ਤੇ ਬਚਾਉ ਦਾ ਕਾਰਣ ਹੈ, ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਦਿਆਂ ਦੇ ਓਮ ਤੇ
ਸੁਖ ਦੀ ਲੜੀ ਦਾ ਮੱਥ ਤੇ ਅੰਤ ਹੈ, ਘਰ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਂਤ ਤੇ ਆਗਿਆ ਦੇਣ
ਵਾਲਾ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਏਹ ਸੱਫੇ ਕੁਝ ਹੈ, ਟੱਬਰ ਦਾ ਆਸਰਾ
ਪਰਨਾ ਵੀ ਹੈ ਪਰ ਉਸਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗਾਨੀ ਦਾ ਕੋਈ ਭਰੋਸਾ ਨਹੀਂ,
ਜਦ ਓਹ ਮਰ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਕੇਹੜਾ ਓਹਦੀ ਬਾਂ ਟੱਬਰ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਹੋਵੇ
ਗਾ ? ਓਸ ਦੀ ਮਾਂਦਗੀ ਵਿੱਚ ਚਿੰਤਾ ਦੇ ਬੱਦਲ ਕਿੱਦਾਂ ਉਮਡ ੨ ਕੇ
ਘਰ ਤੇ ਆਉਂਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਜਦ ਓਹ ਮਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਕੇਹਾ ਰੋਣਾ
ਦੁੱਖ ਤੇ ਕਲੋਸ਼, ਵਿਪਤਾ ਪੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਗਰੀਬੀ ਜੋ ਲਹੂ ਦੀ ਤਲਵਾਰ
ਹੈ ਘਰ ਦੇ ਬੂਹੇ ਵਿੱਚ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਭੁੱਖ ਇਕ ਕਾਲ ਦੇ ਮਾਰੇ ਹੋਏ ਸ਼ਰ
ਵਾਂਗੂੰ ਆਕੇ ਦੁੱਖ ਦੇਣ ਲਗਦੀ ਹੈ, ਚੰਡੀ ਉਮਰ ਦੁੱਖਾਂ ਦੀ ਖਾਣ ਹੈ,
ਚੰਡੀ ਉਮਰ ਕਿੰਨੀ ਦੁੱਖਾਂ ਤੇ ਡੂਪਤਾ, ਮੈਲ ਕੁਚੈਲ ਵਿੱਚ ਕੱਟਣੀ ਪੈਂਦੀ
ਹੈ, ਤੇ ਯਤੀਮ ਬਾਲ ਭੁੱਖ ਦੇ ਤਰਸੇਵੇਂ ਤੇ ਦੁੱਖ ਹੱਥੋਂ ਵਿਲੁੰ ੨ ਕਰਦੇ
ਮਰਦੇ ਹਨ, ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜੋ ਅਜੇਹੇ ਸੁਖ ਦੇ ਸੋਮੇ ਆਪਣੇ ਸਵਾਮੀ ਦੀ
ਸ਼੍ਰਦਾ ਚੰਗੀ ਤਰਾਂ ਸੇਵਾ ਕਰੇ, ਮਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਘਰਾਂ ਦੇ ਦੁੱਖ ਤੇ ਚਿੰਤਾ ਨਾਲ
ਓਸਦੇ ਜੀਉਣ ਦੀ ਡੋਰੀ ਵਿੱਚੋਂ ਵੱਢ ਬੈਠੋ ਤੇ ਬੇ ਓੜਕੇ ਦੁੱਖ ਸਹਾਰੋ*

*ਜਿਸਨੇ ਆਪਣੀ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਬੀਮਾ ਕਰਾ ਛੱਡਦੇ
ਹਨ, ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਏਹ ਬੀਮਾ ਕਰਾਨ ਦੇ ਗੁਣ ਵਿਚਾਰ ਕੇ ਆਪਣੀ
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਜ਼ਰੂਰ ਬੀਮਾ ਕਰਾ ਛੱਡੋ, ਬੀਮੇ ਦੇ ਨਿਯਮ ਤੇ ਹੋਰ ਹਾਲ
ਭਾਈ ਅਮਰ ਸਿੰਘ, ਮੈਨੇਜਰ, ਮੈਡਲ ਅਲੈਕਟ੍ਰਿਕ ਪ੍ਰੈਸ,
ਮੈਕਲਾਜ਼ੇਡ ਰੋਡ ਪੋਸਟ ਬੋਕਸ ੪੩ ਲਾਹੌਰ ੩ -) ਦਾ ਟਿਕਟ
ਭੇਜ ਕੇ ਪੁੱਛ ਲਵੋ.

੯੬. ਨਸ਼ੇ ਜ਼ਹਿਰ ਤੇ ਗੋਲੀ ਤੋਂ ਵੀ ਮਾੜੇ ਹਨ.

(੪੮) ਨਸ਼ੇ ਜ਼ਹਿਰ ਤੇ ਗੋਲੀ ਤੋਂ ਵੀ ਮਾੜੇ ਹਨ.

ਨਸ਼ਿਆਂ ਨੂੰ ਵਰਤਣ ਨਾਲ ਕਈ ਧਨੀ ਪੁਰਸ਼ ਗ਼ੀਬ ਹੋ ਗਏ,
ਅਰ ਬਾਲਣ ਜੋਗਾ ਤੇਲ ਤੇ ਕੁਨਾਲੀ ਜੋਗਾ ਆਟਾ, ਲੂਣ ਲਈ
ਪੈਸਾ, ਤੇ ਪਾਣੀ ਪੀਣ ਲਈ ਛੰਨਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਰੱਖਿਆ, ਨਸ਼ਿਆਂ ਤੋਂ
ਬਚੇ ਹੋਏ ਮਨੁੱਖ ਆਨੰਦ ਨਾਲ ਵੱਸਦੇ ਹਨ, ਓਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਘਰ ਸ਼ਾਂਤ
ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਤਨ ਤੇ ਕਪੜਾ ਤੇ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਬਲ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ,
ਦਿਮਾਗ ਵਿੱਚ ਵਿਚਾਰ ਤੇ ਹੋਰ ਸਾਰੇ ਕੰਮ ਸੁਧਾਰ ਨਾਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ.

ਨਸ਼ਿਆਂ ਦਾ ਤਿਆਗਣਾ ਅਕਲ ਦੀ ਕੁੰਜੀ ਸਾਂਭਣੀ ਹੈ, ਜੋ
ਧਰਮ ਦਾ ਬੁਰਜ ਬਣਾ ਦੇਂਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਸੋਚ ਦੀ ਭੈਣ ਤੇ ਦਾਸੀ ਹੈ,
ਅਤੇ ਜੀਵਨ ਮਿੱਠਾ ਗੁਜ਼ਾਰਦੀ ਤੇ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਆਨੰਦ ਦੇਂਦੀ ਹੈ, ਜੋ
ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਜੀ, ਜਾਨ ਤੇ ਮਾਲ ਦਾ ਕੁਝ ਵੀ ਕਦਰ ਹੈ ਤਾਂ ਨਸ਼ਿਆਂ
ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅੰਗ ਨਾਲ ਨ ਲੱਗਣ ਦੇਵੋ, ਬੰਦੂਕ ਦੀ ਗੋਲੀ ਤੇ ਜ਼ਹਿਰੀ
ਸੱਪ ਤਾਂ ਇਕੋ ਵਾਰੀ ਮਾਰ ਦੇਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਨਸ਼ਿਆਂ ਨੂੰ ਵਰਤਣ
ਵਾਲੇ ਚੁੜ ੨ ਕੇ ਮਰਦੇ ਹਨ ! ਸੰਬੰਧੀ ਵੀ ਓਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਦੁਖੀ ਰਹਿੰਦੇ
ਹਨ ਤੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਵੀ ਓਹ ਅਪਵਿੱਤ੍ਰਤਾ ਦੀ ਬੇ ਖਿਲਾਰਦੇ ਹਨ.

(੪੯) ਓਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ.

ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਕਈ ਨੀਚ ਮਨੁੱਖ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਦੁਖੀ ਕਰਨ ਤੇ
ਸੁਆਰਥ ਸਾਧਨ ਲਈ ਬੁਠੀਆਂ ਗੱਪਾਂ ਮਾਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ,
“ਓਸਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ” ਕਈ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, “ਓਸਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ”
ਇਸ ਨੂੰ ਮਰੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੀ, ਜਦ ਕਈ ਕੋਈ ਬਜਾਰੀ ਛੱਪ
ਉੱਡਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਓਸ ਦਾ ਮੂੰਹ “ਓਸ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ” ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ,
ਇਸ ਦੀ ਕੋਈ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ, ਕਿਉਂ ਜੋ ਇਸ ਦਾ ਘਰ
ਘਾਟ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਕਈ ਇਸ ਦਾ ਫਸਲ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੁੱਕਦਾ,

ਛੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ, ਜਾਂ ਹੀਰੋ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ਏ ਹਿੱਸਾ. ੯੭.
 ਇਸ ਨੂੰ ਸੋਕਾ ਕੇਵਲ ਵਿਚਾਰ ਤੇ ਬੁਧਿ ਹੀ ਦੇਂਦੀ ਹੈ, ਸੋ ਘੋਈ
 ਨਹੀਂ ਦਾ ਇਹ ਛੋਟਾ ਭਰਾ ਹੈ, ਪਰ ਘਾਟੇ ਬੜੇ ਦੇਂਦਾ ਤੇ ਦੁੱਖ
 ਬੀਜਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਦਾ ਘਰ ਨੀਚ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਸਿਰ ਵਿੱਚ ਹੈ, ਜੋ
 ਚੰਗਾ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਵਿਘਨ ਪਾ ਕੇ ਹੇਠਾਂ ਡੇਰਦੇ
 ਹਨ, ਸਿਆਣੇ ਆਦਮੀ ਇਹੋ ਜੇਹੀ ਸੁਣੀ ਗੱਲ ਤੇ ਘੱਟ ਭਰੋਸਾ
 ਕਰਦੇ ਹਨ.

(੫੦) ਸੱਚਾ ਭਲਮਣਸਉ ਤੇ ਕੁਝ ਸੁਵਾਲ.

ਤੇਰੇ ਪਿਤਾ ਪਿਤਾਮਾਂ ਬੜੇ ਬੜੇ ਪਤਿਵੰਤੇ ਸੇ ਇਹ ਮੰਨ ਲਿਆ ?
 ਬਹੁ ਇਜ਼ਤਦਾਰ ਘਰਾਣਾ ਸੀ ਤੇ ਵੰਸ ਉਚੇਰੀ ਸੁਣ ਲੀਤਾ.
 ਓਹ ਵਡਿਆਂ ਨਾਲ ਵਡਾਈ ਸੀ ਤੇ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗਈ ਸਿਧਾ.
 ਕਰਯਾਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਕੜ ਨਾ, ਏਹ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਹੈ ਮਿੱਤ੍ਰ ਭਲਾ.

ਇਹ ਦੱਸ ਕਿ ਅਪਣੇ ਸੁਭ ਗੁਣ ਤੋਂ

ਤੁਧ ਮਾਨ ਵਡਾਈ ਪਾਯਾ ਹੈ ?

ਇਹ ਮੰਨ ਲਿਆ ਕਿ ਪਾਸ ਤੇਰੇ, ਧਨ ਸੰਪਤਿ ਮਾਲ ਬਬੇਰਾ ਹੈ.
 ਤੇ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਵਿੱਚ ਨਾਮ ਤਿਰਾ ਧਨ ਕਰਕੇ ਬਹੁਤ ਉਚੇਰਾ ਹੈ.
 ਆਨੰਦ-ਖੁਸ਼ੀ ਤੇ ਐਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਸਭ ਸਮਾਂ ਗੁਜ਼ਰਦਾ ਤੇਰਾ ਹੈ.
 ਧਨ ਮਾਲ ਨਾਲ ਨਹਿ ਮਤਲਬ ਕੁਝ ਪਰ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਏਹ ਮੇਰਾ ਹੈ.

ਇਹ ਦੱਸ ਕਿ ਦਯਾ ਗਰੀਬਾਂ ਤੇ

ਕਰ ਕਿਤੋਂ ਉਦਾਰ ਕਹਾਯਾ ਹੈ ?

ਮੈਂ ਮੰਨ ਲਿਆ. ਤੁਧ ਗਹਿਣ ਲਈ ਬਡ ਸੁੰਦਰ ਮੰਦਰ ਪਾਏ ਨੇ.
 ਹਨ ਕੰਧਾਂ ਬੂਨੇ ਗੋਭ ਸਭੋਂ ਸੀਰ ਮਰਮਰ ਫਰਸ਼ ਲੁਆਏ ਨੇ.
 ਵਿੱਚ ਬੈਠਕ ਬਾਜ਼ ਫਨੂਸ ਲਗੇ ਤੇ ਲੰਪ ਬੜੇ ਲਟਕਾਏ ਨੇ.

੯੬. ਸੱਚਾ ਭਲਮਣਸਊ ਤੇ ਕੁਝ ਸੁਵਾਲ.
 ਦੇਹ ਉੱਚੇ ਪੈਲਰ ਦੱਸ ਜ਼ਰਾ ਕਦੇ ਏਸ ਕੰਮ ਡੀ ਆਏ ਨੇ—
ਅਭਾਗਤ ਮਿਤ੍ਰ ਪਰਾਹੁਣੇ ਨੇ
ਕਦੇ ਬੈਠ ਕੇ ਭੋਜਨ ਪਾਯਾ ਹੈ ?

ਇਹ ਮੰਨ ਲਿਆ ਤੂੰ ਜੋਧਾ ਹੈਂ, ਕਰ ਕਸਰਤ ਬਦਨ ਕਠੌਰ ਭਿਆ.
 ਤੇਰੀ ਧੌਣ ਬੜੀ ਬਲ ਵਾਲੀ ਹੈ, ਛਾਤੀ ਤੇ ਬਾਂਹ ਵਿੱਚ ਜ਼ੋਰ ਬੜਾ.
 ਜੇ ਚਾਹੇਂ ਚੁੱਕ ਲਿਜਾਵੇਂ ਤੂੰ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਦੋ ਮਣ ਭਾਰ ਉਠਾ.
 ਇਸ ਹਿੰਮਤਦਾਰ ਸਰੀਰ ਉੱਤੇ ਹੇ ਮਿਤ੍ਰ ! ਨ ਕਰ ਹੀਕਾਰ ਦ੍ਰਿਸ਼ਾ.

ਇਹ ਦੱਸ ਕਿ ਧੀਰਜ ਸਾਹਸ ਵੀ

ਇਸ ਹਿੰਮਤ ਨਾਲ ਦਿਖਾਯਾ ਹੈ ?

ਮੈਂ ਮੰਨ ਲਿਆ, ਤੇਰੀ ਜਿਹਬਾ—ਰਸ ਭਿੰਨੀ ਬਹੁ ਮਿਠਬੋਲੀ ਹੈ.
 ਤੇਰੇ ਵਾਕਾਂ ਦੇ ਵਿੱਚ ਜਾਦੂ ਹੈ—ਤਕਰੀਰ ਤੇਰੀ ਅਨਮੋਲੀ ਹੈ.
 ਸਭ ਵਾਹਵਾਹ ਵਾਹਵਾਹ ਕਰਨ ਲਗੇ, ਜਵਾਨੀਭੁੱਤੀ ਅਪਨੀ ਖੋਲੀ ਹੈ.
 ਪਰ ਮਿਤ੍ਰ ! ਬਿਨਾਂ ਇਕ ਸ਼ੁਭ ਗੁਣਦੇ ਦੇਹ ਬੋਲੀ ਹਾਲੀ ਪੋਲੀ ਹੈ.

ਕਿਸੇ ਦੁਖੀਏ ਤੇ ਰੋਗੀ ਦੇ ਘਰ

ਕਦੇ ਜਾ ਕੇ ਦਰਦ ਵੰਡਾਯਾ ਹੈ ?

ਏਹ ਮੰਨ ਲਿਆ ਕੇ ਵਿੱਦਯਾ ਵਿੱਚ, ਤੂੰ ਬੜਾ ਚਤੁਰ ਬੁਧਿਮਾਨੀ ਹੈਂ.
 ਤੂੰ ਬੀ. ਏ. ਐਮ. ਏ. ਜਿੱਤ ਲਿਆ, ਪੰਡਿਤ ਭਾਜਲਯਾ ਕਯਾਨੀ ਹੈ.
 ਧਨ ਖਰਚ ਕੇ ਗਿਆ ਵਲਾਇਤ ਬੀ, ਘਰ ਲਾਇਬਰੇਰੀ ਠਾਨੀ ਹੈ.
 ਪਰ ਪੜ੍ਹਕੇ ਕੀਤੇ ਅਮਲ ਬਿਨ, ਇਹ ਵਿੱਦਯਾ ਸਿਰਫ ਕਹਾਨੀ ਹੈ.

ਇਹ ਦੱਸ ਕਿ ਤੂੰ ਆਚਾਰ ਅਤੇ

ਦਾਨਾਈ ਦਾ ਬਲ ਪਾਯਾ ਹੈ ?

ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ ਯਾਂ ਹੀਰੋ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ਏ ਹਿੱਸਾ. ੯੯.
 ਤੂੰ ਰੂਪ ਰੰਗ ਵਿੱਚ ਆਦਮੀਆਂ ਤੋਂ ਸੋਹਣਾ ਹੈ ਇਹ ਮੰਨ ਲਿਆ.
 ਵਿਚ ਸੱਚੇ ਦੇ ਸਭ ਅੰਗ ਵਲੋਂ ਨਖ ਸਿਖਤਕ ਬਲਕੇ ਸੁੰਦਰਤਾ.
 ਸਭ ਕੰਮ ਤਿਰੇ ਹਨ ਚਲ ਰਹੇ, ਹੈ ਤੁਝ ਤੇ ਪ੍ਰਭੂਦੀਮਿਹਰ ਕ੍ਰਿਪਾ.
 ਇਸ ਸਭਕੁਝਨੂੰ ਮੈਂ ਦੇਖ ਲਿਆ ਪਰਪ੍ਰਸ਼ਨਏਹੈ 'ਹਰਿਧਨ' ਦਾ:-

ਇਹ ਦਸ ਤੂੰ ਨੇਕੀ ਦਾਨਾਈ,
 ਤੇ ਪ੍ਰੀਤੀ ਦਾ ਗੁਣ ਪਾਯਾ ਹੈ ?
 (੫੧) ਆਪਣੀ ਖੋਜ.

ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜੋ ਸੌਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣੇ ਦਿਨ
 ਦੇ ਸਾਰੇ ਕੰਮਾਂ ਨੂੰ ਤਿੰਨ ਵਾਰੀ ਸੋਚੇ ਤੇ ਦੇਖੇ ਕਿ ਮੈਂ ਸੱਚ ਨੂੰ
 ਕਿੱਥੇ ੨ ਛੱਡਿਆ ਹੈ, ਮੈਂ ਕੀ ੨ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ? ਕੇਹੜੀ
 ਗੱਲ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਕਰਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਸੀ ਅਜੇ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ! ਇਸਤ੍ਰਾਂ
 ਸੁਵੇਰ ਤੋਂ ਲੈਕੇ ਸਾਰੇ ਕੰਮਾਂ ਵੱਲ ਤਾੜ ਕਰੀ ਜਾਏ ਤੇ ਛੇਕੜ
 ਜੋ ਗੰਦੇ ਕੰਮ ਯਾਂ ਪਾਪ ਕੀਤੇ ਹੋਣ ਓਨਾਂ ਤੋਂ ਡਰੇ ਤੇ ਸੱਚੇ
 ਦਿਲ ਨਾਲ ਰੱਬ ਪਾਸ ਬੇਨਤੀ ਕਰੇ ਜੋ ਅੱਗੇ ਤੋਂ ਆਪਣੀ
 ਮੱਦਦ ਤੇ ਸਿਦਕ ਭਰੋਸਾ ਦੇਵੇ ਜੋ ਅਜੇਹੇ ਭੈੜੇ ਕੰਮਾਂ ਤੋਂ ਬਚੀਏ,
 ਕਦੀ ਵੀ ਬਿਨਾ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਦੇ ਨ ਸਵੇਂ, ਕਿਉਂ ਜੋ ਨੀਂਦਰ
 ਮੌਤ ਦੀ ਛੋਟੀ ਭੈਣ ਹੈ, ਜੋ ਪਾਲਕ ਸਾਡੀ ਰੱਖਯਾ ਅਜੇਹੇ
 ਵੇਲੇ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਓਸ ਰੱਬ ਦਾ ਸਦਾ ਡਰ ਰੱਖਣਾ ਲੋੜੀਏ.

—o—

(੫੨) ਕੂੜਾ ਹੈ ਜਹਾਨ ਦਾ ਪਿਆਰ ਸੱਜਣਾ !

ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੇਖ ਬਾਤ ਮਾਰ ਸੱਜਣਾ !
 ਕੂੜਾ ਹੈ ਜਹਾਨ ਦਾ ਪਿਆਰ ਸੱਜਣਾ !

੧੦੦. ਸੱਭੋ ਕੁਝ ਵੇਖੇ ਕਰਤਾਰ ਸੱਜਣਾ !

ਸਾਕ ਸੈਣ ਟੱਬਰ ਕਬੀਲਾ ਜੱਗ ਦਾ,
ਮੋਹ ਵਿੱਚ ਜੀਉ ਨੂੰ ਪਿਆਰਾ ਲੱਗਦਾ.
ਏਹਨਾਂ ਦੇ ਪਿਆਰ ਵਿੱਚ ਪਾਪ ਕਰਦਾ,
ਝੂਠ ਸੱਚ ਬੋਲ ਕੇ ਲਿਆਇ ਧਰਦਾ.
ਭਾਰੀ ਹੁੰਦੀ ਜਾਏ ਨਿੱਤ ਪੰਡ ਪਾਪ ਦੀ,
ਮੋਹ ਵਿੱਚ ਬੱਧੇ ਚਿੱਤ ਨੂੰ ਨਾਂ ਜਾਪਦੀ.

ਰੱਬ ਦਿੱਤਾ ਬੰਦਿਆ ਵਿਸਾਰ ਸੱਜਣਾ,

ਕੂੜਾ ਹੈ ਜਹਾਨ ਦਾ ਪਿਆਰ ਸੱਜਣਾ !

ਠੱਗੀਆਂ ਤੇ ਪਾਪ ਲੁਕ ਕੇ ਕਮਾਵਣੇ,
ਬਾਹਰ ਆਕੇ ਝੂਠ ਮੂਠ ਪੋਚੇ ਪਾਵਣੇ।
ਲੰਮੇ ਲੰਮੇ ਟਿੱਕੇ ਲਾ ਕੇ ਮਾਲਾ ਜੱਪਣੀ,
ਅੱਖੀਆਂ ਤੋਂ ਓਹਲੇ ਹੋਕੇ ਗੰਢ ਕੱਪਣੀ।
ਬਗਲੇ ਦੇ ਵਾਂਗ ਲਾਵਣਾ ਧਿਆਨ ਨੂੰ,
ਅੱਖੀਂ ਘੱਟਾ ਘੱਤ ਲੁੱਟਣਾ ਜਹਾਨ ਨੂੰ।

ਸੱਭੋ ਕੁਝ ਵੇਖੇ ਕਰਤਾਰ ਸੱਜਣਾ !

ਕੂੜਾ ਹੈ ਜਹਾਨ ਦਾ ਪਿਆਰ ਸੱਜਣਾ ! ੨.

ਜੱਗ ਤੋਂ ਲੁਕਾਵੇਂ ਜੇਹੜੇ ਪਾਪ ਕਰਕੇ,
ਲੁਕ ਛਿਪ ਲੁੱਟੇਂ ਸਰਕਾਰੋਂ ਡਰ ਕੇ।
ਤੇਰੀਆਂ ਏ ਝੂਠੀਆਂ ਜਹਾਨਚਾਰੀਆਂ,
ਸੱਚੀ ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਮਲੂਮ ਸਾਰੀਆਂ।
ਬੈਠ ਕੇ ਹਨੇਰੇ ਜੋ ਹਨੇਰ ਮਾਰਦਾ,
ਚਿੱਤ ਵਿੱਚ ਪਾਪ ਦੀ ਦਲੀਲ ਧਾਰਦਾ।

ਓਸੇ ਵੇਲੇ ਲਿਖੀ ਜਾਏ ਕਾਰ ਸੱਜਣਾ !

ਕੂੜਾ ਹੈ ਜਹਾਨ ਦਾ ਪਿਆਰ ਸੱਜਣਾ ! ੩.

ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ ਯਾਂ ਹੀਰੋ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ੬ ਹਿੱਸਾ. ੧੦੧.

ਬੰਨ੍ਹਕੇ ਜਮਾਂ ਨੇ ਜਦੋਂ ਅੱਗੇ ਲਾ ਲਿਆ,
ਪਾਪਾਂ ਵਾਲਾ ਭਾਰ ਸੀਸ ਤੇ ਚੁਕਾ ਲਿਆ !
ਅੱਗੇ ਜਾ ਕੇ ਓਥੇ ਤਦੋਂ ਲੇਖੇ ਹੋਣ ਗੇ,
ਮਾਰ ਮਾਰ ਡੰਡੇ ਤੇਰਾ ਸੀਰ ਚੋਣ ਗੇ ।
ਤੱਕੜੀ ਅਦਾਲਤ ਦੀ ਜਦੋਂ ਤੁਲੇ ਗੀ,
ਸਾਰੀ ਸੱਚ ਬੂਠ ਦੀ ਕਲਈ ਖੁਲ੍ਹੇਗੀ ।
ਪਾਪ ਪੁੰਨ ਲੈਣ ਗੇ ਨਿਤਾਰ ਸੱਜਣਾ !
ਕੂੜਾ ਹੈ ਜਹਾਨ ਦਾ ਪਿਆਰ ਸੱਜਣਾ ! ੪.

ਜੱਗ ਨੂੰ ਤਿਆਗ ਜਿੱਥੇ ਖਾਲੀ ਜਾਵਣਾ,
ਓਥੇ ਤਾਂ ਸਚਾਈ ਨੇ ਹੈ ਕੰਮ ਆਵਣਾ ।
ਚਿੱਤਰ ਗੁਪਤ ਪੱਤਰੀ ਨੂੰ ਖੋਲਣਾ,
ਇਕ ਇਕ ਕੰਮ ਤੇਰੇ ਮੂਰੇ ਫੋਲਣਾ ।
ਬੂਠ ਤੇ ਵਿਖਾਵੇ ਨਾਂ ਨਜੀਕ ਛੋਹਣ ਗੇ,
ਓਸ ਵੇਲੇ ਸੱਚ ਤੈ ਨਿਬੇੜੇ ਹੋਣ ਗੇ ।
ਧਰਮ ਲੰਘਾਊ ਤਦੋਂ ਪਾਰ ਸੱਜਣਾ !
ਕੂੜਾ ਹੈ ਜਹਾਨ ਦਾ ਪਿਆਰ ਸੱਜਣਾ ! ੫.

ਸਾਕ ਅੰਗ ਪੁਤ ਧੀਆਂ ਨਾਰ ਘਰ ਦੀ
ਕੋਈ ਚੀਜ ਜਿੰਦ ਦੀ ਨ ਹਾਮੀ ਭਰਦੀ ।
ਹੱਤਿਆ ਕਮਾਵੇਂ ਏਥੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਾਸਤੇ !
ਓਥੇ ਓਹਨਾਂ ਲੰਘਣਾਂ ਨਾ ਤੇਰੇ ਪਾਸ ਤੇ !
ਜਿੰਦੜੀ ਇਕੱਲੀ ਸਿਰ ਭਾਰ ਚੁੱਕਣਾ,
ਹੋਰ ਸਾਕ ਸੈਣ ਨੇ ਨਾਂ ਨੇੜੇ ਚੁੱਕਣਾ ।
ਆਪਣੀ ਕਮਾਈ ਬਣੂ ਯਾਰ ਸੱਜਣਾ !
ਕੂੜਾ ਹੈ ਜਹਾਨ ਦਾ ਪਿਆਰ ਸੱਜਣਾ, ੬.

੧੦੨. ਰੱਬ ਦੇ ਦੁਆਰੇ ਸੱਚ ਮੁੱਲ ਪਾਵੇਗਾ ।
 ਕੀਤੀ ਹੈ ਕਮਾਈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਏਥੇ ਆਣ ਕੇ,
 ਸੱਚ ਬੱਧਾ ਪੱਲੇ ਰੱਬ ਨੂੰ ਪਛਾਣ ਕੇ ।
 ਓਹੋ ਮੁਖ ਉੱਜਲੇ ਹਜ਼ੂਰ ਜਾਣ ਗੇ ।
 ਸੱਚੀ ਦਰਗਾਹੇ ਸਤਕਾਰ ਪਾਣ ਗੇ,
 ਰੱਬ ਦੇ ਦੁਆਰੇ ਸੱਚ ਮੁੱਲ ਪਾਵੇ ਗਾ ।
 ਬੂਠ ਤੇ ਕੁਸ਼ੱਤ ਨਹੀਂ ਕੰਮ ਆਵੇ ਗਾ !
 ਸਾਰਾ ਜਗ ਆਖਦਾ ਪੁਕਾਰ ਸੱਜਣਾ !
 ਕੂੜਾ ਹੈ ਜਹਾਨ ਦਾ ਪਿਆਰ ਸੱਜਣਾ ! ੭.
 ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤੂੰ ਜਾਣੀ ਬੈਠਾ ਮੀਤ ਭੋਲਿਆ,
 ਓਹਨਾਂ ਦੀ ਪਰੀਤ ਹੈ ਪਲੀਤ ਭੋਲਿਆ ।
 ਭਾਈ ਭੈਣ, ਮਾਈ ਬਾਪ, ਨਾਰ, ਕਾਮਨੀ,
 ਕਿਸੇ ਨੇ ਨਾਂ ਅੱਗੇ ਜਾਕੇ ਦੇਣੀ ਜਾਮਨੀ ।
 ਆਪਣੀ ਬਿਜਾਈ ਦਾ ਕਿਆਰਾ ਮਿਲੂਗਾ,
 ਹਥਾਂ ਦੀ ਕਮਾਈ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਮਿਲੂਗਾ ।
 ਧੀਆਂ ਪੁੱਤ ਬਾਗ ਪਰਵਾਰ ਸੱਜਣਾ !
 ਕੂੜਾ ਹੈ ਜਹਾਨ ਦਾ ਪਿਆਰ ਸੱਜਣਾ ! ੮.
 ‘ਚਲਣੀ ਸਰਾਇ ਜਗ’ ਲੋਕ ਬੋਲਦੇ,
 ਜਾਂਦੇ ਰੋਜ ਵੇਖੀਏ ਗੁਆਂਢੀ ਕੋਲ ਦੇ ।
 ਰੰਗ ਹੈ ਕਸ਼ੁੰਭੇ ਦਾ ਪਿਆਰ ਜੱਗ ਦਾ,
 ਕਾਹਦਾ ਇਤਬਾਰ ਏਸ ਵਡੇ ਠੱਗ ਦਾ !
 ਮਾਯਾ ਦੇ ਭੁਲੇਵੇਂ ਰੱਬ ਨਾਂ ਵਿਸਾਰੀਏ,
 ਪੈਰਾਂ ਉੱਤੇ ਕਾਸ ਨੂੰ ਕੁਹਾੜਾ ਮਾਰੀਏ ?
 ਮੌਤ ਖੜੀ ਸੀਸ ਤੇ ਤਿਆਰ ਸੱਜਣਾ !
 ਕੂੜਾ ਹੈ ਜਹਾਨ ਦਾ ਪਿਆਰ ਸੱਜਣਾ ! ੯.

ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ, ਯਾਂ ਹੀਰੇ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ੬ ਹਿੱਸਾ. ੧੦੩

ਮਾਨੁਖ ਜਨਮ ਦੇ 'ਅਮੁਲਾ ਲਾਲ' ਹੈ,
ਹੱਥ ਆਯਾ ਸੱਜਣਾ ਏ ਭਾਗਾਂ ਨਾਲ ਹੈ।
ਬਾਰ ਬਾਰ ਏਸ ਨੇ ਨਾਂ ਹੱਥ ਆਵਣਾ,
ਖੋਇ ਕੇ ਅਕਾਰਬ ਨਾਂ ਪਛੋਤਾਵਣਾ।
ਉੱਠ ਕੇ ਸੰਭਾਲ ਸੱਜਣਾ ਸਚਾਈ ਨੂੰ,
ਚਿੱਤ ਤੋਂ ਤਿਆਗ ਝੂਠ ਦੀ ਕਮਾਈ ਨੂੰ।

ਸਚ ਨਾਲ ਰੀਝ ਲੈ ਪਿਆਰ ਸੱਜਣਾ!

ਕੂੜਾ ਹੈ ਜਹਾਨ ਦਾ ਪਿਆਰ ਸੱਜਣਾ! ੧੦.

ਸੁੱਤੇ ਹੋਏ ਪਾਂਧੀਆ! ਘੁਰਾੜੇ ਮਾਰ ਨਾਂ,
ਜਨਮ ਵਪਾਰੀਆ! ਜੂਏ ਚਿ ਹਾਰ ਨਾਂ।
ਜਾਗ ਕੇ ਸੰਭਾਲ ਰੀਝ ਗੁਬਲੀ ਜ਼ਰਾ,
ਹੀਰੇ ਦਾ ਜਨਮ ਤੇਰਾ ਲੁਟੀ ਜਾ ਰਿਹਾ।
ਗਾਫਲਾ ਤੂੰ ਮਾਲ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲ ਉੱਠ ਕੇ,
ਪੰਜ ਚੋਰ ਲਈ ਜਾਂਦੇ ਪੂੰਜੀ ਮੁੱਠ ਕੇ।

ਰੋਵੇਂ ਗਾ ਤੂੰ ਪਿਛੋਂ ਢਾਹੀਂ ਮਾਰ ਸੱਜਣਾ!

ਕੂੜਾ ਹੈ ਜਹਾਨ ਦਾ ਪਿਆਰ ਸੱਜਣਾ! ੧੧.

ਝੂਠੇ ਪਰਵਾਰ ਦਾ ਪਿਆਰ ਛੱਡ ਦੇ,
ਸੱਚੇ ਮਹਾਰਾਜ ਵਿੱਚ ਚਿੱਤ ਗਡ ਦੇ।
ਵਾਗ ਮੋੜ ਏਸ ਚਿੱਤ ਬੇਈਮਾਨ ਦੀ,
ਮਮਤਾ ਤਿਆਗ ਦੇ ਕੂੜੇ ਜਹਾਨ ਦੀ।
ਸੱਚ ਦੀ ਕਮਾਈ ਤੇਰੇ ਕੰਮ ਆਉਂਦੀ ਗੀ!
ਰੱਬ ਦੀ ਪਰੀਤ ਅੱਗੇ ਠੰਢ ਪਾਉਂਦੀ ਗੀ।

ਚੰਗੀ ਤਰਾਂ ਵੇਖ ਲੈ ਵਿਚਾਰ ਸੱਜਣਾ!

ਕੂੜਾ ਹੈ ਜਹਾਨ ਦਾ ਪਿਆਰ ਸੱਜਣਾ! ੧੨.

੧੦੪.

ਸਮੇਂ ਦੀ ਕਦਰ.

ਧੀਆਂ ਪੁਤ ਸਾਕ ਅੰਗ ਛੁੱਟ ਜਾਣ ਗੇ,
ਕੂੜ ਦੇ ਖਜਾਨੇ ਛੀ ਨਖੁੱਟ ਜਾਣ ਗੇ।
ਬੂਠ ਦੀ ਬਣਾਈ ਰਾਸ ਮੁੱਕ ਜਾਊ ਗੀ,
ਸੰਗੀਆਂ ਦੀ ਸਾਰੀ ਆਸ ਚੁੱਕ ਜਾਊ ਗੀ।
'ਨੇਕੀ' ਤੇ 'ਸਚਾਈ' ਪੈਹਰਾ ਨਾਲ ਦੇਊਗੀ।
'ਬੂਠ ਦੀ ਕਮਾਈ ਪੁੰਨ ਗਾਲ ਦੇਊਗੀ'।

ਹੋਈ ਜਦੋਂ ਜਿੰਦਗੀ ਤਿਆਰ ਸੱਜਣਾ !

ਕੂੜਾ ਹੈ ਜਹਾਨ ਦਾ ਪਿਆਰ ਸੱਜਣਾ ! ੧੩.

[ਸੁਲੱਖੀ ਨੂੰ* ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਉਤਾਰਾ ਕਰਨ ਦੇ ਹੱਕ ਨਹੀਂ]

—o—

(੫੩) ਸਮੇਂ ਦੀ ਕਦਰ.

ਸਮੇਂ ਤੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਆਦਮੀ ਵੱਡੀ ਛੇਤੀ ਵਧ ਜਾਂਦਾ
ਹੈ, ਜੋ ਮਨੁੱਖ ਵੇਲੇ ਸਿਰ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਸੋ ਵੱਡਾ
ਦੁਖੀ ਤੇ ਦਰਿਦਰੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ.

ਇਕ ਵਾਰੋ ਵਲੈਤ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਜਰਨੈਲ ਵਾਸ਼ਿੰਗਟਨ ਦਾ
ਸਕੱਤ੍ਰ ਪਛੜ ਕੇ ਆਯਾ, ਜਦ ਜਰਨੈਲ ਨੇ ਢਿੱਲ ਦਾ ਸਬਖ
ਪੁੱਛਾ ਤਾਂ ਇਸ ਜੁਵਾਨ ਅਫਸਰ ਨੇ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਮੇਰੀ
ਘੜੀ ਗਲਤ ਹੈ. ਸਮੇਂ ਦੇ ਸੁਚੇਤ ਬਹਾਦਰ ਜਰਨੈਲ ਨੇ ਕਿਹਾ
ਕਿ ਯਾ ਤਾਂ ਤੂੰ ਆਪਣੀ ਘੜੀ ਹੁਣੇ ਬਦਲ ਦੇਹ ਯਾ ਮੈਂ ਸਕੱਤ੍ਰ
ਬਦਲਦਾ ਹਾਂ.

*ਸੁਲੱਖੀ ਨੂੰ—ਏਹ ਬੜੀ ਸ਼ਾਦਲੀ ਤੇ ਸਿੱਖਿਆ ਪੂਰਤਿ ਪੋਥੀ
ਹਰੇਕ ਦੇ ਪੜ੍ਹਨ ਜੋਗ ਹੈ ਮੁਲ ਸਿਰਫ ॥॥) ਮਿਲਨ ਦਾ ਪਤਾ:—
ਭਾਈ ਅਮਰ ਸਿੰਘ, ਮੈਡਲ ਮੈਡਲ ਪ੍ਰੈਸ, ਮੈਕਲਸਟਰ ਰੋਡ, ਲਾਹੌਰ।

ਛੁੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ, ਜਾਂ ਹੀਰੇ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ੬ ਹਿੱਸਾ. ੧੦੫.

[੫੪] ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਕੀ ਹੈ.

ਧਨੀ-ਨੌਕਰਾਂ ਦੇ ਕੰਮ ਲਈ.
ਬੱਢਾ-ਜੁਵਾਨੀ ਭੋਗਣ ਲਈ.
ਕੰਜੂਸ-ਸੋਨਾ ਦੱਬਣ ਲਈ.
ਮੁੰਡਾ-ਖੇਡਣ ਲਈ.
ਕੜੀ-ਖੁਸ਼ੀ ਕਰਨ ਲਈ.
ਰੋਡੀ-ਰੋਣ ਲਈ.
ਸੁਸਤ-ਸੌਣ ਲਈ.
ਸਿਪਾਹੀ-ਲੜਾਈ ਲਈ.
ਐਨਜੀਨੀਅਰ-ਕਲਾ ਕੌਸ਼ਲ ਦੱਸਣ ਲਈ.
ਕਬਰਾਂ ਪੁੱਟਣ ਵਾਲਾ-ਮੁਰਦੇ ਦੱਬਣ ਲਈ.
ਰੋਗੀ-ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ.
ਵਜ਼ੀਰ-ਸੋਭਾ ਖੱਟਣ ਲਈ.
ਬਿਉਪਾਰੀ-ਰੁਪਯਾ ਕਮਾਣ ਲਈ.
ਮੁਸੱਫ-ਮੇਰੇ ਨਾਮ ਲਿਖਣ ਲਈ.
ਰਾਜਾ-ਮੇਰੇ ਦਾਨ ਤੇ ਨਿਆਇ ਕਰਨ ਲਈ.
ਸਿੱਖ-ਜੰਮਣ ਮਰਨ ਦੀ ਬਾਜੀ ਜਿੱਤਣ ਲਈ.

[੫੫] ਅੱਜ ਸਾਡਾ ਅੰਦਰ ਕੀ ਸੋਚੇ ?

ਇਕ ਸਾਲ ਬਤੀਤ ਹੈ ਹੋਰ ਭਿਆ,
ਫਿਰ ਆਇ ਗਈ ਗੁਰ ਪੁੰਨਮ ਪਿਆਰੇ !
ਕੰਘੀ ਮਾਰ ਦਿਲ ਆਪਣਾ ਵੇਖੀਏ,
ਬਰਸ ਦਿਨਾਂ ਹਨ ਕੀਤੇ ਕੀ ਕਾਰੇ ?

੧੦੬. ਅੱਜ ਸਾਡਾ ਅੰਦਰ ਕੀ ਸੋਚੇ ?

ਕਿੰਨੀਕੁ ਦੁਖੀਆਂ ਦੀ ਸੇਵ ਕਮਾਈ,
ਕਿੰਨੇ ਉਗਾਏ ਪਰੇਮ ਦੇ ਕਿਆਰੇ ?
ਰੱਬ ਦੇ ਨੇੜੇ ਹਾਂ ਕਿੰਨੇਕੁ ਆਏ ?
ਮਾਯਾ ਦੀ ਖਿੱਚੋਂ ਹਾਂ ਕਿੰਨੇਕੁ ਨਯਾਰੇ ? (੧)

ਓਥੇ ਹੀ ਹਾਂ ਜਿੱਥੇ ਪਰ੍ਹੇ ਨੂੰ ਸੀਗੇ,
ਕਿ ਅੱਗੇ ਨੂੰ ਹੈ ਕੁਝ ਪੈਰ ਉਠਾਯਾ ?
ਵਾਧੇ ਦਾ ਸਾਲ ਏ ਸਾਲ ਸੁਭਾਗਾ,
ਕਿ ਘਾਟਾ ਹੀ ਘਾਟਾ ਚੁਫੇਰਿਓਂ ਪਾਯਾ ?
ਮਾਯਾ ਨੇ ਹੇਠਾਂ ਹੀ ਹੇਠਾਂ ਬਹਾਯਾ,
ਕਿ ਹਿੰਮਤ ਨੇ ਉੱਪਰ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਉਠਾਯਾ ?
ਪਸ਼ੂਆਂ ਜਿਵੇਂ ਖੇਡ ਖਾਧੇ ਤੇ ਸੁੱਤੇ,
ਕਿ ਹੈ ਦੇਵਤਾ ਮਨੁੱਖੋਂ ਬਨਾਯਾ ? (੨)

ਹਿੰਮਤ ਜੇ ਕਰਦੀ ਰਹੀ ਹੈ ਅਗੋਰੇ,
ਵਧਾਈ ਵਧਾਈ ਹੈ ਤਾਂ ਅੱਜ ਵਧਾਈ !
ਉਲਟੀ ਜੇ ਹੁੰਦੀ ਰਹੀ ਹੈ ਕਮਾਈ,
ਤਾਂ ਵੈਰਾਗ ਕਰ ਅਜ ਕਰ ਲੈ ਸਫਾਈ.
ਅੱਗੇ ਲਈ ਨੇਮ ਧਾਰੋ ਕਿ ਕਰੀਏ,
ਕਾਰਜ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਹੋ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਵਡਾਈ.
ਮਾਣੋਂ ਖੁਸ਼ੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭੂ ਖੇਡ ਅੰਦਰ,
ਸਨਮੁਖ ਰਹਿਣ ਵਿੱਚ ਹੈ ਸੱਚੀ ਵਧਾਈ. (੩)

ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ.ਟੋਕਰੀ, ਜਾਂ ਹੀਰੇ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ੬ ਹਿੱਸਾ. ੧੦੭.

(੫੬) ਬਲਦ ਦੀ ਕਹਾਣੀ

[ਉਸਦੀ ਅਪਨੀ ਸ਼ਬਾਨੀ]

(ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਛੰਦ ੧੩+੧੦ = ੨੩ ਮਾਤ੍ਰਾ)

ਪਾ ਕੇ ਜਾਮਾਂ ਬਲਦ ਦਾ ਦੁਖ ਘਣੇਉਠਾਏ,
ਹੋਕੇ ਭਰਦਿਆਂ ਲੰਘਦੀ ਕੁਝ ਪੇਸ਼ ਨ ਜਾਏ.
ਕੋਇ ਨ ਵਾਹਰੂ ਦਿੱਸਦਾ ਸੁਣ ਦੁਖ ਹਟਾਏ,
ਅਸੀ ਬਿਦੋਸੇ, ਡਾਢਿਆਂ ਦੇ ਕਾਬੂ ਆਏ. ੧.
ਜੰਮੇ ਮਾਂਵਾਂ ਲਾਡਲੇ, ਨਾ ਦੁੱਧ ਪਿਆਯਾ,
ਫੜ ਕ੍ਰਿਸਾਣਾਂ ਤਦੋਂ ਹੀ ਗਲ ਰੋਸਾ ਪਾਯਾ.
ਦੁੱਧੋਂ ਵਾਂਜ ਮਸੂਮ ਨੂੰ ਸਭ ਆਪ ਚੁਆਯਾ,
ਚੋਥਾ ਹਿੱਸਾ ਇਕ ਬਨ ਹਿੱਸੇ ਵਿਚ ਆਯਾ. ੨.
ਰੁਲਖੁਲ ਭਲਾ ਜਿ ਪਲਮੁਏ, ਕੁਝ ਆਸੰਘ ਆਈ,
ਸਿੰਘ ਨ ਪਾਏ ਉੱਗਣੇ, ਘਟ ਦੁੱਖਾਂ ਛਾਈ.
ਨਿੱਜ ਜੁਆਨੀ ਆਉਂਦੀ ਨਾ ਨਜਣਦੀ ਮਾਈ,
ਖੀਰੇ ਦੰਦੀ ਜੱਟ ਨੇ ਪੰਜਾਲੀ ਪਾਈ. ੩.
ਵੇਖੀ ਰੋਜ ਬਹਾਰ ਨਾ ਸਿਰ ਕਜ਼ੀਏ ਆਏ,
ਉਮਰਾ ਸੀ ਕੁਝ ਮੌਜ ਦੀ ਉਨ ਬੰਨ੍ਹ ਚਲਾਏ.
ਪੱਥਰ ਵਾਂਙ ਜਮੀਨ ਨੂੰ ਹਲ ਡਾਹ ਪੁਟਾਏ,
ਉਤੋਂ ਜੰਘੀ ਨੱਪ ਕੇ ਵਿੱਚ ਜਿਮੀਂ ਧਸਾਏ. ੪.
ਵੇ ਦੋ ਪਹਿਰ ਦਬੱਲਦੇ ਇਕ ਸਾਹੇ ਜੋ ਕੇ,
ਖਾਸਾ ਪੀਤਾ ਨਿੱਕਲੇ ਪਰਸੀਨਾ ਹੋ .
ਗੱਡੀ ਹੇਠ ਜਿ ਆ ਗਏ ਮਰ ਜਾਈਏ ਵੇ ਕੇ,
ਆਵੇ ਯਾਦ ਜਿ ਅੰਬੜੀ ਗੱਲ ਲਗੀਏ ਰੋ ਕੇ. ੫.

੧੦੮. ਬਲਦ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਭਰੀ ਕਹਾਣੀ.
 ਫੇਰ ਨ ਰੱਖੇ ਜੀਉ ਤੇ ਸਭ ਦੁੱਖ ਭੁਲਾਏ,
 ਡਾਢਾ ਧੀਰਜ ਰਖ ਕੇ ਸਭ ਕੰਮ ਚਲਾਏ.
 ਇਹ ਸਾਡਾ ਬਲਕਾਰ ਵੀ ਨਾ ਵੇਖ ਸੁਖਾਏ,
 ਖੱਸੀ ਕੀਤਾ ਨਰੜ ਕੇ ਪਾ ਨੱਥ ਨਥਾਏ. ੬.
 ਕੋਮਲ ਅੰਗ ਸਰੀਰ ਦੇ ਥੱਕ ਚੂਰਾ ਹੋਏ,
 ਸੋਨੇ ਕੰਨੇ, ਜੁਲਿਆਂ ਕਰ ਨਾਸ ਸੁਜੋਏ.
 ਪਹਿਲਾਂ ਹੋਏ ਲਾਲ ਫਿਰ ਚੜਵੇ ਉਤਰੋਏ,
 ਕਾਵਾਂ ਨੂੰਗੇ ਮਾਰ ਕੇ ਪਾ ਦਿੱਤੇ ਟੋਏ. ੭.
 ਵੇਲਾ ਖਾਉਣ ਪੀਣ ਦਾ ਨਾਂ ਨੁੱਕ ਸਿਰ ਕੋਈ,
 ਨ ਕੇ ਸਮਾ ਅਰਾਮ ਦਾ ਦਿਨ ਰਾਤ ਇਕੋਈ.
 ਬੈਠੇ ਸੁੱਤੇ ਵਗਦਿਆਂ ਏ ਅਟਕਲ ਹੋਈ,
 ਕਰੀਏ ਪਏ ਉਗਾਲੜੀ ਧਰਵਾਸਾ ਸੋਈ. ੮.
 ਜੇਠ ਦੁਪਹਿਰੇ ਕੜਕਦੀ ਦਿਨ ਸਿਖਰੇ ਆਯਾ,
 ਪੰਛੀ ਫੜਕ ਨ ਸਕੇ ਜਦ, ਫਲਿਆਂ ਤੇ ਲਾਯਾ!
 ਰਾਤ ਸਿਆਲੀ ਕੱਕਰੀ ਫੜ ਜੂਲਾ ਪਾਯਾ,
 ਸੀਤੇ ਆਏ ਵਗਦਿਆਂ ਪਰ ਸਿਰ ਨ ਹਿਲਾਯਾ. ੯.
 ਲਹੂ ਸੁਕੇ ਜਿਸ ਵੇਖ ਕੇ ਓ ਚਾਰਾ ਸੁੱਕਾ,
 ਖੱਲੜ ਭਰਿਆ ਖਾਇ ਕੇ ਭੋ ਸੁਕ ਭਰੁੱਕਾ.
 ਡੰਡਲ ਖਾ ਢਿੱਢ ਭਰ ਲਿਆ ਪੱਠਾ ਜਦ ਮੁੱਕਾ,
 ਜ਼ਹਿਰ ਮਾਰ ਕਰ ਖਾਂਵਦੇ ਸਭ ਤੀਲਾ ਤੁੱਕਾ. ੧੦.
 ਅਪਨੀ ਮਿੱਝ ਪੰਘਾਰ ਕੇ ਜੋ ਏਲ ਬਨਾਯਾ;
 ਉਸਦਾ ਫੋਕ ਜੋ ਖਲ ਰਹੇ ਸੋ ਹਿੱਸੇ ਆਯਾ.
 ਓਹ ਭੀ ਭਾਗਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਵਿੱਚ ਤੂੜੀ ਪਾਯਾ,
 ਛੇਈਂ ਛਿਮਾਹੀਂ ਮੇਲ ਕੇ ਇਕ ਸੇਰ ਖੁਲਾਯਾ. ੧੧.

ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ, ਜਾਂ ਹੀਰੋ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ੬ ਹਿੱਸਾ. ੧੦੯.
 ਗਿਣ ਗਿਣ ਦੱਸ ਨ ਸੱਕਦਾ ਜੋ ਕਜ਼ੀਏ ਪੈਂਦੇ,
 ਉੱਚੀ ਨੀਵੀਂ ਜ਼ਿਮੀ ਵਿੱਚ ਨਿਤ ਡਿੱਗਦੇ ਢੈਂਦੇ.
 ਵਗਦੇ ਦਿਨ ਤੇ ਰਾਤ ਹੀ ਬਹਿ ਸਾਹ ਨ ਲੈਂਦੇ,
 ਗਰਮੀ ਸੀਤ ਨਾ ਵੇਖੀਏ, ਮੀਂਹ, ਬੱਖੜ ਵਹਿੰਦੇ. ੧੨.
 ਢਿੱਡੋਂ ਭੁੱਖੇ ਸਕਤ ਬਿਨ ਫਿਰ ਨਾਂਹ ਨ ਹੋਵੇ,
 ਖੂਹ, ਖਰਾਸੇ, ਹੱਲ, ਜਾਂ ਸੋਹਾਗੇ ਜੋਵੇ.
 ਭਾਵੇਂ ਗੱਡੀ ਲੱਦ ਕੇ ਓ ਕੁੜਾ ਢੋਵੇ,
 ਘਾਲਾਂ ਘਾਲ ਸਰੀਰ ਇਹ ਫਿਰ ਪੁੱਗ ਖਲੋਵੇ. ੧੩.
 ਆਸੰਘ ਜਾਇ ਜਵਾਬ ਦੇ ਹਡ ਹੁੰਦੇ ਬੁੱਢੇ,
 ਉਮਰਾ ਲੰਘੇ ਵਖਤ ਵਿੱਚ ਹੁਣ ਖਾਂਦੇ ਨੁੱਢੇ.
 ਖਾਲੀ ਹੋਈਆਂ ਵੱਖੀਆਂ ਵਿੱਚ ਪੈ ਗਏ ਖੁੱਡੇ,
 ਧੱਕੇ ਦੇ ਵਾ ਡੇਗਦੀ ਜਿਉਂ ਕਾਗਤ ਗੁੱਡੇ. ੧੪.
 ਪਾਲੇ ਕੌਣ ਮਖੱਟੂਆਂ ਬਿਨ ਮਾਲਕ ਸੱਚੇ,
 ਹਰ ਕੋ ਲਾਗੂ ਕੰਮ ਦਾ ਬਿਨ ਕੰਮ ਨ ਜੱਚੇ.
 ਓੜਕ ਦੁਖੀਂ ਮੌਤ ਦਾ ਆ ਭਾਂਬੜ ਮੱਚੇ,
 ਪਿੱਛਾ ਅਜੇ ਨ ਛੱਡਦੇ ਏ ਲੋਕੀ ਕੱਚੇ. ੧੫.
 ਪੁੱਠਾ ਕਰਕੇ ਟੰਗਦੇ ਫਿਰ ਖੱਲ ਲਹਾਂਦੇ,
 ਬੋਟੀ ਬੋਟੀ ਵੰਡਦੇ ਜਦ ਰੁੱਚੀ ਚਲਾਂਦੇ.
 ਮੋਇਆਂ ਨੂੰ ਭੀ ਮਾਰਦੇ ਭੈ ਰੱਬ ਨ ਖਾਂਦੇ,
 ਗਿਰਝਾਂ ਕਾਵਾਂ ਕੁਤਿਆਂ ਨੂੰ ਮਾਸ ਖੁਵਾਂਦੇ. ੧੬.
 ਹਿੱਸੇ ਬਖਰੇ ਹੋ ਗਏ ਕੁਝ ਖਾਇ ਲੁਟਾਯਾ,
 ਬਾਕੀ ਰਹਿ ਗਈ ਖੱਲ ਸੀ, ਤੰਬੂਰ ਮੜਾਯਾ.
 ਪੈਂਦੀ ਅਜੇ ਭਿ ਮਾਰ ਹੈ ਦੁੱਖ ਦੂਣ ਸਵਾਇਆ,
 ਕੁਝ ਸੁਵਾ ਕੇ ਜੁੱਤੀਆਂ ਵਿੱਚ ਖੇਹ ਰੁਲਾਯਾ. ੧੭.

੧੧੦. ਬਲਦ ਦੀ ਸਿੱਖਯਾ ਭਰੀ ਕਹਾਣੀ.

ਏਹ ਕਹਾਣੀ ਸੁੱਟੀਏ ਖਾਂ ਆਪਣੇ ਉੱਤੇ,
ਖਾ ਖਾ ਮਾਲ ਹਰਾਮ ਦਾ ਹਾਂ ਰਹਿੰਦੇ ਸੁੱਤੇ.
ਆਪ ਧੜਾਪੀ ਪੈ ਰਹੀ ਸੰਸਾਰ ਵਿਗੁੱਤੇ,
ਮਾਲਕ ਦੀ ਦਰਗਾਹ ਦੇ ਖਾਵਾਂ ਗੇ ਜੁੱਤੇ. ੧੮.
ਡੰਗਰ ਵੱਲੋਂ ਵੇਖ ਕੇ ਫੁਰਨਾ ਏ ਆਵੇ,
ਅਕਲ ਵਿਹੂਣਾ ਪਸੂ ਭੀ ਕੀ ਸਿੱਖ ਸਿਖਾਵੇ !
ਸੇਵਕ ਧਰਮ ਨਿਬਾਹੁੰਦਾ ਨਾ ਆਪ ਗਿਣਾਵੇ,
ਖਾਕੇ ਸੁਵਾਮੀ ਅੰਨ ਨੂੰ ਨਿਤ ਸੇਵ ਕਮਾਵੇ. ੧੯.
ਵਾਰੇ ਆਪਾ ਓਸ ਤੋਂ ਨਾ ਸੁਖ ਦੁਖ ਵੇਖੇ,
ਕੱਖ ਕੰਡਾ ਲੈ ਖਾਂਵਦਾ ਨਾ ਖਲ ਗੁੜ ਪੇਖੇ.
ਦੇਵੇ ਕਾਰ ਅਮੁਲੜੀ ਫਿਰ ਕਰੇ ਨ ਲੇਖੇ,
ਪਸ਼ੂਓਂ ਅਸੀਂ ਭਰਾਂਦ ਹੋ ਪੈ ਰਹੇ ਭੁਲੇਖੇ. ੨੦.

ਸਵਾਮੀ ਸੱਚੇ ਦੇ ਦਰੋਂ ਨਿੱਤ ਦਾਤਾਂ ਖਾਂਦੇ,
ਚੰਗ ਸਚੰਗੀ ਭੇਜਦਾ ਘਰ ਬੈਠੇ ਪਾਂਦੇ.
ਮਾਨਸ ਜਨਮ ਦੁਲੰਭ ਜੋ ਵਿੱਚ ਸਭ ਜੂਨਾਂ ਦੇ,
ਪਾ ਕੇ, ਫੇਰ ਅਕਾਲ ਦਾ ਨਾਂ ਸ਼ੁਕਰ ਅਲਾਂਦੇ. ੨੧.
ਢੱਗੇ, ਕੁੱਤੇ, ਬਿੱਲਿਓਂ, ਗਏ ਮੋਏ ਮਾਰੇ,
ਉਹ ਵੀ ਨਾਲ ਇਸ਼ਾਰਿਆਂ ਖਾ ਸ਼ੁਕਰ ਉਢਾਰੇ.
ਅਸੀਂ ਨਿਲੱਜੇ ਖਾਇ ਕੇ ਦੋ ਮਾਰ ਡਕਾਰੇ,
ਫੇਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਚੰਗੀਆਂ ਨੂੰ ਹੱਥ ਪਸਾਰੇ. ੨੨.
ਫਿੱਟ ਇਵੇਹਾ ਜੀਵਿਆ ਖਾ ਢਿੱਡ ਵਧਾਯਾ,
ਯਾਦ ਨ ਕੀਤਾ ਦੇਣਹਾਰ ਨਾ ਸ਼ੁਕਰ ਅਲਾਯਾ.
ਨਾ ਕੁਝ ਖਾਧਾ ਵੰਡ ਕੇ ਨਾ ਭਲਾ ਕਮਾਯਾ,

ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ, ਜਾਂ ਹੀਰੋ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ੬ ਹਿੱਸਾ. ੧੧੧.

ਪੀੜ ਬਿਗਾਨੀ ਪਿਣਹਿ ਏਹ ਖਜਾਲ ਸੁ ਆਯਾ. ੨੩.

ਕੀ ਭੁਗਤਾਂ ਗੇ ਦੇਖੀਏ ਪਾਪਾਂ ਦਾ ਭਾਰਾ ?

ਨਾਂ ਕੁਝ ਭਲਾ ਕਮਾਇਆ ਨਾਪਰ ਉਪਕਾਰਾ.

ਨਾਂ ਡਰ ਕੇ ਪਰਮੇਸ਼ਰੋਂ ਭਜਿਆ ਕਰਤਾਰਾ,

ਹਰਿ ਧਨ ਪਲੇ ਬੰਨ੍ਹ ਨਾਂ ਪਰਲੋਕ ਸੁਧਾਰਾ. ੨੪.

ਆ ਮਨ ਮੂਰਖ ਬੈਠਕੇ ਕੁਝ ਗੋਸ਼ਟ ਕਰੀਏ,

ਪਸ਼ੂਆਂ ਵਾਂਗ ਸੁਆਰੀਏ ਜਿਸ ਦਰ ਦਾ ਚਰੀਏ.

ਉਸਦੀ ਦਿੱਤੀ ਦਾਤ ਦੇ ਕਰ ਹਿੱਸੇ ਧਰੀਏ,

ਖਾਈਏ ਦੇਈਏ ਹੋਰਨਾਂ, ਸੁਖ ਸਾਸੀਂ ਮਰੀਏ. ੨੫.

ਉੱਸ ਦਿਆਲੂ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਹੈ ਦਯਾ ਰਿਝਾਂਦੀ,

ਉਸਦੇ ਰੀਝਿਆਂ ਹੋਵਸੀ ਕਲਯਾਨ ਅਸਾਂ ਦੀ.

ਏਥੇ ਹੀ ਰਹਿ ਜਾਇਗੀ ਏ ਸੋਨਾ ਚਾਂਦੀ,

ਦਿੱਤੀ ਅੱਗੋਂ ਪੁੱਜਸੀ ਓ ਠੰਡਕ ਪਾਂਦੀ. ੨੬.

[੫੭] ਵਿੱਦਯਾ.

ਓਹ ਪਿਤਾ ਕਿ ਜਿਸ ਨੇ ਖੁੱਲੇ ਦਿਲ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਸਿੱਖਿਆ ਦੇ ਕੇ
ਜੋਗ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ਹੋਵੇ ਓਸ ਪਿਤਾ ਕੋਲੋਂ ਬਹੁਤ ਚੰਗਾ ਹੈ
ਜੇ ਵੱਡਾ ਰਾਜ ਤਾਂ ਛੱਡ ਜਾਵੇ ਪਰ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਸਿੱਖਿਆ ਨ ਦੇਵੇ.

ਵਿੱਦਯਾ ਅਜੇਹਾ ਧਨ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਖਰਚਣ ਨਾਲ ਘਾਟਾ
ਨਹੀਂ, ਚੋਰ, ਅੱਗ, ਪਾਣੀ, ਸ਼ੱਤ੍ਰੂ ਤੇ ਰਾਜੇ ਦਾ ਵੀ ਡਰ ਨਹੀਂ,
ਵਿੱਦਯਾ ਘਰ ਵਿੱਚ ਇਕ ਮਿੱਤਰ ਹੈ, ਬਾਹਰ ਇਕ ਸਾਖ,
ਇਕੱਲੇ ਦੀ ਸੰਗਣ ਤੇ ਸਭਾ ਦਾ ਹੀਰਾ ਹੈ, ਮੰਦੇ ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਹੋੜ
ਕੇ ਚੰਗੇ ਪਾਸੇ ਵੱਲ ਜੋੜਦੀ ਹੈ, ਵਿੱਦਯਾ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਮਨੁੱਖ

੧੧੨. ਏਕਤਾ ਤੇ ਇਤਫ਼ਾਕ.
ਪਸੂ ਹੈ ਜੋ ਰੱਬ ਦੇ ਗਿਆਨ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਲੱਭ ਸਕਦਾ.
“ਤਹਾਂ ਧਨੀ ਪਹੁੰਚੈ ਨਹੀਂ ਜਹਾਂ ਪਹੁੰਚੈ ਵਿਦਵਾਨ”

[੫੮] ਏਕਤਾ ਤੇ ਇਤਫ਼ਾਕ.

ਹਵਾੜ ਬਣੇ ਪਾਨੀ ਹਰ ਵੇਲੇ ਸੂਰਜ ਗਰਮੀ ਪਾਕੇ,
ਹਰ ਸਾਗਰ ਹਰ ਛੰਡ ਨਦੀ ਤੋਂ ਖਿਲਰੇ ਪਵਨ ਸਮਾ ਕੇ ।
ਨਜਰ ਨ ਆਵੇ ਖਿੰਡੀ ਹੋਈ ਪਰ ਵਿੱਚ ਪੌਣ ਸਮਾਈ,
ਖਿੰਡੀ ਦਾ ਕੋਈ ਜ਼ੋਰ ਨ ਦਿੱਸੇ ਨ ਨੇਕੀ ਚੰਗਿਆਈ ।
ਧੱਕੇ ਖਾਇ ਵਾਉ ਦੇ ਫਿਰਦੀ, ਉਡਦੀ ਥਾਓ ਥਾਈਂ,
ਟਿਕਣ ਨ ਪਾਵੇ ਨਿਰਬਲ ਹੋਈ ਆਵਾਗਵਨ ਰਹਾਈ ।
ਪਰ ਜਦ ਸਮਾਂ ਬਣੇ ਹੈ ਸੁਹਣਾ ਸਰਦੀ ਲੱਗੇ ਆਕੇ,
ਨਿੱਗਰ ਹੋਇ ਇਕੱਠੀ ਹੋਵੇ ਦਿਸਦੀ ਰੂਪ ਵਟਾ ਕੇ ।
ਪਹਿਲਾਂ ਸ਼ਕਲ ਕੁਹੀਰ ਦਿਖਾਵੇ ਫਿਰ ਬੱਦਲ ਬਨ ਜਾਵੇ,
ਜਿਉਂ ੨ ਮੈਤ੍ਰੀ ਵਧੇ ਏਸ ਵਿਚ ਹੇਠਾਂ ਲਹਿੰਦੀ ਆਵੇ ।
ਫਿਰ ਗੱਜੇ ਤੇ ਗੜਕੇ ਸੋਹਣੀ ਬਿਜਲੀ ਫਿਰ ਲਿਸ਼ਕਾਵੇ,
ਬਲੀ ਹੋਏ ਬਲ ਅਪਨਾ ਦੱਸੇ ਸਭ ਨੂੰ ਡਰ ਹੈ ਆਵੇ ।
ਫਿਰ ਉਪਕਾਰ ਕਰਨ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਇਸ ਨੂੰ ਲੱਭਦੀ ਭਾਰੀ,
ਬਹੁਤ ਇਕਤ੍ਰ ਹੋਇ ਹੋਇ ਕੇ ਬਣਦੀ ਬੂੰਦ ਪਿਆਰੀ ।
ਫਿਰ ੰਦਾਂ ਹੋ ਵੱਸੇ ਹੇਠਾਂ ਮੀਂਹ ਲੋਕੀ ਤਿਸ ਆਖੇ,
ਠੰਡਕ ਦੇਇ ਪਿਆਰੀ ਰੌਣਕ ਮਿੱਠਾ ਜਲ ਪਹੁੰਚਾ ਕੇ ।
ਛੰਬ, ਤਲਾਉ, ਟੋਭੇ, ਪੋਖਰ ਸਾਰੇ ਭਰਦੀ ਜਾਵੇ,
ਖੇਤਾਂ ਵਿਚ ਪੈ ਖੇਤੀ ਹੁੰਦੀ, ਦੁਨੀਆਂ ਭੋਜਨ ਖਾਵੇ ।
ਬ੍ਰਿਛ, ਬੂਟੀਆਂ ਸਰਸ ਮੌਲਦੇ ਜਗ ਉਪਕਾਰ ਕਰਾਵੇ,
ਮੌਸਮ ਕਰੇ ਸੁਹਾਵਾ ਤਾਜ਼ਾ, ਗਰਮੀ ਗਰਦ ਬਿਠਾਵੇ ।
ਦੇਖੋ ! ਮੌਢ ਮਨੇ ਵਿੱਚ ਭਾਈ ਏਕੇ ਦਾ ਚਮਕਾਰਾ ।

ਛੁੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ, ਯਾਂ ਹੀਰੇ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ਏ ਹਿੱਸਾ ੧੧੩.
 ਜਦ ਸੀ ਖਿੰਡੀ, ਸੀ ਬੇ ਅਰਬੀ, ਕੱਠੀ ਕਰ ਉਪਕਾਰਾ।
 ਤਿੰਵੇਂ ਸੋਚ ਲਓ ਪ੍ਰੇਮੀ ਭਾਵੇਂ ਖਿੰਡੇ ਕੈਡੀ ਜੇਹੇ,
 ਜੇ ਏਕਾ ਕਰ ਇੱਕੋ ਹੋਵੇ ਲਾਲ ਨ ਬੁਵਾਡੇ ਜੇਹੇ।
 ਇਕ ਬਣੇ, ਮੈਤਰੀ ਜੇ ਰੱਖੋ, ਸਭ ਸਮਰੱਥਾ ਆਵਨ,
 ਪਰਉਪਕਾਰ ਕਰੋ ਤਦ ਭਾਰੇ ਦੋਖੀ ਦੂਰ ਰਹਾਵਨ।
 ਤੁਸੀਂ ਸੁਖੀ ਸਭ ਲੋਕ ਸੁਖੀ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਵੱਸੋ ਭਾਈ,
 ਵੈਰੀ ਡਰਦੇ ਸੱਜਨ ਰਾਜੀ, ਹਰ ਸਿਉਂ ਬੀ ਬਨ ਆਈ।
 ਫਿਰ ਦੇਖੋ ਇਕ ਮੌਜ ਅਜਾਇਬ ਰਿੰਨੀਏ ਜਦ ਵਲਟੋਹੀ,
 ਪਾਣੀ ਬਣੇ ਹਵਾੜ ਸੁ ਸਾਰਾ ਹਵਨ ਵਿਖੇ ਇਕ ਹੋਈ।
 ਖਿੰਡੀ ਨਿਕਲ ਰਲੀ ਵਿੱਚ ਪੈਂਨੇ ਦਿੱਸੇ ਨਾਹਿ ਕਦਾਈ,
 ਪਰ ਦਾਨਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਇੰਜਨ ਦੇ ਫੜ ਕੇ ਬੰਨ੍ਹ ਬਿਠਾਈ।
 ਉੱਥੇ ਕਰੀ ਇਕੱਠੀ ਸਾਰੀ ਘੁਟ ਘੁਟ ਪ੍ਰੀਤ ਵਧਾਈ,
 ਛੁੱਟ ਵੈਰ ਤੇ ਪਾਟੋ ਧਾੜੀ ਸਾਰੀ ਦੂਰ ਕਰਾਈ।
 ਉਸ ਏਕੇ ਨੇ ਬਲ ਇਹ ਦਿੱਤਾ ਇੰਜਨ ਰਿੜ੍ਹਦਾ ਜਾਈ,
 ਲੱਖਾਂ ਮਣ ਬੋਝਾ ਲੈ ਨਾਲੇ ਮਜਲਾਂ ਦੇ ਮੁਕਾਈ।
 ਉਹੋ ਹਵਾੜ ਖਿੰਡੀ ਸੀ ਐਵੇਂ ਕਖ ਬੀ ਨਾਹਿ ਸੁਆਰੇ,
 ਮੈਤਰੀ ਧਾਰ ਇਕੱਠੀ ਹੋਈ ਕਰਦੀ ਵਡ ਉਪਕਾਰੇ।
 ਤਾਂ ਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਸਿਖਯਾ ਪਾਵੇ ਛੱਡੋ ਖਿੰਡਣਾ ਫੁਟਣਾ,
 ਆਪੋ ਵਿੱਚ ਹੋ ਭਾਈ ਵੱਸੋ ਤਿਆਗੋ ਲੜ ਲੜ ਟੁਟਣਾ।
 ਜੜ੍ਹ ਵਸਤੂ ਉਪਦੇਸ਼ ਕਰੇਂਦੀ 'ਖਿੰਡਿਆਂ ਮੁੱਲ ਨ ਰਾਈ',
 'ਕਠਿਆਂ ਹੋਇ ਕਦਰ ਹੈ ਵਧਦੀ ਲਾਲੋਂ ਮਹਿੰਗਾ ਵਿਕਾਈ'।

[੫੯] ਸੰਤੋਖ

ਇਕ ਸਾਂਈ ਲੋਕ ਨੂੰ ਕਿੰਨਾ ਚਿਰ ਜੁੱਤੀ ਨ ਲੱਭੀ, ਧੁੱਪ ਪੈਰ
 ਸੜਦੇ ਤੇ ਕਹਿੰਦਾ ਕਰਤਾਰ ਤੇਰਾ ਨਿਆਉਂ ਵਡਾ ਭੁੱਖਾ

੧੧੪. ਜ਼ਮੀਰ ਯਾ ਅੰਦਰਲੀ ਆਵਾਜ਼.

ਹੈ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਜੁੱਤੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਲਭਦੀ, ਮੈਂ ਕਦੀ ਲੋੜ ਤੋਂ ਵਾਫਰ
ਤਾਂ ਮੰਗਿਆ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਉੱਸੇ ਦਿਨ ਲੋਢੇਕੁ ਵੇਲੇ ਇਹ ਸਾਂਈ
ਲੋਕ ਇਕ ਮਸੀਤ ਵਿੱਚ ਟੁੱਟੇ ਚਿੱਤ ਜਾ ਪਹੁੰਚੇ, ਅਗੇ ਇਕ
ਆਦਮੀ ਬੈਠਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਦੀਆਂ ਲੱਤਾਂ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਨ, ਏਹ
ਦੇਖ ਕੇ ਸੰਤ ਨੇ ਰਬ ਦਾ ਬੜਾ ਸ਼ੁਕਰ ਕੀਤਾ ਤੇ ਸੰਤੋਖ ਨਾਲ
ਭਾਣਾ ਮੰਨਿਆ ਕਿ ਸ਼ੁਕਰ ਹੈ ਮੇਰੇ ਲੱਤਾਂ ਤੇ ਪੈਰ ਤਾਂ ਹਨ.

[੬੦] ਜ਼ਮੀਰ ਯਾ ਅੰਦਰਲੀ ਆਵਾਜ਼.

ਮੈਂ ਦਾ ਖਜਾਲ ਜੋ ਦਿਲੋਂ ਕੁਈ ਉੱਠਦਾ ਹੈ,
ਸਾਥੋਂ ਬਦੀ ਦੀ ਕਾਰ ਕਰਾਵਨੇ ਨੂੰ ।
ਜ਼ਮੀਰ ਆਖ ਦੇਂਦੀ 'ਇਹ ਤਾਂ ਕੰਮ ਭੈੜਾ',
ਅਤੇ ਰੋਕ ਦਿੰਦੀ ਉਧਰ ਜਾਵਣੇ ਨੂੰ ।
ਕਰ ਬੈਠੀਏ ਕਦੀ ਜੇ ਪਾਪ ਕੋਈ,
ਮੁਕਰ ਜਾਨ ਨੂੰ ਹੋ ਮਜਬੂਰ ਜਾਈਏ ।
ਜ਼ਮੀਰ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ 'ਭੁੱਲ ਕਬੂਲ ਕਰ ਲੈ',
ਝੂਠ ਬੋਲ ਨਾ ਸਿਰ ਤੇ ਪਾਪ ਚਾਈਏ ।
ਭੂਤ ਚੜ੍ਹਦਾ ਹੈ ਕਦੀ ਜੇ ਕ੍ਰੋਧ ਸੰਦਾ,
ਲਾਲੇ ਲਾਲ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਤੁਰਤ ਸਾਨੂੰ ।
ਜ਼ਮੀਰ ਪਿਆਰੀ ਹੀ ਤਦੋਂ ਸਮਝਾਂਵਦੀ ਹੈ,
ਕਰ ਹੋਸ਼ ਵੇ ਛਡਦੇਂ ਸੁਰਤ ਕਾਹਨੂੰ ?
ਕੈਹਣਾ ਮੰਨਣਾ ਕਦੀ ਜ਼ਮੀਰ ਸੰਦਾ,
ਛਡ ਦੱਯੋ ਜੇ ਮਨੇ ਦੇ ਲਗ ਆਖੇ ।
ਆਖਰ ਇਹ ਭੀ ਇੰਦੀ ਹੈ ਤਜਾਗ ਸਾਨੂੰ,
ਮੰਦਾ ਕਰਦਿਆਂ ਕਦੀ ਨ ਭਲੀ ਭਾਖੇ ।

ਛੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ, ਜਾਂ ਹੀਰੋ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ੬ ਦਿੱਸਾ. ੧੧੫.

(੬੧) ਉਧਾਰ.

ਇਹ ਮਿੱਤਰਤਾ ਦੀ ਕੈਂਚੀ ਤੇ ਗਰੀਬੀ ਦਾ ਮੁੱਢ ਹੈ, ਜਿੰਨਾ ਹੋਵੇ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਉਧਾਰ ਨ ਚੁੱਕੇ, ਕਿਉਂ ਜੋ ਉਧਾਰ ਪਹਿਲੇ ਮਿੱਠਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਪਰ ਪਿਛੋਂ ਦੁੱਖ ਦੇਂਦਾ ਹੈ.

ਆਪਣੀ ਆਮਦਨ ਤੋਂ ਵਧ ਖਰਚ ਨਾ ਕਰੋ, ਕੋਈ ਆਦਮੀ ਕਿਸੇ ਦੀ ਮਦਦ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਜਦ ਤੋੜੀ ਓਹ ਆਪਣੀ ਆਪ ਮਦਦ ਨ ਕਰੇ, ਜੁਗਤ ਵਿਹੂਣਾ ਆਦਮੀ ਸਦਾ ਦੁਖੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕਦੀ ਓਸ ਤੋਂ ਕੋਈ ਭਲਾ ਕੰਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਆਦਮੀ ਆਪ ਲੋੜਵੰਦ ਹੈ ਓਹ ਕਿਸੇ ਦਾ ਭਲਾ ਕਿੱਥੋਂ ਕਰੇ ਗਾ ? ਬਾਹਰ ਦਾਨ ਕਰਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਸਾਡੇ ਪਾਸ ਬਹੁਤ ਵਾਫਰ ਲੋੜੀਏ.

ਸਰ ਵਾਲਟਰ ਸਕਾਟ ਵਲੈਤ ਦਾ ਇਕ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਵਿਦਵਾਨ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੇ ਪਹਿਲੇ ਹੁਫੀ ਜਾਇਦਾਦ ਬਨਾਈ ਸੀ, ਪਰ ਇਕੋਰਾਂ ਵਪਾਰ ਵਿੱਚ ਅਜੇਹਾ ਧੱਪਾ ਲਗਾ ਜੋ ਪੰਦਰਾਂ ਲੱਖ ਰੁਪਯਾ ਸਿਰ ਤੇ ਕਰਜ਼ ਹੋ ਗਿਆ, ਇੰਨੇ ਸੰਕਟ ਵਿੱਚ ਇਸ ਬੁੱਢੇ ਆਦਮੀ ਨੇ ਜਦ ਏਹ ਪਪ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦਾ ਸੀ ਹੌਸਲਾ ਨ ਹਾਰਿਆ, ਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਰਬ ਕੁਝ ਦਿਨ ਜੀਉਂਦਾ ਰੱਖੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਕਰਜ਼ਾ ਸਾਰਾ ਲਾਹ ਦੇਵਾਂ ਗਾ, ਇਸ ਵਿਦਵਾਨ ਬੁੱਢੇ ਨੇ ਦਸਾਂ ਨੁੱਵਾਂ ਦੀ ਕਮਾਈ ਨਾਲ ਇਕੱਲੇ ਹੀ ਚੌਂਹ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਵਿੱਚ ਅਪਨੇ ਕਰਜ਼ੇ ਦੀਆਂ ਦੋ ਤਿਹਾਈਆਂ ਲਾਹ ਦਿੱਤੀਆਂ, ਭਾਵੇਂ ਇਸ ਮੇਹਨਤ ਨਾਲ ਲਿਖਣ ਨਾਲ ਓਸ ਨੂੰ ਬੋਲਾ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਸਰੀਰ ਨਿਰਬਲ ਹੋ ਗਿਆ, ਪਰ ਓਸ ਦਾ ਆਤਮਾ ਵੱਡਾ ਬਲੀ ਸੀ ਜੋ ਸਾਡੇ ਲਈ ਸਿੱਖਣ ਦਾ ਨਮੂਨਾ ਹੈ, ਕਰਜ਼ਾਈ ਰਹਿ ਕੇ ਮਰਨਾ ਬੜਾ ਪਾਪ ਹੈ.

[੬੨] ਦਇਆ—ਇਕ ਸਤਾਰ ਵਾਲਾ.

ਇਕ ਵੱਡਾ ਬੁੱਢਾ ਆਦਮੀ ਕਿਸੇ ਚੁਰਸਤੇ ਵਿੱਚ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸਤਾਰ ਸੁਣਾ ਕੇ ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਕਰਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਲੋਕੀ ਇਸ ਨੂੰ ਬੁੱਢਾ ਦੇਖ ਕੇ ਤਰਸ ਖਾ ਕੇ ਪੈਸੇ ਦੇ ਜਾਂਦੇ. ਇਕ ਦਿਨ ਇਸ ਨੂੰ ਇਕ ਵੀ ਪੈਸਾ ਨ ਮਿਲਿਆ, ਖੀਸੇ ਵਿੱਚ ਮਹੁਰਾ ਲੈਣ ਜੋਗਾ ਬੀ ਪੈਸਾ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਵਿਚਾਰਾ ਬੱਕ ਹੁੱਟ ਕੇ ਬਹਿ ਗਿਆ, ਤੇ ਦੋਹਾਂ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਮੂੰਹ ਢੱਕ ਕੇ ਰੋਬ ਪਾਸ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਤੇ ਬਾਲਾਂ ਵਾਂਗਰ ਰੋ ਕੇ ਵਿਲਕਣੀਆਂ ਲੈਣ ਲੱਗ ਪਿਆ.

ਇਕ ਸੁੰਦਰ ਸਜੀਲੇ ਜੁਵਾਨ ਆਦਮੀ ਨੇ ਬੱਘੀ ਤੇ ਲੰਘਦੇ ਲੰਘਦੇ ਇਸ ਦਾ ਦੁਖ ਭਿੱਠਾ ਤੇ ਨੇੜੇ ਆਕੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਬਾਬਾ ਜੀ! ਆਪਣੀ ਸਤਾਰ ਜਰਾ ਵਜਾਉਣ ਲਈ ਮੈਨੂੰ ਦੇਵੋ, ਇਸ ਜੁਵਾਨ ਨੇ ਸਤਾਰ ਦੀਆਂ ਤਰਬਾਂ ਠੀਕ ਕਰਕੇ ਸੁਰ ਕੱਢੀ ਤੇ ਬੁੱਢੇ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਤੂੰ ਪੈਸੇ ਲਈ ਜਾਹ, ਇਸ ਨੇ ਅਜੇਹੀ ਚੰਗੀ ਸਤਾਰ ਵਜਾਈ ਜੋ ਇਕ ਅਨੋਖਾ ਸਮਾ ਬੋਲ ਗਿਆ, ਭੀੜ ਜੁੜ ਗਈ, ਠੱਠਾਂ ਦੇ ਠੱਠ ਆਏ, ਹੁਣ ਸਿਰਫ ਪੈਸੇ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਰੁਪਏ ਤੇ ਮੋਹਰਾਂ ਦੀ ਵਾਛੜ ਬੁੱਢੇ ਆਦਮੀ ਦੀ ਚਾਦਰ ਤੇ ਹੋਣ ਲੱਗੀ.

ਏਹ ਜੁਵਾਨ ਜਿਨ੍ਹੇ ਤਰਸ ਖਾ ਕੇ ਏਹ ਭੁਲਾ ਕੀਤਾ ਸੀ ਵੁਨੀਆਂ ਦਾ ਇਕ ਮਸ਼ਹੂਰ ਸਤਾਰ ਵਜਾਉਣ ਵਾਲਾ ਸੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਪੰਜਾਂ ਘੰਟਿਆਂ ਦੇ ੯੦੦੦) ਤਕ ਮਿਲਦੇ ਸੇ.

ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿੰਨੇ ਅਜੇਹੇ ਹਨ ਜੋ ਇਕ ਗਰੀਬ ਭਰਾ ਦੀ ਪ੍ਰਿਤਪਾਲਾ ਇਸ ਤਰਾਂ ਦਲੇਰੀ ਨਾਲ ਮੁਨ ਤਾਨ ਛਡਕੇ ਕਰਨ.



ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ, ਜਾਂ ਹੀਰੋ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ੬ ਹਿੱਸਾ. ੧੧੭.

(੬੩) ਬਦਲ ਦਿਓ.

ਬਦਲ ਦਿਓ ਜੇ ਮਨ ਅਪਨਾ, ਪਰਸੰਨ ਸਦਾ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।
ਅੱਪਸੰਨਤਾ ਰੋਗ ਵਿਖੇ, ਦ੍ਰਿੜ੍ਹਤਾ ਦਾ ਮੰਦਰ ਢਹਿੰਦਾ ਹੈ।
ਸਦਾ ਰਹੇ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਚਿੰਤ, ਦ੍ਰਿੜ੍ਹਤਾ ਕੁੰਜੀ ਹੈ ਸੁਖਦਾਰੇ ਦੀ।
ਜੇ ਚਿੰਤਾ ਦੇ ਵਸ ਪਏ, ਉਹ ਦਿਨ ਦਿਨ ਥੱਲੇ ਲਹਿੰਦਾ ਹੈ।
ਬਦਲ ਦਿਓ ਸੁਭਾਵ ਜਿੰਦੇ ਵਿਚ, ਦਿਸਦੀ ਕੋਈ ਬੁਰਾਈ ਹੈ।
ਆਦਤ ਦੇ ਆਧੀਨ ਹੋਣ ਵਿੱਚ, ਪੈਂਦੀ ਅਤਿ ਕਠਨਾਈ ਹੈ।
ਨੇਕੀ ਦੇ ਵਲ ਪੈਰ ਧਰੋ, ਏਹ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਦਾ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਹੈ।
ਨੇਕੀ ਵਿੱਚ ਸਫਾਈ ਹੈ, ਨੇਕੀ ਦੇ ਵਿੱਚ ਭਲਿਆਈ ਹੈ।
ਬਦਲ ਦਿਓ ਉਹ ਸ਼ੌਂਕ ਬੁਰਾ, ਜੋ ਧਨ ਅਰ ਸਮਾਂ ਗੁਆਂਦਾ ਹੈ।
ਇਸ ਦੇ ਕਾਬੂ ਜੋ ਆਵੇ, ਉਹ ਨਿਸ਼ਚਿਨ ਕਸ਼ਟ ਉਠਾਂਦਾ ਹੈ।
ਕਾਰ ਵਿਹਾਰ ਭੁਲਾ ਦੇਵੇ, ਅਤੇ ਭੈੜੀ ਚਾਟ ਲਗਾ ਦੇਵੇ
ਸ਼ਾਹ ਤੋਂ ਰੰਕ ਬਣਾ ਦੇਵੇ, ਇਹ ਐਸੇ ਨਾਚ ਨਚਾਂਦਾ ਹੈ।
ਬਦਲ ਦਿਓ ਉੱਸ ਮਿੱਤਰ ਨੂੰ, ਜੋ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਬੁਰਾਈ ਦਾ।
ਤਜਾਗ ਦਿਓ ਸੰਗਤ ਉਸ ਦੀ, ਉਹ ਦੁਸ਼ਮਣ ਹੈ ਭਲਿਆਈ ਦਾ।
ਆਪ ਹਿੰਦੇ ਦਾ ਕਾਲਾ ਹੈ, ਲਾਵੇ ਗਾ ਲੀਕ ਤੁਹਾਨੂੰ ਭੀ।
ਸਾਰਾ ਦੁੱਖ ਖਰਾਬ ਕਰੇ, ਇਕ ਤੁਬਕਾ ਪਿਆ ਖਟਾਈ ਦਾ।
ਬਦਲੋ ਤੁਰਤ ਗੁਆਂਢ ਬੁਰਾ, ਜੋ ਜਾਪੇ ਖੋਟਾ ਦਿਲ ਦਾ ਹੈ।
ਭੈੜੇ ਦੇ ਪਰਛਾਵੇਂ ਤੋਂ ਭੀ, ਭੈੜਾ ਹੀ ਫਲ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।
ਤੋਹਮਤ ਕਿਤੋਂ ਲੁਆਵੇ ਗਾ, ਜਾ ਅਪਨੇ ਨਾਲ ਫਸਾਵੇਗਾ।
ਕੇਲੇ ਪਾਸ ਕਰੀਰ ਉਗੇ, ਉਹ ਕੇਲੇ ਨੂੰ ਭੀ ਛਿਲਦਾ ਹੈ।
ਬਦਲ ਦਿਓ ਸੰਗਤ ਭੈੜੀ, ਇਹ ਓੜਕ ਦੁੱਖ ਪੁਚਾਵੇ ਗੀ।
ਲਾਭ ਇਹਦਾ ਕੀ ਹੋਣਾ ਹੈ. ? ਹਾਂ ਬੁਰਾ ਬੁਰਾ ਅਖਵਾਵੇ ਗੀ।
ਜੈਸੀ ਸੰਗਤ ਬੈਠੇ ਗੇ, ਵੈਸਾ ਹੀ ਦੁਨੀਆਂ ਸਮਝ ਲਊ.

੧੧੮.

ਬਦਲ ਦਿਓ.

ਅੱਗ ਕੋਲ ਜੇ ਜਾਓ ਗੇ, ਤਾਂ ਲੀੜਾ ਕੋਈ ਜਲਾਵੇ ਗੀ.
ਬਦਲ ਦਿਓ ਮੇਲਾ ਵਸਤਰ, ਇਹ ਆਲਸ ਦੇ ਵਿੱਚ ਪਾਂਦਾ ਹੈ.
ਅਪਨਾ ਚਿੱਤ ਮਲੀਨ ਰਹੇ, ਅਰ ਦੂਜਾ ਨੱਕ ਚੜ੍ਹਾਂਦਾ ਹੈ.
ਸੁਫ ਰਿਹਾਂ ਨਾਂ ਰੋਗ ਗ੍ਰਸੇ, ਅਰ ਕੰਮ ਵਿਖੇ ਭੀ ਚਿੱਤ ਲਗੇ.
ਉਂਜਲੇ ਲੀੜੇ ਵਾਲੇ ਨੂੰ, ਹਰ ਕੋਈ ਪਾਸ ਬਿਠਾਂਦਾ ਹੈ.
ਬਦਲ ਦਿਓ ਉਸ ਮੰਦਰ ਨੂੰ, ਜੋ ਸੁਖਦਾਈ ਨਹਿ ਜੀਵਨ ਨੂੰ.
ਰੋਗਾਂ ਦਾ ਭੰਡਾਰ ਹੈ ਅਰ, ਖੇਦ ਪੁਚਾਂਦਾ ਹੈ ਮਨ ਨੂੰ.
ਬਾਗ ਬਣੇ ਬੁਲਬੁਲ ਖਾਤਰ, ਨਹਿ ਬੁਲਬੁਲ ਬਾਗਾਂ ਹੇਤ ਬਣੀ.
ਮੰਦਰ ਮਾਨਖ ਖਾਤਰ ਹਨ, ਨਹਿ ਮਾਨਖ ਮੰਦਰ ਰੋਕਣ ਨੂੰ.
ਬਦਲ ਦਿਓ ਉਸ ਪੁਸਤਕ ਨੂੰ ਜੋ, ਭੈੜੇ ਰਸਤੇ ਪਾਂਦੀ ਹੈ.
ਨਾ ਸੁਭ ਆਚਰਨ ਸਿਖਾਂਦੀ ਹੈ, ਨਾਂ ਹਿਰਦੇ ਨੂੰ ਲਿਸ਼ਕਾਂਦੀ ਹੈ.
ਪੁਸਤਕ ਓਹੋ ਚੰਗੀ ਹੈ, ਜੋ ਜੀਵਨ ਸੁਫ ਬਣਾ ਦੇਵੇ.
ਰੋਕ ਬਦੀ ਦੇ ਪਾਸੇ ਤੋਂ, ਨੇਕੀ ਦੀ ਜਾਚ ਸਿਖਾਂਦੀ ਹੈ.
ਬਦਲ ਦਿਓ ਉਸ ਕਾਰਜ ਨੂੰ, ਜਿਸ ਦਾ ਸਿਧਾਂਤ ਖੁਆਰੀ ਹੈ.
ਕੰਮ ਉਹੋ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਏ, ਜੋ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਸੁਖਕਾਰੀ ਹੈ.
ਸੋਭਾ ਵਾਲੀ ਕਾਰ ਕਰੋ, ਅਰ ਹੋਰਾਂ ਪਰ ਉਪਕਾਰ ਕਰੋ.
ਨੇਕੀ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਕਰੋ, ਨੇਕੀ ਈਸ਼ਰ ਨੂੰ ਪਿਆਰੀ ਹੈ.
ਬਦਲ ਦਿਓ ਉਹ ਚਿਤ ਬ੍ਰਿਤੀ, ਜੋ ਮਾਯਾ ਵਿੱਚ ਫਸਾਂਦੀ ਹੈ.
ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਖੁਆਰ ਕਰੋ, ਈਸ਼ਰ ਦੀ ਯਾਦ ਭੁਲਾਂਦੀ ਹੈ.
ਮਾਯਾ ਬਾਦਰ ਛਾਯਾ ਹੈ, ਕਿਉਂ ਇਸ ਪਰ ਜੀ ਭਰਮਾਯਾ ਹੈ.
ਮੋਹਰ ਪ੍ਰਭ ਦੀ ਹੀ ਹਰਿਧਨ, ਭਵ ਸਾਗਰ ਪਾਰ ਕਰਾਂਦੀ ਹੈ.

(੬੪) ਸੱਚੇ ਦਾਨ ਅੱਗੇ ਕਲਯਾਨ.

ਇਕ ਵੱਡੇ ਬੁੱਢੇ ਸਿਪਾਹੀ ਨੇ ਇਕ ਨਾਈ ਪਾਸੋਂ ਜਦ ਓਹ

ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ, ਯਾਂ ਹੀਰੋ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ੬ ਹਿਸਾ. ੧੧੯.

ਵੱਡੇ ਗਾੜ੍ਹੇ ਵਿੱਚ ਸੀ ਆ ਕੇ ਕੁਝ ਮਦਦ ਮੰਗੀ ਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮਾਂਦਗੀ ਦੇ ਸਬੱਬ ਮੈਨੂੰ ਨੌਕਰੀ ਤੇ ਜਾਣ ਵਿੱਚ ਢਿੱਲ ਲੱਗੀ ਹੈ ਸੋ ਜੇ ਮੈਂ ਵੇਲੇ ਤੇ ਨ ਪਹੁੰਚਾ ਤਾਂ ਹੋਰ ਵੱਡੀ ਸਜ਼ਾ ਮਿਲੇ ਗੀ.

ਨਾਈ ਨੇ ਏਸ ਦੀ ਵਿਬਯਾ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਸੁਣ ਕੇ ਇਕ ਮੋਹਰ ਉੱਸਨੂੰ ਦੇ ਦਿੱਤੀ, ਸਿਪਾਹੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਰੱਬ ਤੁਹਾਡਾ ਭਲਾ ਕਰੇ, ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਏਹ ਦੱਸੋ ਜੋ ਮੈਂ ਆਪਦਾ ਇਹ ਕਰਜ਼ਾ ਕਿਸ ਤਰਾਂ ਲਾਹਵਾਂ ਗਾ, ਮੇਰੇ ਪਾਸ ਕੁਝ ਹੈ ਨਹੀਂ, ਸਿਰਫ ਇਕ ਏਹ ਪਾਟਾ ਪੁਰਾਣਾ ਕਾਗਜ਼ ਹੈ, ਇਹ ਬੂਟ ਦੇ ਪਾਲਸ਼ ਬਣਾਨ ਦਾ ਨੁਸਖਾ ਹੈ ਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਚੰਗਾ ਹੈ, ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਦਾ ਅੱਗੇ ਕਦੀ ਕਿਸੇ ਨੇ ਨਹੀਂ ਡਿੱਠਾ, ਮੈਂ ਇਸ ਦੀਆਂ ਕਈ ਬੋਤਲਾਂ (੨) ਤੋਂ ਵੇਚੀਆਂ ਹਨ, ਕਰਤਾਰ ਕਰੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਸ ਦਾ ਦਾ ਬਦਲਾ ਏਸ ਤੋਂ ਕੁਝ ਮਿਲ ਜਾਵੇ.

ਮਮੂਲੀ ਹਿਸਾਬ ਨਾਲ ਏਹ ਕਾਗਜ਼ ਦਾ ਟੋਟਾ ਪੰਝੱਤ੍ਰ ਲੱਖ ਰੁਪਯਾ ਹੁਣ ਤਕ ਉਸ ਨਾਈ ਨੂੰ ਦੇ ਚੁਕਾ ਹੈ, ਤੇ ਲੱਖਾਂ ਟੀਨ ਇਸ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਵਿੱਚ ਲੱਗਦੇ ਹਨ, ਮੁਥਾਜ ਨੂੰ ਦਾਨ ਦੇਣਾ ਕਿਹਾ ਕੁ ਸੁਫਲਿਆ ?

ਸੁਸਤ ਚੋਬਰ ਕੱਟਿਆਂ ਨੂੰ ਦਾਨ ਦੇਣ ਨਾਲ ਸੁਸਤੀ ਤੇ ਗਰੀਬੀ ਵਾਪਰਦੀ ਹੈ ਜੋ ਦੇਸ ਲਈ ਘੋਰ ਰਸਾਤਲ ਹੈ.

(੬੫) ਜਤਨ ਕਰੋ ਮੁੜ ਜਤਨ ਕਰੋ.

ਧਿਯਾਨ ਜੋਗ ਇਹ ਸੰਥਾ ਹੋਵੇ, ਜਤਨ ਕਰੋ ਮੁੜ ਜਤਨ ਕਰੋ. ਜੇ ਪ੍ਰਿਥਮੇ ਨ ਪੂਰੇ ਕਾਮਨ, ਜਤਨ ਕਰੋ ਮੁੜ ਜਤਨ ਕਰੋ. ਤੁਸ਼ ਤੁਸ਼ ਜਿਗਰਾ ਪਰਕਰ ਹੋਵਸ਼, ਕਿਉਂਕਿ ਜੋ ਧਿਰਵਾਸ ਧਰੋ. ਨਹੀਂ ਤੋਖਲਾ ਜਿੱਤ ਜਾਓ ਗੇ, ਜਤਨ ਕਰੋ ਮੁੜ ਜਤਨ ਕਰੋ.

੧੨੦. ਅਮੀਰ ਦੇ ਜਵਾਹਰਾਂ ਦੀ ਅਮਾਨਤ.

ਇਕ ਵਾਰ ਭਾਵੇਂ ਰਹ ਜਾਵੇ, ਜਤਨ ਕਰੋ ਮੁੜ ਜਤਨ ਕਰੋ.
ਜੇ ਛੇਕੜ ਤੁਸੀ ਪ੍ਰਬਲ ਹੋਵਨਾ, ਜਤਨ ਕਰੋ ਮੁੜ ਜਤਨ ਕਰੋ.
ਭਾਵੇਂ ਦੋੜ ਵਿਚ ਜਿੱਤ ਨ ਸਕੀਏ, ਪੌਰਖ ਕਰਨ ਨ ਹਤ ਅਬਰੋ.
ਉਸ ਵੇਲੇ ਕੀ ਕਰਨ ਲੋੜੀਏ, ਜਤਨ ਕਰੋ ਮੁੜ ਜਤਨ ਕਰੋ.
ਜੇ ਜਾਨੋ ਨਿਜ ਕਾਰਜ ਬਿਖੜਾ, ਜਤਨ ਕਰੋ ਮੁੜ ਜਤਨ ਕਰੋ.
ਸਮਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਫਲ ਵੇਊਗਾ, ਜਤਨ ਕਰੋ ਮੁੜ ਜਤਨ ਕਰੋ.
ਹੋਰ ਪੁਰਖ ਜੋ ਸਭ ਕੁਝ ਕਰਦੇ, ਸਾਂਤ ਨਾਲ ਕਿਉਂ ਤੁਮ ਨ ਕਰੋ.
ਏਹੀਓ ਨਿਯਮ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਧਾਰੋ, ਜਤਨ ਕਰੋ ਮੁੜ ਜਤਨ ਕਰੋ.

(੬੬) ਅਮੀਰ ਦੇ ਜਵਾਹਰਾਂ ਦੀ ਅਮਾਨਤ.

ਇਕ ਅਮੀਰ ਸੀ, ਤਿੱਸ ਦੇ ਦੋ ਪੁੱਤਰ ਸਨ ਜੋ ਉਸ ਨੂੰ
ਅਤਿ ਪਿਆਰੇ ਸਨ, ਓਹ ਬੜੇ ਚਤੁਰ ਸੋਹਣੇ ਤੇ ਵਿਦਵਾਨ,
ਤੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਆਗਿਆਕਾਰੀ ਸਨ. ਇਕ ਸਮੇਂ ਅਮੀਰ ਕਿਸੇ ਕੰਮ
ਵਾਸਤੇ ਬਾਹਰ ਗਿਆ ਸੀ, ਕਰਨਾ ਰੱਬ ਦਾ ਪਿੱਛੇ ਉਸਦੇ ਦੋਵੇਂ
ਪੁੱਤਰ ਕਾਲ ਹੋ ਗਏ, ਮਾਂ ਨੇ ਮੁਰਦੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਪਤੀ ਦੀ ਉਡੀਕ
ਵਾਸਤੇ ਅੰਦਰ ਲਿਜਾ ਕੇ ਕੱਪੜੇ ਨਾਲ ਢੱਕ ਰੱਖਿਆ, ਸਿੰਘ
ਪਈ ਜਦ ਅਮੀਰ ਘਰ ਆਯਾ ਤਾਂ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪਾਸੋਂ ਪੁੱਛਾ ਕਿ
ਮੇਰੇ ਦੋਨੋਂ ਪਿਆਰੇ ਪੁੱਤਰ ਕਿੱਥੇ ਹਨ ?

ਇਸਤ੍ਰੀ—ਇਥੇ ਕਿਤੇ ਖੇਡਦੇ ਹੋਣ ਗੇ, ਆਪ ਠੰਢੇ ਹੋਵੋ,
ਆ ਜਾਂਦੇ ਹਨ. ਫੇਰ ਪਤੀ ਨੂੰ ਜਲ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦਿ ਆਦਿ ਨਾਲ
ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਕੀਤਾ, ਮੰਜੇ ਪੁਰ ਲੈਟ ਕੇ ਪਤੀ ਨੇ ਪੁੱਛਾ, ਮੇਰੇ
ਪ੍ਰਯਾਤ ਪੁੱਤਰ ਅਜੇ ਤੀਕ ਵੀ ਨਹੀਂ ਆਏ, ਕਿੱਥੇ ਹਨ ?

ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਹੁਣੇ ਆ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਤਵ ਤਾਈਂ ਆਪ
ਮੇਰੇ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਉੱਤਰ ਬਖਸ਼ੋ।